



DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO

IN

**BASSO ELETTRICO
(INDIRIZZO POPULAR MUSIC)**

DCPL03

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

	CFA	Esame	Ore
Ear training I	5	E	30
Ritmica della musica contemporanea	3	ID	30
Storia e storiografia della musica	2	E	20
Storia della popular music I	3	E	30
Pianoforte per strumenti e canto jazz I	4	E	24
Prassi esecutive e repertori I	11	E	30
Armonia jazz I	6	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico fonici I	4	ID	22
Tecniche di improvvisazione musicale I	6	E	30
Informatica Musicale	2	ID	20
Lingua Inglese	2	ID	20
Electives	6		
Ear Training II	4	E	30
Storia della popular music II	3	E	30
Pianoforte per strumenti e canto jazz II	4	E	24
Prassi esecutive e repertori II	11	E	30
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I	5	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici	4	ID	22
Tecniche di improvvisazione musicale II	6	E	30
Forme sistemi e linguaggi jazz	4	ID	25
Informatica Musicale II	2	ID	20
Lingua inglese	2	ID	20
Storia delle forme e dei repertori musicali	2	ID	20
fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	5	ID	20
Prassi esecutive e repertori III	11	E	30
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II	8	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Forme sistemi e linguaggi jazz	7	E	50
Informatica Musicale	3	E	36
Organizzazione dello spettacolo musicale	3	ID	25
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	ID	20
Electives	8		

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Triennio di diploma accademico di I livello che affonda le radici nel jazz per esplorare le innumerevoli contaminazioni e affinità con la musica Soul, il rock-blues contemporaneo, la fusion, la black music, il jazz elettronico.

Durante il percorso formativo si sviluppano alle massime potenzialità le caratteristiche del proprio stile personale, quindi la tecnica avanzata, la creatività, il senso ritmico, l'improvvisazione, il comping e il soloing stilistico, in perfetto equilibrio fra Jazz, Rock-blues e Popular Music.

Il percorso Jazz a indirizzo Popular music si differenzia dal corso di Jazz per la specificità del repertorio, sia nei laboratori che nello studio del proprio strumento e per il diverso linguaggio oggetto di studio nei corsi di improvvisazione.

Lo studio dell'armonia contemporanea si spinge fino alle più attuali tecniche di arrangiamento, sia nell'aspetto della pre-produzione al computer, con sequencing e strumenti virtuali, sia nell'elaborazione di partiture orchestrali per le session di registrazione con i musicisti "reali".

Ciascun diplomato avrà acquisito piena padronanza dei principali software musicali utilizzati da musicisti e produttori dell'industria contemporanea e maturato diverse ore di esperienza in studio di registrazione come turnista.



Diploma accademico di primo livello

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Bachelor in

Bass Guitar (Popular Music)

