

PROVE DI AMMISSIONE

(DA SOSTENERSI IN CASO DI ESITO POSITIVO DELLE PRE-SELEZIONI)

1 • PROVA STRUMENTALE

- a) Esecuzione dei brani obbligatori della tradizione popular (vedi *Prova di Ensemble*)*
- b) Prova di accompagnamento estemporaneo nei vari stili: latin, shuffle, pop, swing, rock, funk (solo per bassisti, batteristi, pianisti e chitarristi)*
- c) Prova di lettura a prima vista
- d) Prova di conoscenza tecnica del proprio strumento o del canto (vedi *Prova Tecnica*)

* PROVE SOSTENUTE IN GRUPPO, MINIMO IN TRIO

2 • PROVA DI TEORIA MUSICALE E ARMONIA

Prova scritta e orale di armonia di medio livello (vedi *Prova di Armonia*)

3 • PROVA DI EAR TRAINING

- a) Dettato melodico, modale, ritmico, armonico e di funzioni armoniche (vedi *Prova di Ear Training*)
- b) Prova orale di solfeggio e di riconoscimento e intonazione di intervalli e accordi (vedi *Prova di Ear Training*)
- c) Prova di Analisi Ritmica

4 • PROVA ORALE INTEGRATIVA

- a) Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato
- b) Verifica delle eventuali competenze complementari pianistiche (esclusi pianisti)
- c) Valutazione di eventuali composizioni originali, registrazioni e/o produzioni discografiche dei candidati
- d) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

BASSO

- 1) Panic Station - Muse https://www.youtube.com/watch?v=t12Y_gdbGQQ
- 2) Best Of You - Foo Fighters <https://www.youtube.com/watch?v=ENwIVw2h3SQ>
- 3) Red - King Crimson <https://www.youtube.com/watch?v=kFjVbtz4xIQ>
- 4) Precious - Esperanza Spalding <https://youtu.be/eyjyNw3OKFk>
- 5) A Remark You Made <https://www.youtube.com/watch?v=0RKsaRt3PCw>
- 6) Can't stop the feeling <https://www.youtube.com/watch?v=ru0K8uYEZWw>
- 7) Sir Duke - Stevie Wonder <https://www.youtube.com/watch?v=s6fPN5aQVDI>
- 8) Rolling In The Deep - Adele https://www.youtube.com/watch?v=yj_1y3iNvwc
- 9) Master Blaster <https://www.youtube.com/watch?v=V4n27JujhXc>
- 10) Masquenada <https://www.youtube.com/watch?v=zeBDoNBNMro>
- 11) Mambo Diablo - Tito Puente <https://www.youtube.com/watch?v=4v17R10wmGk>
- 12) Revelation - Yellow Jackets <https://www.youtube.com/watch?v=cI98AKjXVNU>
- 13) Uptown Funk - <https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0>

BATTERIA

- 1) Panic Station - Muse https://www.youtube.com/watch?v=t12Y_gdbGQQ
- 2) Best Of You - Foo Fighters <https://www.youtube.com/watch?v=ENwIVw2h3SQ>
- 3) Halo - Porcupine Tree <https://www.youtube.com/watch?v=fcrWM1pHuJE>
- 4) Red - King Crimson https://www.youtube.com/watch?v=X_pDwv3tpug
- 5) Pools - Steps ahead <https://www.youtube.com/watch?v=zBAJ8P9y4IE>
- 6) Sir Duke - Stevie Wonder <https://www.youtube.com/watch?v=s6fPN5aQVDI>
- 7) Rolling In The Deep - Adele https://www.youtube.com/watch?v=yj_1y3iNvwc
- 8) Precious - Esperanza Spalding <https://youtu.be/eyjyNw3OKFk>
- 9) Masquenada <https://www.youtube.com/watch?v=zeBDoNBNMro>
- 10) Mambo Diablo - Tito Puente <https://www.youtube.com/watch?v=4v17R10wmGk>
- 11) Revelation - Yellow Jackets <https://www.youtube.com/watch?v=cI98AKjXVNU>
- 12) No Love Dying - Gregory Porter <https://youtu.be/w0cwxyr6ejQ>

