



DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO

IN

SAX JAZZ

DCPL42

	CFA	Esame	Ore
Ear training I	5	E	30
Ritmica della musica contemporanea	3	ID	30
Storia e storiografia della musica	2	E	20
Storia delle musiche afroamericane	3	E	30
Pianoforte per strumenti e canto jazz I	4	E	24
Prassi esecutive e repertori I	11	E	30
Armonia jazz I	6	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico fonici I	4	ID	22
Tecniche di improvvisazione musicale I	6	E	30
Informatica Musicale	2	ID	20
Lingua Inglese	2	ID	20
Electives	6		
Ear Training II	4	E	30
Storia delle forme e dei repertori musicali	2	ID	20
Storia del jazz	3	E	30
Pianoforte per strumenti e canto jazz II	4	E	24
Prassi esecutive e repertori II	11	E	30
Tecniche compositive jazz	5	E	30
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I	5	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici	4	ID	22
Tecniche di improvvisazione musicale II	6	E	30
Informatica Musicale II	2	ID	20
Lingua inglese	2	ID	20
Electives	6		
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	7	E	50
Prassi esecutive e repertori III	11	E	30
Improvvisazione allo strumento	7	ID	30
Tecniche compositive jazz	4	E	30
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II	8	E	30
Prassi esecutive e repertori jazz	6	ID	50
Informatica Musicale	3	E	36
Electives	8		
Tesi e prova finale	6	E	

Il dipartimento di Strumenti a Fiato del Saint Louis rappresenta una eccellenza europea di grande attrattiva per sassofonisti, trombettisti e trombonisti da tutta Europa. Il corpo docente vanta la presenza di artisti storici quali Maurizio Giammarco, Rosario Giuliani, Michel Audisso, Javier Giroto, Mario Caporilli, Claudio Corvini, Davide Di Pasquale e Mauro Massei.

Il percorso accademico di primo livello sviluppa alle massime potenzialità le caratteristiche del proprio stile personale in ambito jazz, dalla tradizione al be-bop fino al jazz contemporaneo, quindi la tecnica avanzata, la creatività, il senso ritmico, l'improvvisazione, il linguaggio e il soloing stilistico nello stile Jazz, Jazz-blues, Fusion e Latin.

Il perfezionamento strumentale si realizza attraverso l'utilizzo tecnico-pratico di scale diminuite, esatonali, lydian b7, superlocria e scale bop, con arpeggi su accordi di settima di scale minori armoniche e melodiche, con estensione degli accordi fino alla nona, accordi diminuiti e alterati. La costruzione del proprio suono passa per l'utilizzo consapevole di armonici, di posizioni alternative, di posizioni del registro alto (high tones) e dei subtones, suoni multipli, growl, slap.

L'improvvisazione jazz affronta brani complessi del repertorio moderno, Coltrane changes, improvvisazione modale, in and out, politonale, free.

Le lezioni di sassofono, tromba e trombone jazz sono individuali e consentono di personalizzare il proprio repertorio, di seguire i propri tempi di apprendimento e spaziare oltre i confini del programma didattico esplorando le nuove generazioni di fiatisti internazionali.

Si completa e approfondisce lo studio dell'Armonia Jazz contemporanea e dell'armonia modale e delle tecniche di arrangiamento per sezione ritmica e 5 fiati. Particolare cura verrà dedicata alla pre-produzione digitale, con sequencing e strumenti virtuali e nell'elaborazione di partiture orchestrali per le session di registrazione con i musicisti "reali".

Grande spazio viene riservato ai fiatisti, che hanno la possibilità di frequentare fino a 3 laboratori di musica di insieme ogni anno e una o più orchestre, combo e big band del Saint Louis, dirette da Antonio Solimene, Maurizio Giammarco, Paolo Damiani, Gianni Oddi e nel 2017 anche da Vince Mendoza e Richard De Rosa.

Ciascun diplomato utilizzerà con padronanza tutti i principali software musicali utilizzati da musicisti e produttori dell'industria contemporanea.

Nell'ultimo anno di corso ciascuno studente potrà sviluppare un proprio progetto artistico originale, registrarlo sotto la guida di un direttore artistico e pubblicarlo con la collana discografica del Saint Louis, la Jazz Collection.