I anno / 1st year

Subject	Advanced Ear Training				Ear Training Avanzato				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The purpose of this course is to help the student to hear the chords from other harmonic systems. Through a method that goes hand to hand with the knowledge of jazz harmonic, the student will learn how to recognize secondary dominants, tritone substitutions (with) and modal interchange. The course, which will be more and more articulated, will reach its peak through the transcription (without the usage of the instrument) of "short songs" played on the piano and dictated on three staves: melody, chords with slash and rhythmic notation, bass line.</p> <p>Other complex transcriptions are requested to be done at home with the assistance of one's instrument which will be verified during the lesson. The final work will be handed in as a PDF file within the end of the academic year. Also, studying modern and classical (choir form) sight reading will be part of the course.</p>				<p>Scopo del corso è quello di guidare l'allievo a riconoscere gli accordi al di fuori delle funzioni armoniche principali. Attraverso un percorso in sintonia con le conoscenze di armonia jazz, si insegna come riconoscere dominanti secondarie, sostituzioni di tritono (con relativi secondi correlati) e prestiti modali. Il percorso, via via più complesso, raggiunge il suo obiettivo con la trascrizione (senza l'ausilio di strumento) di "mini song" eseguite al piano su tre righe: melodia, accordi con notazione, slash e ritmica, bassi.</p> <p>Sono previste trascrizioni più complesse svolte a casa con l'ausilio dello strumento e verificate in classe. Il lavoro complessivo viene consegnato in formato pdf entro la fine dell'anno. Lo studio e la lettura estemporanea di solfeggi cantati in stile moderno e classico (anche in forma corale) accompagna l'intero corso di studi.</p>				
<i>Literature</i>	<p>SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Practical and written verification assessment of the course's program.</p> <p>The work done at home must be handed in during the previous lesson and it will be given a mark. This mark will be included in the average of the final mark. The final assessment must be handed in as paper and digital form (.PDF - .MUS).</p>				<p>Prova pratica e scritta di verifica del programma svolto. Il lavoro svolto a casa dovrà essere consegnato durante la lezione precedente l'esame finale sia in formato cartaceo che digitale (.PDF - .MUS) e farà media per la votazione finale.</p>				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Claudio Ricci				<i>Head</i>	Antonio Solimene			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Rythmic Analisis				Analisi Ritmica				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The basic goal of this course is to supply the student with the tools which can be used to analyze rhythm and to develop a visual-physical connection with it, with special concentration to the time division. This results, which originate from a larger understanding and learning of the rhythm aspects, should be strengthen and applied on one's instrument.</p>				<p>L'obiettivo fondamentale del corso, è quello di fornire all'allievo tutti quegli strumenti utili all'analisi del ritmo e allo sviluppo di un rapporto visivo-corporeo con esso, con particolare attenzione alla suddivisione del tempo. I benefici derivanti da una maggiore comprensione e interiorizzazione degli aspetti legati al ritmo, vanno ricercati nello sviluppo della stabilità e consapevolezza ritmica sul proprio strumento.</p>				
<i>Literature</i>	<p>MAGADINI Peter, Musician's guide to Polyrhythms, New York, Alfred Music, 1995. BELLSON Louis – BREINES Gil, Odd Time Reading Text, New York, Alfred Music, 1999. THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000 CHAFFEY Gary - Rhythm & Meter Patterns REED Ted - Syncopation For The Modern Drummer ALBRIGHT Fred - Rhythmic Analysis For The Snare Drum</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Practical verification assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	<p>Claudio Mastracci Gianni Di Renzo</p>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Complementary Piano I				Pianoforte Complementare I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The basic goal of the Complementary Piano course is to supply the student with technical skills in order to apply and supply on the piano the theoretical concepts faced in the harmony and arrangement courses, but also - for singers - a valid harmonic support for the repertoire study.</p>				<p>Il corso di pianoforte complementare ha come scopo principale quello di fornire all'allievo le capacità tecniche necessarie per applicare e sviluppare sul pianoforte i concetti teorici affrontati nei corsi di armonia e arrangiamento, ma anche – nel caso dei cantanti – come valido supporto armonico per lo studio del repertorio.</p>				
<i>Literature</i>	<p>TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HANON Charles Louis, Il pianista virtuoso, Milano, Curci, 2014. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p>LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p>ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. • HARRISON Mark, The Pop Piano Book, Milwaukee, Hal Leonard, 2000. 								
<i>Assesment</i>	<p>Practical verification assessment of the course's program.</p>				<p>Verifica pratica degli argomenti in programma.</p>				
<i>Teachers</i>	<p><i>Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte</i></p>				<p><i>Head</i></p>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Jazz Harmony I				Armonia Jazz I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The principal aim of the course is the gradual growth and development of the student's knowledge of the voicing structure (polychords, upper structure and quartal voicings), and the internal motion of the parts, with specific attention to the harmony used in modal and contemporary jazz. Special relevance will be the analysis of some significant harmonic progressions, such as the "jazzy blues" and the "Coltrane changes". A course section is dedicated to the "block harmony", with the aim of equipping the student the first useful tools for the composition of harmonized melodic lines to be used, for example, in an "orchestrated section" setting.</p>				<p>L'obiettivo primario del corso consiste in una graduale espansione e approfondimento delle conoscenze dell'allievo in merito alla composizione dei voicing degli accordi (polychords, upper structure e voicing quartali) e ai movimenti melodici delle parti interne, con particolare attenzione all'armonia di comune uso nel jazz modale e contemporaneo. Di particolare importanza sarà l'analisi di alcune progressioni armoniche rilevanti, come i vari tipi di "blues jazzistico" e i "Coltrane changes". Una sezione del corso è dedicata alla "block harmony", con lo scopo di fornire allo studente i primi strumenti utili per la scrittura di linee melodiche armonizzate da utilizzarsi, ad esempio, nell'ambito di una "sezione orchestrale".</p>				
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, <i>Analisi e arrangiamento</i>, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. PEASE Ted - PULLIG Ken, <i>Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble</i>, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p>								
<i>Assesment</i>	Written and oral assessment of the course's program.				Prova scritta e orale di verifica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	<i>Pierpaolo Principato</i>				<i>Head</i>	<i>Pierpaolo Principato</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Rhythm Section 3				Sezione Ritmica 3				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main aim of the course is the development and the analysis of the rhythm section instrument' interplay, and their respective role in the setting of the different styles of jazz music.</p> <p>Furthermore, this course expects to reach progressively the development of sight-reading and interpretation abilities of written music, with particular attention to the specific indications for the rhythm section on the score.</p>				<p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p> <p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p>				
<i>Literature</i>	SONG BOOK MULTISTILISTICO, interamente originale, corredato di CD e Partiture.								
<i>Assesment</i>	Final examination of the course's subjects.				Verifica pratica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene Gianfranco Gullotto Franco Ventura				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	22	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	<i>ID</i>	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	<i>LG</i>	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Music Production I				Produzione Musicale I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course aims to provide the student with the knowledge and the technical competences necessary to face with awareness all the steps of a modern music production, with methods, modality and current technologies, as a musician and as an art producer. At the end of the course, the student will have obtained the necessary musical competences and a certain artistic maturity, and be ready to handle a music production, directly or by supporting it throughout all the steps: songwriting, arrangement, pre-production, audio recording, mix, mastering, printing, distribution and promotion. The student will be able to relate with ease and in a profitable way with the various professionals operating in this area (musicians, arrangers, sound engineer, companies for the aggregators supports printing for the online distribution, online distribution platforms, etc.).</p>				<p>Il corso mira a fornire all'allievo le conoscenze e le competenze tecniche necessarie ad affrontare con consapevolezza tutte fasi di una produzione musicale moderna, con schemi, modalità e tecnologie attuali, sia come musicista che come produttore artistico. Al termine del corso, date per acquisite le necessarie competenze musicali ed una certa maturità artistica, l'allievo sarà in grado di curare una produzione musicale, direttamente o seguendone con cognizione di causa tutte le fasi: stesura di un brano, arrangiamento, pre-produzione, registrazione audio, mix, mastering, stampa, distribuzione e promozione. Sarà inoltre in grado rapportarsi con disinvoltura ed in modo proficuo con le varie figure professionali operanti nel settore (musicisti, arrangiatori, fonici, industrie per la stampa dei supporti aggregatori per la distribuzione on-line, piattaforme di diffusione on-line, ecc.).</p>				
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	Written test of the course's program.				Esame scritto del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo, Luca Spagnoletti				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