PIANOFORTE TASTIERE

- 1) S.Wonder - Master Blaster (El. Piano o Hammond oppure anche Synbrass) <https://youtu.be/M4yIvxJd7ck>
- 2) Sting - Seven Days” (Piano/Synth) <https://youtu.be/tBgyKoWPC5Q>
- 3) Radiohead - Mehldau - exit music <https://www.youtube.com/watch?v=HqcNGIQxyH8>
contemporary jazz/ con parte improvvisata
- 4) Genesis - Firth Of Fifth intro (Piano-in partitura estesa) <https://www.youtube.com/watch?v=SD5engyVXe0>
- 5) Bolton - When a man loves a woman Hammond/Piano <https://youtu.be/MUuNDbnm5M>
- 6) Van Halen - Jump (Synth) <https://youtu.be/JLVcZwCgDEQ>
- 7) Baglioni - Via (Piano/Sinth) <https://youtu.be/SW74vHivXDA>
- 8) Corea - Spain (New real book II pag. 339) (Piano oppure Fender rhodes) latin jazz/ con parte improvvisata
- 9) Bruno Mars - Versace on the floor <https://www.youtube.com/watch?v=d2UZlwTDGyY>
(Electric piano/Synth/Lead Synth)
- 10) Jobim - Corcovado Real book 1(old) pag. 94 (Piano)
- 11) Concato Rosalina <https://youtu.be/RDbZM5HVXQg>

CHITARRA

- 1) That Road - Jing Chi, Live at Yoshi's <https://www.youtube.com/watch?v=tvn1K0BQtrE>
- 2) Heaven Hill - John Scofield <https://www.youtube.com/watch?v=xSnqhBhYSko>
- 3) Rush Hour (Yellow Jackets) <https://www.youtube.com/watch?v=LPA9z-jLPh4>
- 4) Baby Please Set A Date (J. Reed) R. Ford version <https://www.youtube.com/watch?v=3kEHyl7L3To>
- 5) How Blue Can You Get - BB King <https://www.youtube.com/watch?v=LWLAzOBoBI>
- 6) Stevie Ray Vaughan - Scuttle Butting <https://www.youtube.com/watch?v=IUsvRaRk9Fs>
- 7) Heartbreaker - Led Zeppelin https://www.youtube.com/watch?v=_xvTmpc4eX4
- 8) Speed King - Deep Purple (da 1:33) <https://www.youtube.com/watch?v=hxGuFGJ09qE>
- 9) Shake Everything You Got - Maceo Parker <https://www.youtube.com/watch?v=ABLwmYI09Lw>
- 10) Bold As Love (Jimi Hendrix studio version)
- 11) Ain't Nobody - Chaka Khan <https://www.youtube.com/watch?v=2hUUAa-OKmU>
- 12) Never Die Young - James Taylor
- 13) Corcovado - Real book 1(old) pag. 94

CANTO (UOMINI)

- 1) Message In A Bottle <https://www.youtube.com/watch?v=ObL3L6MRvN4>
- 2) Ordinary People https://www.youtube.com/watch?v=PIh07c_P4hc
- 3) Come Fly With Me <https://www.youtube.com/watch?v=HmQq6yLe2ww>
- 4) Let's Stay Together <https://www.youtube.com/watch?v=COiC3A0ROM>
- 5) Quando <https://www.youtube.com/watch?v=32puExGLumg>
- 6) Grace <https://www.youtube.com/watch?v=A3adFWKE9JE>
- 7) Sir Duke <https://www.youtube.com/watch?v=s6fPN5aQVDI>
- 8) Locked Out Of Heaven <https://www.youtube.com/watch?v=e-fA-gBckj0>
- 9) Boogie Down <https://www.youtube.com/watch?v=eL8vHOAp9E8>
- 10) Spain <https://www.youtube.com/watch?v=LRbtvRQUi8w>
- 11) Route 66 (vers J. Mayer) <https://www.youtube.com/watch?v=UhiZGjMwpAg>
- 12) What's Goin On <https://www.youtube.com/watch?v=Z3C2VI3by4I>
- 13) Oggi Sono Io <https://www.youtube.com/watch?v=fmVxZ93CZeQ>
- 14) Perdere L'amore (per la prova tecnica) <https://www.youtube.com/watch?v=ikGzGYPIl4g>

CANTO (DONNE)

