

# PROVE DI AMMISSIONE

(DA SOSTENERSI IN CASO DI ESITO POSITIVO DELLE PRE-SELEZIONI)

## 1 • PROVA STRUMENTALE

- a) Esecuzione dei brani obbligatori della tradizione jazzistica a scelta della commissione (vedi *Prova di Ensemble*)\*
- b) Prova di accompagnamento estemporaneo nei vari stili: latin, shuffle, rock-blues, funk (solo per bassisti, batteristi, chitarristi e pianisti)\*
- c) Prova di lettura a prima vista
- d) Prova di conoscenza tecnica del proprio strumento o del canto (vedi *Prova Tecnica*)

\* PROVE SOSTENUTE IN GRUPPO, MINIMO IN TRIO

## 2 • PROVA DI TEORIA MUSICALE E ARMONIA

Prova scritta e orale di Armonia Jazz (vedi *Prova di Armonia*)

## 3 • PROVA DI EAR TRAINING

- a) Dettato melodico, modale, ritmico, armonico e di funzioni armoniche (vedi *Prova di Ear Training*)
- b) Prova orale di solfeggio e di riconoscimento e intonazione di intervalli e accordi (vedi *Prova di Ear Training*)
- c) Prova di Analisi Ritmica

## 4 • PROVA ORALE INTEGRATIVA

- a) Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato
- b) Verifica delle eventuali competenze complementari pianistiche (esclusi pianisti)
- c) Valutazione di eventuali composizioni originali, registrazioni e/o produzioni discografiche dei candidati
- d) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Per l'ammissione è necessario preparare tutti i brani indicati di seguito. La Commissione potrà decidere quanti e quali brani ascoltare, potrà ascoltarli tutti o decidere a proprio giudizio di ascoltarne solo alcuni o parte di alcuni.

I brani andranno eseguiti con la sezione ritmica del Saint Louis a disposizione (basso, batteria, piano). Non è possibile esibirsi con le basi. Si ricorda ai cantanti che per eventuali cambi di tonalità è obbligatorio portare con sé le parti trasposte con sigle e strutture in triplice copia. Per gli strumenti a fiato e per i violinisti non è obbligatoria l'improvvisazione su tutti i brani, ma almeno sul blues; sarà valutata positivamente la eventuale capacità improvvisativa anche su altri brani.

**BASSO**  
**BATTERIA**  
**CHITARRA**  
**PIANOFORTE**

- 1) Confirmation
- 2) Like Someone In Love
- 3) Billie's Bounce
- 4) Anthropology
- 5) Bluesette
- 6) Have You Met Miss Jones
- 7) Take Five
- 8) Waltz For Debby
- 9) Corcovado
- 10) Impressions
- 11) My One And Only Love
- 12) Ju-Ju

**CANTO**

- 1) Have You Met Miss Jones
- 2) Body And Soul
- 3) Confirmation (con vocalese di Sheila Jordan)
- 4) Billies' Bounce
- 5) Desafinado
- 6) But Not For Me
- 7) Honeysuckle Rose
- 8) Shiny Stockings (Frank Foster/Count Basie)
- 9) Four (con vocalese di J. Hendricks sul solo di Miles Davis)
- 10) There Will Never Be Another You
- 11) Bluesette
- 12) You're Everything (C. Corea)

**TROMBA**  
**TROMBONE**  
**SAX**  
**VIOLINO**

- 1) Confirmation
- 2) Like Someone In Love
- 3) Billie's Bounce
- 4) Anthropology
- 5) Bluesette
- 6) Have You Met Miss Jones
- 7) Take Five
- 8) Waltz For Debby
- 9) Corcovado
- 10) My One And Only Love

**BASSO**  
**ELETTRICO**  
**&**  
**CONTRABBASSO**

- Accordi di 7a: maj7, dom7, min7, min7b5
- Armonizzazione e modi della scala maggiore
- Costruzione di linee di basso utilizzando accordi a 4 voci e approcci cromatici e diatonici
- Blues form
- Scale pentatoniche maggiori, minori e blues
- Scale minori armonica e melodica
- Accordi dim7, aug7, maj7#5, maj6, min6, sus4, min(maj7)
- Armonizzazione e modi scale minori
- Rivolti accordi di 7a
- AABA form e Blues minore
- Lettura
- Studi ritmici avanzati