<i>Subject</i>	Popular Music History I				Storia della popular music I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course has the aim to retrace the history of rock music, from the beginnings (blues, Robert Johnson, rhythm&blues, boogie-woogie, country-western, the charts from 1946 to 1969), up to the seventies. The study of the history and the guided listenings supply the student with a complete and coherent vision of the music heard and studied everyday. This vision is useful to complete and to give depth to the own cultural background.</p>				<p>Ripercorrere la storia della musica rock, partendo dalle sue origini (il blues, Robert Johnson, il rhythm & blues, il boogie-woogie, il country-western, le classifiche dal 1946 al 1969), fino agli anni Sessanta. Gli approfondimenti storici e gli ascolti guidati forniscono all'allievo una visione completa e coerente della musica che studia e ascolta quotidianamente, utile a completare e a dare profondità al proprio bagaglio culturale.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuali dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	Written test of the program.				Verifica scritta del programma.				
<i>Teachers</i>	Marco Manusso				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Rock-Blues Improvisation I				Improvvisazione Rock-Blues I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to test and improves the student's ability of improvisation on given and first sight harmonic-rhythmic structures (blues, II-V-I, etc.). Exercises given at first sight and as study will be proposed during the course, with progressive difficulty levels.</p>				<p>Scopo del corso è verificare e migliorare le capacità dell'allievo di improvvisare su strutture armonico-ritmiche preordinate e a prima vista (blues, II-V-I, ecc...). Durante il corso verranno proposte esercitazioni assegnate a prima vista e come studio, con livelli difficoltà progressivi.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuali partiture e dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	<p>Exams will be divided into two parts, a mid term assessment and a final assessment after the course's end, with two exercises pre-assigned over two principal topics. The final exam includes the participation of all teachers of the rock-blues improvisation course, with the aim of evaluating in the most correctly way the results reached by the students.</p>				<p>Gli esami saranno sostenuti con due verifiche a metà e alla fine del corso con due esercitazioni pre-assegnate sui due argomenti principali. L'esame finale prevede la partecipazione di tutti gli insegnanti del corso di improvvisazione rock-blues, al fine di valutare il più correttamente possibile i risultati raggiunti dagli allievi.</p>				
<i>Teachers</i>	Giacomo Anselmi Lello Panico Nico Stufano				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Bass Guitar I Popular				Basso Elettrico I jazz ind. Popular				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the bass guitar level has the main goal of developing the instrumental technique, with a particular attention to important aspects for a pop bass guitarist, such as the rhythmic precision, groove, but also the ability of sight-reading a score. The attention is also given to the construction of one's own sound.</p>				<p>Il primo livello del corso di basso elettrico ha come obiettivi principali lo sviluppo della tecnica strumentale, con un'attenzione particolare rivolta ad aspetti di particolare rilievo per il bassista pop come la precisione ritmica, e il groove, ma anche la capacità di leggere estemporaneamente una partitura. L'attenzione viene focalizzata anche sulla costruzione del proprio suono.</p>				
<i>Literature</i>	<p>APPLEMAN Rich, Reading Contemporary Electric Bass, Boston, Berklee Press, 1986. ENSIGN Marc, The Groove Book: A Study in Musical Styles for Bass, Fenton, Mel Bay, 1999. FRIEDLAND Ed, Bass Grooves: Develop Your Groove & Play Like the Pros in Any Style, Milwaukee, Hal Leonard, 2004. HOUGHTON Steve – WARRINGTON Tom, Essential Styles for the Drummer and Bassist, Volume 1, New York, Alfred Music, 1996. OPPENHEIM Tony, Slap It: Funk Studies for the Electric Bass, King of Prussia, Theodore Presser, 1981.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>To be taken as a group (minimum as a trio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • First test: chords and major/minor progressions with grooves and fills; • Second test: sight-reading; • Third test: application of theory questions on the bass; • Fourth test: 1 song related to the style analysis; • Fifth test, in group: 3 or 4 songs chosen by the examination board from a list of 8 multistilistic songs presented by the student (by heart), at least 6 songs in rock-blues style and at least 2 songs from the jazz and latin repertoire; • Sixth test: simple bass line transcription 				<p>L'esame va sostenuto in gruppo (minimo trio):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima prova: accordi e progressioni maggiori/minori con Grooves e Fills; <ul style="list-style-type: none"> • Seconda prova: lettura; • Terza prova: domande di teoria applicate al basso; • Quarta prova: brano relativo all'analisi degli stili; • Quinta prova in gruppo: tre o quattro brani scelti dalla Commissione da un elenco di otto multistilistici presentati dall'allievo (a memoria), di almeno sei in stile rock-blues e almeno due di indirizzo jazz e latin; • Sesta prova: trascrizione linea di basso semplice da realizzare in quindici minuti; <ul style="list-style-type: none"> • Settima prova in gruppo: un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame. 				
<i>Teachers</i>	<p>Gianfranco Gullotto Marco Siniscalco Andrea Rosatelli Lorenzo Feliciati</p>				<i>Head</i>	<p>Andrea Rosatelli</p>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	11	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LI	<i>Available in English</i>	no