- 1) You Oughta Know <https://www.youtube.com/watch?v=NPcyTyilmYY>
- 2) Halo <https://www.youtube.com/watch?v=bnVUHWcynig>
- 3) If I Ain't Got You <https://www.youtube.com/watch?v=Ju8Hr50Ckww>
- 4) Cheek To Cheek (Ella) <https://www.youtube.com/watch?v=B5wQDxumlDc>
- 5) Quando <https://www.youtube.com/watch?v=32puExGLumg>
- 6) Let's Stay Together (Tina) <https://www.youtube.com/watch?v=OexA8i9K1e0>
- 7) Street Life <https://www.youtube.com/watch?v=xJDFBORwWBU>
- 8) Piece Of My Heart <https://www.youtube.com/watch?v=ijb7cBfrxbo>
- 9) Sir Duke <https://www.youtube.com/watch?v=s6fPN5aQVDI>
- 10) Rolling In The Deep <https://www.youtube.com/watch?v=rYEDA3JcQqw>
- 11) And The Melody Still <https://www.youtube.com/watch?v=TSbKgkso0F8>
- 12) Route 66 (Natalie Cole) <https://www.youtube.com/watch?v=3rCtCbJyRDs>
- 13) Oggi Sono Io (Mina) https://www.youtube.com/watch?v=B-r5t7r5X_w
- 14) Almeno Tu nell'Universo (M. Martini) <https://www.youtube.com/watch?v=yK3AHqzEi10>

BASSO ELETTRICO & CONTRABBASSO

Accordi di 7a: maj7, dom7, min7, min7b5 Armonizzazione e modi della scala maggiore, Costruzione di linee di basso utilizzando accordi a 4 voci e approcci cromatici e diatonici, Blues form, Scale pentatoniche maggiori, minori e blues. Scale minori armonica e melodica, Accordi dim7, aug7, maj7#5, maj6, min6, sus4, min(maj7), Armonizzazione e modi scale minori, rivolti accordi di 7a, AABA form e Blues minore, Lettura. Studi ritmici avanzati. Repertorio: All the things you are, Misty, Someday my prince will come, My funny Valentine, Anatole (Rhythm Changes), Mercy mercy mercy, Slinky, Barbary coast, Everytime you go away, I'm gonna tear your playhouse down, repertorio multistilistico. Analisi degli stili: Jamerson, Pastorius etc.

BATTERIA

Classe di tecnica del tamburo: rudimenti di base, applicazione dei rudimenti agli assoli di rullante, studio delle combinazioni di rulli: singoli, doppi, rimbaldi multipli; studio ed utilizzo delle differenti pressioni per i rulli sopra elencati ed esercizi per le dita, polsi e braccia; solfeggio applicato al tamburo. The Stone Killer (Parte 1) Soli di tamburo tratti da: "150 All American Drummers" - "Modern Rudimental Swing Solos". Testi di riferimento: C.Wilcoxon books; Master Studies; Stick control; Variations of Drumming (R. Pace). Classe di batteria (1° livello): approccio allo strumento (set-up); tuning; indipendenza di base (Basic Indip.Ex.); indipendenza e coordinazione (Basic Jazz Coordination - parte 1° e 2°) - (Phrasing in 8th - 16th notes + 8th note triplets). Testi di riferimento: Syncopation; Advanced Technique (J.Chapin); New Breed Parte 1° (G. Chester). Classe di ascolto ed analisi degli stili: jazz, funk, latin, pop-rock, brazilian. Song-forms quali: standards con struttura AB, AAB, AABA. Classe di rhythm-section: sviluppo del rapporto musicale tra gli strumenti componenti la sezione ritmica, in particolare basso e batteria; in questa classe gli allievi, suonando con una sezione ritmica e/o con basi pre-registrate, familiarizzeranno con gli stili studiati nel programma. Studio del repertorio pop, rock, R&B, funk, jazz, brazilian. Classe di tecnica del tamburo: Dal "Master Studies": Accent Studies; Buzz Roll Studies; Stroke Combination Studies. Sticking Variations. The Stone Killer (Parte 2-3). Soli di tamburo tratti da Modern Rudimental Swing Solos. Metodi d'interpretazione del Syncopation: Rolling in 8th e 16th note Triplets Rolling in 16th e 32nd note double. Rolling in 16th note Paradiddles. Classe di batteria 2°: jazz-comping 1° parte; esercizi d'indipendenza focalizzando su hi-hat, bass-drum e snare-drum; Swingin' the Syncopation; Linear Playing e Linear Phrasing; Orchestrazione delle Terzine. Classe di studio degli stili musicali, quali: jazz, funk, R&B, pop, rock, brazilian, afro-cuban, second line. Classe di tecnica approfondita per l'esecuzione degli stili sopra elencati. Classe di solfeggio ritmico applicato allo strumento. Lettura ed interpretazione di partiture del corso di 2° livello. Classe di rhythm session: applicazione delle tecniche di interpretazione e degli stili affrontati, mediante i laboratori di Basso & Batteria, MMO, basi pre-registrate, loops, click-track.