**BATTERIA &**  
**PERCUSSIONI**  
**JAZZ**

Classe di tecnica del tamburo: rudimenti di base, applicazione dei rudimenti agli assoli di rullante, studio delle combinazioni di rulli: singoli, doppi, rimbalzi multipli; studio ed utilizzo delle differenti pressioni per i rulli sopra elencati ed esercizi per le dita, polsi e braccia; solfeggio applicato al tamburo. The Stone Killer (Parte 1) Soli di tamburo tratti da: "150 All American Drummers" - "Modern Rudimental Swing Solos". Testi di riferimento: C.Wilcoxon books; Master Studies; Stick control; Variations of Drumming (R. Pace). Classe di batteria (1° livello): approccio allo strumento (set-up); tuning; indipendenza di base (Basic Indip.Ex.); indipendenza e coordinazione (Basic Jazz Coordination - parte 1° e 2°) - (Phrasing in 8th – 16th notes + 8th note triplets). Testi di riferimento: Syncopation; Advanced Technique (J.Chapin); New Breed Parte 1° (G. Chester). Classe di ascolto ed analisi degli stili: jazz, funk, latin, pop-rock, brazilian. Song-forms quali: standards con struttura AB, AAB, AABA. Classe di rhythm-section: sviluppo del rapporto musicale tra gli strumenti componenti la sezione ritmica, in particolare basso e batteria; in questa classe gli allievi, suonando con una sezione ritmica e/o con basi pre-registrate, familiarizzeranno con gli stili studiati nel programma. Studio del repertorio pop, rock, R&B, funk, jazz, brazilian. Classe di tecnica del tamburo: Dal "Master Studies": Accent Studies; Buzz Roll Studies; Stroke Combination Studies. Sticking Variations. The Stone Killer (Parte 2-3). Soli di tamburo tratti da Modern Rudimental Swing Solos. Metodi d'interpretazione del Syncopation: Rolling in 8th e 16th note Triplets Rolling in 16th e 32nd note double. Rolling in 16th note Paradiddles. Classe di batteria 2°: jazz-comping 1° parte; esercizi d'indipendenza focalizzando su hi-hat, bass-drum e snare-drum; Swingin' the Syncopation; Linear Playing e Linear Phrasing; Orchestrazione delle Terzine. Classe di studio degli stili musicali, quali: jazz, funk, R&B, pop, rock, brazilian, afro-cuban, second line. Classe di tecnica approfondita per l'esecuzione degli stili sopra elencati. Classe di solfeggio ritmico applicato allo strumento. Lettura ed interpretazione di partiture del corso di 2° livello. Classe di rhythm session: applicazione delle tecniche di interpretazione e degli stili affrontati, mediante i laboratori di Basso & Batteria, MMO, basi pre-registrate, loops, click-track.

## PROVA TECNICA

REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

### CANTO JAZZ

Conoscenza teorica dell'apparato fonatorio e organi competenti (motore, fonatore, risonatore). Impostazione della respirazione (appoggio/attacco del suono/emissione). Studio della pronuncia e dell'articolazione delle vocali e delle consonanti sull'estensione. Nozioni di ALTEZZA, INTENSITA' E TIMBRO.

Intonazione e riconoscimento di tutti gli intervalli (maggiori, minori, ascendenti e discendenti). Intonazione e riconoscimento della scala maggiore, scala minore naturale, scala cromatica, scala armonica, minore melodica, pentatonica maggiore, pentatonica minore, scala blues e della scala misolidia. Intonazione e riconoscimento di triadi maggiori, minori, diminuite ed aumentate, con relativi rivolti. Intonazione e riconoscimento di accordi a quattro voci: maggiore 7a, minore 7a, semidiminuito (min7° b5) e 7° dominante, con relativi rivolti. Intonazione e riconoscimento delle scale modali del modo maggiore.

Applicazione del cambio di registro. Emissioni/produzioni vocali: ("voce di petto", "mezza voce/voce compressa", "falsetto"(o voce di testa), "voce in maschera" "soffiato"). Studio e applicazione di tecniche di abbellimento vocale : vibrato, messa di voce, glissato, legato, staccato.