Subject	Ensemble - POP I				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - POP I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>Ensembles are held in small groups of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes difficult songs taken from the pop repertoire and originals, with arrangements and opportunities for interplay and improvisation.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year, with its own repertoire, during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on The Roads – weekly gig, from January till June - Gigs and Simply the Best – end of the year shows <p>Furthermore, the best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events in Italy.</p> <p>The Ensemble attendance is mandatory.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band.</p> <p>Obiettivo dei laboratori è la performance, con brani di alto livello tratti dal repertorio Pop e brani originali, con arrangiamenti e spazi per l'improvvisazione e l'interplay.</p> <p>I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on the Road - appuntamento settimanale, da gennaio a giugno - Gigs e Simply the Best - rassegne di metà e fine anno <p>I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p> <p>La frequenza ai laboratori è obbligatoria.</p>				
<i>Literature</i>	Partiture fornite dal docente.								
<i>Assesment</i>	Evaluation of the live performance and of the entire learning path.				Valutazione della performance live e dell'intero percorso didattico.				
<i>Teachers</i>					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>		<i>Available in English</i>	no

Subject	English language I				Lingua Inglese I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.</p>				<p>Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Written assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	History and Music Historiography				Storia e Storiografia della Musica				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.</p>				<p>Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.</p>				
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.</p>				<p>La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.</p>				
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli				<i>Head</i>	Alessandro Cusatelli			
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no



Diploma accademico di primo livello
DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Bachelor in
Bass Guitar (Popular Music)

Il anno

Subject	Solos and Transcriptions					Assoli e Trascrizioni					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The learning program carried out during the course has the principal aim to accustom the student to transcribe various solos in different styles in order to access those elements (timing, swing...) that can not be written on the score. The solos, before they are being written down, have to be learned by heart and performed in unison with the help of the instrument (connection between the theoretical and practical aspects).</p>					<p>Il programma didattico svolto durante il corso, ha come scopo principale quello di abituare l'allievo alla trascrizione di vari assoli in diversi stili per accedere a quelle informazioni (timing, swing...) che non possono essere indicate sullo spartito. Gli assoli, ancor prima di essere trascritti, vengono imparati a memoria ed eseguiti all'unisono con l'ausilio del proprio strumento (rapporto audiotattile).</p>					
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>					<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>					
<i>Assesment</i>	<p>The final exam is divided into three parts: submission of the transcriptions done during the academic year; execution by heart of three solos chosen from the transcriptions done by the student during the academic year; transcription and execution of a new solo chosen one hour before, with the help of the instrument.</p>					<p>L'esame finale è suddiviso in tre parti: consegna delle trascrizioni svolte durante l'anno; esecuzione a memoria di tre assoli estrapolati dalle trascrizioni che l'allievo ha effettuato nel corso dell'anno; trascrizione ed esecuzione, con l'ausilio del proprio strumento, di un assolo assegnato un'ora prima.</p>					
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Claudio Ricci					<i>Head</i>	Antonio Solimene				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes		

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Subject	History of Music Forms and Repertoires					Storia delle Forme e dei Repertori Musicali				
Learning outcomes	<p>The course has the aim to lead the students through a consolidation of the musical jazz forms, by analyzing its historic, social and stylistic evolution. This begins with the analysis of the musical discourse's basic elements, up to the reinforced musical forms such as the blues, rhythm changes and the extended forms. Great importance comes from the analysis, construction and manipulation of the melodic material (density, variation, repletion, sequence, previous and consequent, etc.).</p>					<p>Il corso ha lo scopo di condurre gli studenti attraverso un approfondimento delle forme musicali del jazz, analizzandone la sua evoluzione storica, sociale e stilistica, partendo dall'analisi degli elementi del discorso musicale, per arrivare a forme musicali consolidate come il blues, rhythm changes e le forme estese. Grande importanza viene data all'analisi, costruzione e manipolazione del materiale melodico (densità, variazione, ripetizione, sequenza, antecedente e conseguente, ecc...)</p>				
Literature	<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBBSAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>					<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBBSAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>				
Assesment	<p>Discussion of a work prepared by the student on the form, harmonic and melodic analysis (with a historical and stylistic contextualization) of one song chosen by the teacher.</p>					<p>Discussione di un elaborato preparato dal candidato riguardante l'analisi formale, armonica e melodica (con contestualizzazione storico-stilistica) di un brano scelto dal docente.</p>				
Teachers	Antonio Solimene, Amedeo Tommasi, Stefano Zenni, Roberto Spadoni					Head				
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no	

Subject	Complementary Piano II					Pianoforte Complementare II				
Learning outcomes	<p>The second level of the Complementary Piano course has the aim to perfection furthermore the various technical aspects of the piano execution and to introduce the student to advanced contents, with the aim to give him the technical knowledge necessary to play a standard (with melody or with accompaniment).</p>					<p>Il secondo livello del corso di pianoforte complementare, ha lo scopo di perfezionare ulteriormente i vari aspetti tecnici dell'esecuzione pianistica e di introdurre l'allievo a contenuti avanzati, con l'obiettivo fornirgli quel bagaglio tecnico necessario per l'accompagnamento (con o senza melodia) di uno standard.</p>				
Literature	<p style="text-align: center;">TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p style="text-align: center;">LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p style="text-align: center;">ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 					<p style="text-align: center;">TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p style="text-align: center;">LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p style="text-align: center;">ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 				
Assesment	Practical test of the course's program.					Verifica pratica degli argomenti in programma.				
Teachers	Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte					Head				
Total hours	24	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes	