CANTO

Conoscenza teorica dell'apparato fonatorio e organi competenti (motore, fonatore, risonatore). Requisiti di tecnica vocale: Corretta respirazione (appoggio/attacco del suono/ emissione) ed articolazione delle vocali e delle consonanti, conoscenza ed uso delle seguenti emissioni/produzioni vocali: "voce di petto", "mezza voce/ voce compressa", "falsetto"(o voce di testa), "soffiato". Applicazione del cambio di registro e di tecniche di abbellimento vocale : vibrato, messa di voce, glissato, legato, staccato. Requisiti di Ear training: Intonazione e riconoscimento di tutti gli intervalli e delle scale: maggiore e minori (naturale armonica e melodica), della scala cromatica, delle scale pentatonica maggiore, minore e blues. Intonazione e riconoscimento delle scale modali del modo maggiore, di arpeggi di triadi e accordi a 4 voci con relativi rivolti.

CHITARRA

Arpeggi a 4 voci, triadi sus, scale pentatoniche maggiori, minori e blues, scale pentatoniche con la 6° e applicazioni nel blues, scala minore armonica e melodica, armonizzazioni e applicazioni al blues, accordi di 9°, 11° e 13°, i modi della scala maggiore. Armonizzazione di melodie, rivolti accordi a 4 voci, il suono della chitarra nel blues, effettistica, , ditteggiatura e armonizzazione. Repertorio consigliato: J. Hendrix, Led Zeppelin, Eric Clapton, ACDC, B.B. King, The Who, J. Taylor, F. King, A. King, Allman Bros, A. Collins, S. Lukater, G. Moore, S. R. Vaughan, Stevie Wonder, Doobie Bros, Cream, J. Taylor, Eagles, brani del repertorio Soul.

PIANO & TASTIERE

- Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario
- Scale pentatoniche
- Modi delle scale maggiori e minori (in particolare delle melodiche)
- Arpeggi delle triadi
- Accordi di settima
- Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di settima
- Accordi a 4 e 5 voci con tensioni (9a, 11a e 13a) in posizione stretta e lata
- Voicings quartali a 3 voci
- Concetto ed applicazione di progressioni armoniche
- II V I e Turn around in tonalità maggiore e minore con accordi di settima (con e senza tensioni)
- Uso di appoggiature e ritardi melodici all'interno degli accordi
- Tecniche di armonizzazione di una melodia
- Improvvisazione su successioni armoniche di media difficoltà
- Il blues: struttura armonica, accompagnamento, scale blues, improvvisazione

PIANO & TASTIERE

Accompagnamento nei seguenti stili:

Pop-Rock, Pop-Ballad, Shuffle, Funk, Reggae, R & B, Bossa Nova.

- Lo Swing

- Lettura estemporanea di sigle e melodia.

Accompagnamento estemporaneo su sigle date e stile indicato

- Prova di lettura a prima vista

- Repertorio Classico (1 studio tecnico ed 1 brano della letteratura pianistica a scelta del candidato)

- Conoscenza di base di strumenti elettronici ed elettromeccanici (Synth, Hammond, Fender Rhodes, Clavinet..).

TESTI DI RIFERIMENTO TESTI DI RIFERIMENTO

Tecnica: Oscar Beringer, "Daily Technical Studies"

Armonia applicata allo strumento: Phil De Greg, "Jazz Keyboard Harmony" (Jamey Aebersold Jazz inc.)

Stili Popular Music: Mark Harrison, "The Pop Piano Book" (Hal Leonard);

John Novello, "Stylistic Etude (Hal Leonard);

Gail Johnson, "Funk Keyboards" (Hal Leonard);

Kurt Cowling, "Gospel Piano" (Hal Leonard);

Oscar Peterson, "Jazz Exercises".