### CHITARRA JAZZ

Scale pentatoniche e applicazioni nel Blues, i modi della scala maggiore, arpeggi di accordi 7a sulla scala maggiore, accordi di 7a con rivolti in drop 2, Ronny Lee studi avanzati o Phil De Greg cap. 3 (accordi a 4 voci), vari stili di accompagnamento (in due, walking bass, ballad, bossa, stile Freddie Green). Accordi di 9° 11° e 13°, arpeggi di 9a 11a e 13a il II-V-I maggiore accompagnamento e improvvisazione, turn around maggiore, accompagnamento con accordi drop 2 e accordi senza tonica a 3 voci (Phil De Greg cap. 4) Conoscenza di standard del jazz con progressioni di II-V-I maggiore Capacità di lettura: conoscenza approfondita della lettura melodica e armonica a prima vista; lettura polifonica jazz (chord melody); lettura di sigle con bassi o top note obbligati; lettura con trasposto d'ottava; lettura di parti per orchestra o big band; lettura melodica di brani della tradizione classica.

### PIANO JAZZ

- Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario
- Scale pentatoniche
- Modi delle scale maggiori e minori (in particolare delle melodiche)
- Arpeggi delle triadi
- 3 note voicing e shell voicing.
- Accordi di settima
- Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di settima
- Accordi a 4 e 5 voci con tensioni (9a, 11a e 13a) in posizione stretta e lata (drop 2)
- Concetto ed applicazione di progressioni armoniche
- II V I e Turn around in tonalità maggiore e minore con accordi di settima (con e senza tensioni) e relativa improvvisazione
- Conoscenza dei modelli di approccio alle "target notes" per l'elaborazione del fraseggio

## PROVA TECNICA

REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

### PIANO JAZZ

- Tecniche di armonizzazione di una melodia
- Improvvisazione su successioni armoniche di media difficoltà
- Il blues: struttura armonica, accompagnamento, scale blues, improvvisazione
- Il Rhythm Change (Anatole): struttura armonica, comping, improvvisazione
- STILI: Swing, Bossa Nova, Even 8th.
- Elementi di Stride piano
- Lettura estemporanea di sigle e melodia. Accompagnamento estemporaneo su sigle date e stile indicato
- Prova di lettura a prima vista
- Repertorio Classico (1 studio tecnico ed 1 brano della letteratura pianistica a scelta del candidato)

#### TESTI DI RIFERIMENTO

*Tecnica:* Oscar Beringer, "Daily Technical Studies"

*Piano Jazz ed armonia applicata:* Phil De Greg, "Jazz Keyboard Harmony" (Jamey Aebersold Jazz inc.); Mark Levine "The Jazz Piano Book" (Sher Music Co); Bill Dobbins, "Jazz Piano Harmony"; John Mehegan, i 4 volumi relativi al piano jazz.

*Stili:* Nelson Faria, "Brazilian Guitar Book (Sher Music Co); Carlos Campos, "Salsa & Afro-cuban Montunos for Piano".

*Improvvisazione:* David Baker, "How To Play Bebop" 1, 2, 3 (Ed. Piccolo Conservatorio); John Valerio, "Bebop Jazz Piano" (Hal Leonard); Jerry Bergonzi, "Vol. 2 Pentatonics" (Advance Music).

*Repertorio Classico:* Czerny, "La scuola della velocità" Op. 299; Pozzoli, "Studi di media difficoltà"; J. S. Bach, "23 Pezzi Facili"; J.S. Bach, "Invenzioni a 2 voci"; Chick Corea, "Children's Songs"; Chopin, Valzer/Preludi; Schumann, "Album per la gioventù" Op 68; Mozart, "Sonate"; Varie.

### SAX JAZZ

Perfezionamento uso dello staccato, salti legati e staccati, Scale maggiori e minori naturali, melodiche e armoniche progressive in tutte le tonalità, Arpeggi accordi di settima maggiore, dominante, minore settima, semidiminuito e diminuito, Esecuzione di studi classici e swing, Approccio all'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme song semplici, letture di partiture classiche e jazz di media difficoltà. Repertorio: conoscenza dei temi di brani standard del jazz, semplici improvvisazioni sul blues.

## PROVA TECNICA

REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

### TROMBA JAZZ

Perfezionamento uso dello staccato, salti legati e staccati, Scale maggiori e minori naturali, melodiche e armoniche progressive in tutte le tonalità, Arpeggi accordi di settima maggiore, dominante, minore settima, semidiminuito e diminuito, Esecuzione di studi classici e swing, Approccio all'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme song semplici, letture di partiture classiche e jazz di media difficoltà. Repertorio: conoscenza dei temi di brani standard del jazz, semplici improvvisazioni sul blues.