Subject	Rhythm Section in the Recording Studio					Sezione Ritmica in Studio di Registrazione				
<i>Learning outcomes</i>	As part of a highly professional music educational path, the activity of a musician in the recording studio can not per ignored. The main aim of the course is to form a musician who can deal all sets of problems typical of the study (reduced study times, requirement of a particular rhythmic accuracy, the study and the cure of the sound, etc.).					Nell'ambito di un percorso didattico musicale altamente professionalizzante, non può essere ignorata l'attività del musicista all'interno dello studio di registrazione. L'obiettivo fondamentale del corso è quello di formare un musicista che sappia affrontare serenamente tutte le problematiche tipiche dello studio (tempi a disposizione ridotti, necessità di una particolare accuratezza ritmica, lo studio e la cura del proprio suono, ecc...).				
<i>Literature</i>	Non è presente una bibliografia specifica.					Non è presente una bibliografia specifica.				
<i>Assesment</i>	Practical test of the course's program.					Verifica pratica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Gianfranco Gullotto, Franco Ventura					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	22	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Popular Music History II					Storia della popular music II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second year of the Popular Music History course has the aim to study the stylistic evolution of rock and pop from the sixties (proto-prog: from Sgt. Peppers to the first Pink Floyd, from the Procol Harum to the Moody Blues, from the Colosseum to the Nice) up to this day (the birth of new styles such as ska, reggae, disco music and hard rock).</p>					<p>Studio dell'evoluzione stilistica del rock e del pop dagli anni Sessanta (il proto-progressive: da Sgt. Peppers ai primi Pink Floyd, dai Procol Harum ai Moody Blues, dai Colosseum ai Nice) fino ai giorni nostri (la nascita di nuovi stili come lo ska, il reggae, la disco music e l'hard rock).</p>				
<i>Literature</i>	Eventuali dispense a cura del docente.					Eventuali dispense a cura del docente.				
<i>Assesment</i>	Written assessment of the program.					Verifica scritta del programma.				
<i>Teachers</i>	Marco Manusso					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Music Production II					Produzione Musicale II				
<i>Learning outcomes</i>	The main goal of the course is to encourage the student to produce simple and medium-sized musical productions using the most commonly used hardware and software.					L'obiettivo principale del corso consiste nel portare l'allievo alla realizzazione di produzioni musicali di semplice e media complessità mediante l'utilizzo di hardware e del software musicale più diffuso.				
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.					Dispense a cura del docente.				
<i>Assesment</i>	Creation of a short musical production on a given theme.					Realizzazione di una breve produzione musicale su tema dato.				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	English Language II					Lingua Inglese II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.</p>					<p>Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>					<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the program carried out during the year.</p>					<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Rock-Blues Improvisation II					Improvvisazione Rock-Blues II			
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course focuses on harmonic models and improvisation applications, typical of fusion and jazz-rock. The aim is to lead the rock-blues student to know and use the basis of fusion and jazz-rock's language, by considering this academic step a crucial and adequate one, in order to handle the wide spectrum of modern music.</p>					<p>Il corso pone l'attenzione su modelli armonici ed applicazioni improvvisative tipiche dei generi musicali fusion e jazz-rock, lo scopo consiste nel condurre l'allievo di rock-blues a conoscenza ed utilizzo di base del linguaggio dei suddetti generi, ritenendo questo step accademico necessario ed adeguato per poter affrontare l'ampio spettro della musica moderna.</p>			
<i>Literature</i>									
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstration of technical knowledge on the instrument of the arguments which were previously named; • Improvisation test on the basis of a major or minor blues with turn arounds, chosen from the songs studied during the academic year; • Further improvisation test over a song, chosen by the student and agreed upon by the teacher, which contains same characteristics and difficulties. 					<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrazione di conoscenza tecnica sullo strumento degli argomenti precedentemente citati; • Prova di improvvisazione sulla base di un Blues Maggiore o Minore con Turnarounds, scelto tra i titoli trattati durante l'anno; • Eventuale ulteriore prova di improvvisazione su un brano, a scelta del candidato e concordato con il docente, che contenga stesse caratteristiche e difficoltà. 			
<i>Teachers</i>	Giacomo Anselmi Lello Panico Nico Stufano					<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Subject	Songwriting I				Tecniche Compositive (Songwriting I)				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main objective of the course of compositional techniques is to provide the student with all the tools necessary for coding and rationalizing his own ideas and musical inspirations (acquisition and imitation of the different compositional styles typical of pop music from the 1950s up to this day; the song form; the perfect synthesis; verse, chorus, refusal of both; harmonization of a melodic line; creation of a melodic line over an existing harmonic turn around), with the aim of make the student more and more aware of the "technical" aspects connected to composing.</p>				<p>L'obiettivo principale consiste nel fornire lo studente di tutti quegli strumenti necessari utili al processo di codifica e "razionalizzazione" delle proprie idee e ispirazioni musicali (acquisizione ed emulazione dei vari stili compositivi tipici della pop music degli anni 50 ai giorni nostri; forma canzone: sintesi perfetta; strofa, ritornello, rifiuto di entrambe; armonizzazione di una linea melodica; costruzione di una linea melodica su un giro armonico esistente), al fine da renderlo sempre più consapevole degli aspetti "tecnici" legati alla composizione.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuali dispense a cura del docente.				Eventuali dispense a cura del docente.				
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the course each student will create different songs in different styles and one or more songs of his own free creation.</p>				<p>Al termine del corso ogni allievo realizzerà diversi brani in stile e uno o alcuni brani di propria libera creazione.</p>				
<i>Teachers</i>	Gianluca Podio				Head				
<i>Total hours</i>	25	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Subject	Bass Guitar II Popular					Basso Elettrico II Jazz ind. Popular				
Learning outcomes	<p>The second level bass guitar course has the aim of deepening various styles with a special focus on the development of timing and personal sound, also through the use of electronic supports (effects, EQ, etc.). Much relevance will be given, at this point of the instructional path, to the development of the repertoire.</p>					<p>Il secondo livello del corso di basso elettrico ha come obiettivo un approfondimento dei vari stili con una particolare attenzione rivolta sempre allo sviluppo del timing e del proprio suono, anche attraverso l'utilizzo di supporti elettronici (effettistica, EQ, ecc..). Molta importanza viene data, a questo punto del percorso didattico, nell'ampliamento del repertorio.</p>				
Literature	<p>APPLEMAN Rich, Reading Contemporary Electric Bass, Boston, Berklee Press, 1986. ENSIGN Marc, The Groove Book: A Study in Musical Styles for Bass, Fenton, Mel Bay, 1999. FRIEDLAND Ed, Bass Grooves: Develop Your Groove & Play Like the Pros in Any Style, Milwaukee, Hal Leonard, 2004. HOUGHTON Steve – WARRINGTON Tom, Essential Styles for the Drummer and Bassist, Volume 1, New York, Alfred Music, 1996. JUSTMAN Paul, Standing in the Shadows of Motown [DVD], New York, Artisan Entertainment, 2002. OPPENHEIM Tony, Slip It: Funk Studies for the</p>					<p>APPLEMAN Rich, Reading Contemporary Electric Bass, Boston, Berklee Press, 1986. ENSIGN Marc, The Groove Book: A Study in Musical Styles for Bass, Fenton, Mel Bay, 1999. FRIEDLAND Ed, Bass Grooves: Develop Your Groove & Play Like the Pros in Any Style, Milwaukee, Hal Leonard, 2004. HOUGHTON Steve – WARRINGTON Tom, Essential Styles for the Drummer and Bassist, Volume 1, New York, Alfred Music, 1996. JUSTMAN Paul, Standing in the Shadows of Motown [DVD], New York, Artisan Entertainment, 2002. OPPENHEIM Tony, Slip It: Funk Studies for the</p>				
Assesment	<p style="text-align: center;">TECHNIQUE EXAM</p> <ul style="list-style-type: none"> • First test: comping of a progression on different styles: classic, rock, funk, metal, new rock; <ul style="list-style-type: none"> • Second test: sight-reading; • Third test: questions on applied theory; • Fourth test: construction of an original bassline over an original song (created together with the teacher in the month preceding the exam). <p style="text-align: center;">PRACTICAL EXAM</p> <p style="text-align: center;">To be taken as a group (minimum as a trio)</p> <p>Eight tracks including at least a jazz-ballad, a modal piece, a piece with odd meters, a fast piece, a rhythm change piece, and two pieces of non-jazz style. In addition to the eight songs, a final complex song will be assigned by the examination board three days before the concert.</p> <p>All songs can not have been presented in previous exams.</p>					<p style="text-align: center;">PROVA TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima prova: accompagnamento di una progressione in diversi stili: Classic Rock, Funk, Metal, New Rock; <ul style="list-style-type: none"> • Seconda prova: lettura; • Terza prova: domande di teoria applicate; • Quarta prova: Costruzione di una linea originale di basso su un brano inedito (realizzata con il docente nel mese precedente l'esame). <p style="text-align: center;">PROVA PRATICA</p> <p style="text-align: center;">Da sostenersi in gruppo (minimo in trio)</p> <p>Otto brani fra i quali almeno una Jazz-Ballad, un brano modale, un brano con tempo irregolare, un brano fast, un Rhythm Change almeno due brani di stile non jazzistico. In aggiunta agli otto brani, un ultimo brano complesso assegnato dalla Commissione tre giorni prima del concerto.</p> <p>Tutti i brani non possono essere già stati presentati in esami precedenti.</p>				
Teachers	Gianfranco Gullotto Marco Siniscalco Andrea Rosatelli Lorenzo Feliciati					Head	Andrea Rosatelli			
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	no	