Repertorio Classico: Czerny, "La scuola della velocità" Op. 299;

Pozzoli, "Studi di media difficoltà";

J.S. Bach, "23 Pezzi Facili" ;

J.S. Bach, "Invenzioni a 2 voci";

Chick Corea, "Children's Songs";

Chopin, Valzer/ Preludi; Schumann,

"Album per la gioventù" Op 68; Mozart, "Sonate"; Varie...

ARMONIA

- Scale: maggiori; minori (nat. arm. mel.); pentatoniche; blues; esatonale. Eventualmente anche maggiore armonica e minore napoletana.
- Accordi di settima: in posizione fondamentale e di rivolto ed in disposizione stretta e lata
- Tecnica del “legame armonico” per il collegamento degli accordi
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore
- Costruzione degli accordi di settima sui gradi delle scale minori armonica e melodica
- Prerogative funzionali degli accordi nella musica tonale
- Cadenze armoniche
- Modi della scala maggiore
- Relazione accordo-modo della scala maggiore: estensioni compatibili con i vari accordi ed “avoid notes” (estensioni non compatibili o raramente utilizzate)
- Sostituzioni armoniche: diatoniche (con accordi derivanti dalla stessa scala); di tritono
- Dominanti secondarie e relativa “sostituzione di tritono”
- La modulazione: diretta e con l'accordo in comune
- Le dominanti secondarie e le estensioni compatibili con i relativi accordi.
- La sostituzione di tritono applicata alle dominanti secondarie
- “Turn Around” in tonalità maggiore e minore e capacità di elaborazione dello stesso sulla base delle tecniche esposte in precedenza (dominanti secondarie e sostituzione di tritono)
- Tecniche di armonizzazione della melodia sulla base di sigle e tema dati (4 parti complessive)
- Accordi estesi alla 9a, 11a o 13a a 4 voci in posizione fondamentale
- Collegamento tra accordi estesi e capacità di scelta delle estensioni in base alla struttura ed alla funzione dell'accordo
- Blues: struttura armonica
- Modi delle scale minori armonica e melodica (tecniche costruttive)
- Analisi armonica in tonalità maggiore e minore

PROVA SCRITTA - DETTATO

1. Dettato melodico:

Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità

2. Dettato modale:

Tutti i modi della scala maggiore - la scala ottofonica (ST e TS) e esatonale

3. Dettato ritmico:

figurazioni tratte dal testo D. Agostini solfeggi sincopati Vol.I

4. Dettato Armonico:

1) Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite

2) Triadi sus4, sus2 e b5

Triadi con nota addizionata:

1) Maggiore add2 e add9

2) Minore add2, add4 e add9

Rivolti delle triadi su nota data

Accordi di settima di I – II – III e IV specie

Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data

Tutti gli altri accordi di settima costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica

5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso:

Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori).

Per tale scrittura si utilizzeranno tre righe:

Primo rigo per la Lead voice

Secondo rigo per la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi

Terzo rigo per i bassi

6. Classificazione dei tempi regolari:

Tempi regolari semplici: numeratore 2-3-4

Tempi regolari composti: numeratore 6-9-12

Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti

Classificazione dei tempi irregolari:

Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7

Tempi irregolari composti: numeratore 15-21

Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti

Analisi dei tempi in base a:

Unità di misura (o battuta)

Unità di tempo (o di movimento o di divisione)

Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)

PROVA ORALE DI SOLFEGGIO

- Solfeggio con doppio pentagramma con figure irregolari:
 - La terzina e la sestina
 - Terzine in due e quattro tempi
 - Sestine
 - Duine
 - Quartine
 - Quintine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)
 - Settimine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)
- Solfeggio cantato: A.Solimene Solfeggi cantati in stile classico e moderno
- Introduzione al metodo del DO mobile

PROVA ORALE DI EAR TRAINING

- Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi):
 - Seconda Maggiore e minore
 - Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata)
 - Quarta giusta e quarta aumentata (Per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enanarmonia)
 - Quinta giusta
 - Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enanarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza)
 - Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata)
 - Ottava giusta
 - Nona Maggiore e minore
 - Decima maggiore e minore
 - Undicesima giusta e aumentata
 - Dodicesima giusta
 - Tredicesima maggiore e minore

VERIFICA ONLINE IL TUO LIVELLO DI PREPARAZIONE IN EAR TRAINING