### TROMBONE JAZZ

Perfezionamento uso dello staccato, salti legati e staccati, Scale maggiori e minori naturali, melodiche e armoniche progressive in tutte le tonalità, Arpeggi accordi di settima maggiore, dominante, minore settima, semidiminuito e diminuito, Esecuzione di studi classici e swing, Approccio all'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme song semplici, letture di partiture classiche e jazz di media difficoltà. Repertorio: conoscenza dei temi di brani standard del jazz, semplici improvvisazioni sul blues.

### VIOLINO JAZZ

Scale maggiori, minori armoniche, minori melodiche in tutte le tonalità. Scale pentatoniche maggiori, minori e blues. Arpeggi accordi di settima maggiore, dominante, minore settima, semidiminuito e diminuito, conoscenza dei temi di brani standard di jazz e della forma blues.

## PROVA DI ARMONIA

REQUISITI PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

### ARMONIA

- Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues; esatonale. Eventualmente anche maggiore armonica e minore napoletana.
- Accordi di settima: in posizione fondamentale e di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Tecnica del "legame armonico" per il collegamento degli accordi
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Prerogative funzionali degli accordi nella musica tonale
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Relazione accordo-modo della scala maggiore: estensioni compatibili con i vari accordi ed "avoid notes" (estensioni non compatibili o raramente utilizzate)
- Sostituzioni armoniche: diatoniche (con accordi derivanti dalla stessa scala); di tritono
- Dominanti secondarie e relativa "sostituzione di tritono"
- La modulazione: diretta e con l'accordo in comune
- Le dominanti secondarie e le estensioni compatibili con i relativi accordi.
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- "Turn Around" in tonalità maggiore e minore e capacità di elaborazione dello stesso sulla base delle tecniche espone in precedenza (dominanti secondarie e sostituzione di tritono)
- Tecniche di armonizzazione della melodia sulla base di sigle e tema dati (4 parti complessive)
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 voci in posizione fondamentale
- Collegamento tra accordi estesi e capacità di scelta delle estensioni in base alla struttura ed alla funzione dell'accordo
- Blues: struttura armonica
- Modi delle scale minori armonica e melodica (tecniche costruttive)
- Analisi armonica in tonalità maggiore e minore

## PROVA SCRITTA - DETTATO

### 1. Dettato melodico:

Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità

### 2. Dettato modale:

Tutti i modi della scala maggiore - la scala ottofonica (ST e TS) e esatonale

### 3. Dettato ritmico:

figurazioni tratte dal testo D. Agostini solfeggi sincopati Vol.I

### 4. Dettato Armonico:

1) Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite

2) Triadi sus4, sus2 e b5

Triadi con nota addizionata:

1) Maggiore add2 e add9

2) Minore add2, add4 e add9

Rivolti delle triadi su nota data

Accordi di settima di I – II – III e IV specie

Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data

Tutti gli altri accordi di settima costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica

### 5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso:

Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori).

Per tale scrittura si utilizzeranno tre righe:

Primo rigo per la Lead voice

Secondo rigo per la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi

Terzo rigo per i bassi

### 6. Classificazione dei tempi regolari:

Tempi regolari semplici: numeratore 2-3-4

Tempi regolari composti: numeratore 6-9-12

Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti

### Classificazione dei tempi irregolari:

Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7

Tempi irregolari composti: numeratore 15-21

Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti

### Analisi dei tempi in base a:

Unità di misura (o battuta)

Unità di tempo (o di movimento o di divisione)

Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)

## PROVA ORALE DI SOLFEGGIO

### • Solfeggio con doppio pentagramma con figure irregolari:

La terzina e la sestina

Terzine in due e quattro tempi

Sestine

Duine

Quartine

Quintine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)

Settimine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)

### • Solfeggio cantato: A.Solimene Solfeggi cantati in stile classico e moderno

### • Introduzione al metodo del DO mobile

## PROVA ORALE DI EAR TRAINING

### • Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi):

Seconda Maggiore e minore

Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata)

Quarta giusta e quarta aumentata (Per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enanarmonia)

Quinta giusta

Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enanarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza)

Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata)

Ottava giusta

Nona Maggiore e minore

Decima maggiore e minore

Undicesima giusta e aumentata

Dodicesima giusta

Tredicesima maggiore e minore

VERIFICA ONLINE IL TUO LIVELLO DI PREPARAZIONE IN EAR TRAINING