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Subject	Ensemble - POP II				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - POP II				
<p><i>Learning outcomes</i></p>	<p>Ensembles are held in small groups of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time. The aim of the ensembles is the performance, which includes difficult songs taken from the pop repertoire and originals, with arrangements and opportunities for interplay and improvisation. The bands will play gigs during the academic year, with its own repertoire, during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on The Roads – weekly gig, from January till June - Gigs and Simply the Best – end of the year shows <p>Furthermore, the best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events in Italy. The Ensemble attendance is mandatory.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con brani di alto livello tratti dal repertorio Pop e brani originali, con arrangiamenti e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on the Road - appuntamento settimanale, da gennaio a giugno - Gigs e Simply the Best - rassegne di metà e fine anno <p>I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia. La frequenza ai laboratori è obbligatoria.</p>				
<p><i>Literature</i></p>	<p>Partiture fornite dal docente.</p>				<p>Partiture fornite dal docente.</p>				
<p><i>Assesment</i></p>	<p>Evaluation of the live performance and of the entire learning path.</p>				<p>Valutazione della performance live e dell'intero percorso didattico.</p>				
<p><i>Teachers</i></p>							<p><i>Head</i></p>		
<p><i>Total hours</i></p>	50	<p><i>ECTS</i></p>	6	<p><i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i></p>	ID	<p><i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i></p>		<p><i>Available in English</i></p>	no

Subject	Pop Composition and Arrangement I					Scrittura e Arrangiamento Pop I				
Learning outcomes	<p>The course has a two-year duration and aims to provide the student with the knowledge and first experiences in arranging and providing creative inspiration for the orchestration of a musical song in the field of popular music, starting from a simple melody with an initial harmonic sequence that can be, if necessary, developed or rethought radically.</p> <p>The didactic program is designed to use directly a software for the musical production (Cubase, Logic, etc.) following the usual modern production process, which aims to have an immediate sound response when pre-producing, during the writing of the various musical parts.</p>					<p>Il corso ha una durata biennale e mira a fornire all'allievo le conoscenze e le prime esperienze in tema di arrangiamento e a fornire degli stimoli creativi per l'orchestrazione di un brano musicale nel campo della pop music, partendo da una semplice melodia con una sequenza armonica iniziale che può essere, all'occorrenza, sviluppata o ripensata radicalmente.</p> <p>Il programma didattico è concepito utilizzando direttamente un software per la produzione musicale (Cubase, Logic, ecc.) seguendo il consueto iter produttivo moderno, che mira ad avere un immediato riscontro sonoro all'atto della pre-produzione, durante la stesura delle varie parti musicali.</p>				
Literature	Eventuale bibliografia indicata dal docente.					Eventuale bibliografia indicata dal docente.				
Assesment	<p>Written and practical test of the program:</p> <p>FIRST YEAR:: Creation of an arrangement of a song for rhythm section and at least two harmonic instruments. Time available: 3 hours</p> <p>SECOND YEAR: Creation of a song arrangement for string quartet. Time available: 3 hours</p>					<p>Verifica scritta e pratica del programma svolto:</p> <p>1° ANNO: Creazione di un arrangiamento di una canzone per base ritmica e almeno due strumenti armonici. Tempo a disposizione: 3 ore</p> <p>2° ANNO: Creazione di un arrangiamento di una canzone per quartetto d'archi. Tempo a disposizione: 3 ore</p>				
Teachers	Luigi Zaccheo José Fiorilli					Head				
Total hours	30	ECTS	5	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes	



Diploma accademico di primo livello

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Bachelor in

Bass Guitar (Popular Music)

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	Music Management				Music Management				
Learning outcomes	<p>Throughout the course, all the mechanisms that determine the start and management of an artistic project in the field of live music, discography and media communication are studied and deepened in a theoretical and practical way. Part of this course is getting to know closely the professional figures that are part of it and develop an effective and conscious working method for both the singer and the band. It is a fundamental learning path for those who want to have clear ideas on how to handle their music project professionally, but also for those who want to undertake a managerial course. The course will cover different topics, from the meaning of the X Factor “phenomenon” to the organization of a tour; from the promotion on</p>				<p>Durante il corso si studiano e si approfondiscono in teoria e in pratica tutti i meccanismi che determinano l'ingresso e la gestione di un progetto artistico nell'ambito della musica live, della discografia, della comunicazione sui media, conoscendo da vicino le figure professionali che ne fanno parte e sviluppando un metodo di lavoro efficace e consapevole, sia per il singolo artista che per una band.</p> <p>È un percorso didattico fondamentale per chi desidera avere le idee chiare su come gestire professionalmente il proprio progetto musicale, ma anche per chi vuole intraprendere un percorso di tipo manageriale.</p> <p>Dal significato di X Factor all'organizzazione di un tour, passando per la promozione in TV e Radio fino alla spiegazione dei rapporti con discografia, agenzie e manager, si rivelano e si studiano gli ingranaggi che permettono a un progetto artistico di realizzarsi e diventare un lavoro.</p> <p>Il corso è suddiviso in dieci incontri, supportati da audiovisivi, prove pratiche, incontri con operatori del settore.</p>				
Literature	Eventuale bibliografia suggerita dal docente.				Eventuale bibliografia suggerita dal docente.				
Assesment	Nothing.				Nessuno.				
Teachers	Alex Petroni						Head		
Total hours	25	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class		Available in English	no

Subject	Pop Composition and Arrangement II					Scrittura e Arrangiamento Pop II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course has a two-year duration and aims to provide the student with the knowledge and first experiences in arranging and providing creative inspiration for the orchestration of a musical piece in the field of pop music, starting from a simple melody with an initial harmony sequence that can, if necessary, be developed or rethought radically.</p> <p>The educational program is designed to use directly a music production software (Cubase, Logic, etc.), following the usual modern production process, which aims to have an immediate sound response at the pre-production phase and during the writing of the various music parts.</p>					<p>Il corso ha una durata biennale e mira a fornire all'allievo le conoscenze e le prime esperienze in tema di arrangiamento e a fornire degli stimoli creativi per l'orchestrazione di un brano musicale nel campo della pop music, partendo da una semplice melodia con una sequenza armonica iniziale che può essere, all'occorrenza, sviluppata o ripensata radicalmente.</p> <p>Il programma didattico è concepito utilizzando direttamente un software per la produzione musicale (Cubase, Logic, ecc.) seguendo il consueto iter produttivo moderno, che mira ad avere un immediato riscontro sonoro all'atto della pre-produzione, durante la stesura delle varie parti musicali.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuale bibliografia indicata dal docente.					Eventuale bibliografia indicata dal docente.				
<i>Assesment</i>	<p>Written and practical test of the work done during the year.</p> <p>1° YEAR: Creation of a song arrangement for rhythm section and at least two harmonic instruments. Time available: 3 hours</p> <p>2° YEAR: Creation of a song arrangement for string quartet. Time available: 3 hours</p>					<p>Verifica scritta e pratica del programma svolto:</p> <p>1° ANNO: Creazione di un arrangiamento di una canzone per base ritmica e almeno due strumenti armonici. Tempo a disposizione: 3 ore</p> <p>2° ANNO: Creazione di un arrangiamento di una canzone per quartetto d'archi. Tempo a disposizione: 3 ore</p>				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo José Fiorilli					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	8	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Bass Guitar III Popular				Basso Elettrico III Jazz ind. Popular					
Learning outcomes	<p>The final year is dedicated to the practical use of the technical and theoretical knowledge gained throughout the years. The student must reach a high level of developed personality and artistic creativity, by addressing the talents towards the conception and practical realization of a original musical project. The student will be confronted with the study and the arrangement of a challenging level jazz repertoire.</p>				<p>L'ultima annualità di strumento è dedicata all'utilizzo pratico delle conoscenze tecniche e teoriche acquisite negli anni precedenti, sviluppando al massimo la personalità e la creatività artistica dello studente, indirizzandone le capacità verso l'ideazione e la realizzazione pratica di un progetto musicale originale.</p> <p>L'allievo si confronterà inoltre con lo studio e l'arrangiamento di un repertorio jazz di livello impegnativo.</p>					
Literature	Bibliografia indicata dal docente.				Bibliografia indicata dal docente.					
Assesment	<p>DIPLOMA CONCERT</p> <p>A live performance which will include at least eight songs chosen by the student, who will define with the own teacher the repertoire, band formation and arrangements. Moreover, the student must present the prepared work in front of the examination board, and create the promotion of the event. Through the concert, the student must demonstrate to have reached a high level of the instrument's playing, through original arrangements, original songs, and difficult jazz standards. This concert can be organized during the day or</p>				<p>CONCERTO DI DIPLOMA</p> <p>Una performance live che comprenderà almeno otto brani a scelta dell'allievo, che definirà insieme al proprio docente repertorio, composizione del gruppo ed arrangiamenti, e descriverà, dinanzi alla commissione, il lavoro proposto, creando da solo anche tutta la comunicazione necessaria per promuovere l'evento.</p> <p>Nel concerto si dovranno evidenziare le capacità raggiunte, anche con arrangiamenti originali a cura dello studente, con l'esecuzione di brani originali e standard jazz di alto livello.</p> <p>Tale concerto potrà svolgersi in orario diurno o serale, presso il Saint Louis o in locali della Capitale, su richiesta del diplomando e a discrezione della direzione.</p>					
Teachers	Gianfranco Gullotto Marco Siniscalco Andrea Rosatelli Lorenzo Feliciati				Head	Andrea Rosatelli				
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	no	

Subject	Songwriting II					Tecniche Compositive (Songwriting II)				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main objective of the course of compositional techniques is to provide the student with all the tools necessary for coding and rationalizing his own ideas and musical inspirations (acquisition and imitation of the different compositional styles typical of pop music from the 1950s up to this day; the song form; the perfect synthesis; verse, chorus, refusal of both; harmonization of a melodic line; creation of a melodic line over an existing harmonic turn around), with the aim of make the student more and more aware of the "technical" aspects connected to composing.</p>					<p>L'obiettivo principale dconsiste nel fornire lo studente di tutti quegli strumenti necessari utili al processo di codifica e "razionalizzazione" delle proprie idee e ispirazioni musicali (acquisizione ed emulazione dei vari stili compositivi tipici della pop music degli anni 50 ai giorni nostri; forma canzone: sintesi perfetta; strofa, ritornello, rifiuto di entrambe; armonizzazione di una linea melodica; costruzione di una linea melodica su un giro armonico esistente), al fine da renderlo sempre più consapevole degli aspetti "tecnici" legati alla composizione.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuali dispense a cura del docente.					Eventuali dispense a cura del docente.				
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the course each student will create different songs in different styles and one or more songs of his own free creation.</p>					<p>Al termine del corso ogni allievo realizzerà diversi brani in stile e uno o alcuni brani di propria libera creazione.</p>				
<i>Teachers</i>	Lello Panico Roberto Giglio					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

DCPL03 - Basso elettrico (indirizzo Popular music)

Subject	Ensemble - POP III				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - POP III				
<p><i>Learning outcomes</i></p>	<p>Ensembles are held in small bands of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes complex songs taken from the pop repertoire and originals songs, with arrangements, interplay and improvisation opportunities.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year with own repertoire and during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on the Road - weekly gig, from January to June - Gigs and Simply the Best - end of the year shows <p>The best projects will be promoted furthermore for professional concerts in live clubs, festivals and events throughout Italy.</p> <p>The Ensemble attendance is mandatory.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band.</p> <p>Obiettivo dei laboratori è la performance, con brani di alto livello tratti dal repertorio Pop e brani originali, con arrangiamenti e spazi per l'improvvisazione e l'interplay.</p> <p>I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lab on the Road - appuntamento settimanale, da gennaio a giugno - Gigs e Simply the Best - rassegne di metà e fine anno <p>I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p> <p>La frequenza ai laboratori è obbligatoria.</p>				
<p><i>Literature</i></p>	<p>Partiture fornite dal docente.</p>				<p>Partiture fornite dal docente.</p>				
<p><i>Assesment</i></p>	<p>Evaluation of the live performance and of the entire learning path.</p>				<p>Valutazione della performance live e dell'intero percorso didattico.</p>				
<p><i>Teachers</i></p>					<p><i>Head</i></p>				
<p><i>Total hours</i></p>	50	<p><i>ECTS</i></p>	6	<p><i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i></p>	ID	<p><i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i></p>		<p><i>Available in English</i></p>	no