Diploma accademico di primo livello

DCPL42 - Sax Jazz

Bachelor in

Jazz Saxophone

I anno / 1st year

Subject	Advanced Ear Training				Ear Training Avanzato				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The purpose of this course is to help the student to hear the chords from other harmonic systems. Through a method that goes hand to hand with the knowledge of jazz harmonic, the student will learn how to recognize secondary dominants, tritone substitutions (with) and modal interchange. The course, which will be more and more articulated, will reach its peak through the transcription (without the usage of the instrument) of "short songs" played on the piano and dictated on three staves: melody, chords with slash and rhythmic notation, bass line.</p> <p>Other complex transcriptions are requested to be done at home with the assistance of one's instrument which will be verified during the lesson. The final work will be handed in as a PDF file within the end of the academic year. Also, studying modern and classical (choir form) sight reading will be part of the course.</p>				<p>Scopo del corso è quello di guidare l'allievo a riconoscere gli accordi al di fuori delle funzioni armoniche principali. Attraverso un percorso in sintonia con le conoscenze di armonia jazz, si insegna come riconoscere dominanti secondarie, sostituzioni di tritono (con relativi secondi correlati) e prestiti modali. Il percorso, via via più complesso, raggiunge il suo obiettivo con la trascrizione (senza l'ausilio di strumento) di "mini song" eseguite al piano su tre righe: melodia, accordi con notazione, slash e ritmica, bassi.</p> <p>Sono previste trascrizioni più complesse svolte a casa con l'ausilio dello strumento e verificate in classe. Il lavoro complessivo viene consegnato in formato pdf entro la fine dell'anno. Lo studio e la lettura estemporanea di solfeggi cantati in stile moderno e classico (anche in forma corale) accompagna l'intero corso di studi.</p>				
<i>Literature</i>	<p>SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Practical and written verification assessment of the course's program.</p> <p>The work done at home must be handed in during the previous lesson and it will be given a mark. This mark will be included in the average of the final mark. The final assessment must be handed in as paper and digital form (.PDF - .MUS).</p>				<p>Prova pratica e scritta di verifica del programma svolto. Il lavoro svolto a casa dovrà essere consegnato durante la lezione precedente l'esame finale sia in formato cartaceo che digitale (.PDF - .MUS) e farà media per la votazione finale.</p>				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Claudio Ricci					<i>Head</i>	Antonio Solimene		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Rythmic Analisis				Analisi Ritmica				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The basic goal of this course is to supply the student with the tools which can be used to analyze rhythm and to develop a visual-physical connection with it, with special concentration to the time division. This results, which originate from a larger understanding and learning of the rhythm aspects, should be strengthened and applied on one's instrument.</p>				<p>L'obiettivo fondamentale del corso, è quello di fornire all'allievo tutti quegli strumenti utili all'analisi del ritmo e allo sviluppo di un rapporto visivo-corporeo con esso, con particolare attenzione alla suddivisione del tempo. I benefici derivanti da una maggiore comprensione e interiorizzazione degli aspetti legati al ritmo, vanno ricercati nello sviluppo della stabilità e consapevolezza ritmica sul proprio strumento.</p>				
<i>Literature</i>	<p>MAGADINI Peter, Musician's guide to Polyrhythms, New York, Alfred Music, 1995. BELLSON Louis – BREINES Gil, Odd Time Reading Text, New York, Alfred Music, 1999. THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000 CHAFFEY Gary - Rhythm & Meter Patterns REED Ted - Syncopation For The Modern Drummer ALBRIGHT Fred - Rhythmic Analysis For The Snare Drum</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Practical verification assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	<p>Claudio Mastracci Gianni Di Renzo</p>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Italian jazz history		Storia del jazz italiano							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course will help students to understand the processes that allowed the spread of Afro-American and jazz music in our country, from the post war period until it gained independence and stylistic identity thanks to the work of great Italian jazz musicians.</p>		<p>Il corso ha lo scopo di rendere consapevoli gli studenti dei processi che hanno portato la musica di origine afro-americana e, nella fattispecie il jazz, a radicarsi e diffondersi nel nostro Paese, a partire dal primo dopoguerra, fino ad acquisire autonomia e identità stilistica anche grazie all'opera di alcuni grandi musicisti del jazz italiano.</p>							
<i>Literature</i>	<p>MAZZOLETTI Adriano, Il jazz in Italia, dalle origini alle grandi orchestre, Torino, EDT, 2004. MAZZOLETTI Adriano, Il jazz in Italia, dallo swing agli anni Sessanta, Torino, EDT, 2010.</p>									
<i>Assesment</i>	<p>Written verification assessment of the course program and recognition test of musical styles and composers through record listening.</p>		<p>Verifica scritta del programma e prova di riconoscimento di stili e autori attraverso l'ascolto di registrazioni.</p>							
<i>Teachers</i>	Adriano Mazzoletti						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Complementary Piano I				Pianoforte Complementare I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The basic goal of the Complementary Piano course is to supply the student with technical skills in order to apply and supply on the piano the theoretical concepts faced in the harmony and arrangement courses, but also - for singers - a valid harmonic support for the repertoire study.</p>				<p>Il corso di pianoforte complementare ha come scopo principale quello di fornire all'allievo le capacità tecniche necessarie per applicare e sviluppare sul pianoforte i concetti teorici affrontati nei corsi di armonia e arrangiamento, ma anche – nel caso dei cantanti – come valido supporto armonico per lo studio del repertorio.</p>				
<i>Literature</i>	<p style="text-align: center;">TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HANON Charles Louis, Il pianista virtuoso, Milano, Curci, 2014. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p style="text-align: center;">LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p style="text-align: center;">ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. • HARRISON Mark, The Pop Piano Book, Milwaukee, Hal Leonard, 2000. 								
<i>Assesment</i>	<p>Practical verification assessment of the course's program.</p>				<p>Verifica pratica degli argomenti in programma.</p>				
<i>Teachers</i>	<p><i>Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte</i></p>				<p><i>Head</i></p>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Jazz Harmony I				Armonia Jazz I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The principal aim of the course is the gradual growth and development of the student's knowledge of the voicing structure (polychords, upper structure and quartal voicings), and the internal motion of the parts, with specific attention to the harmony used in modal and contemporary jazz. Special relevance will be the analysis of some significant harmonic progressions, such as the "jazzy blues" and the "Coltrane changes". A course section is dedicated to the "block harmony", with the aim of equipping the student the first useful tools for the composition of harmonized melodic lines to be used, for example, in an "orchestrated section" setting.</p>				<p>L'obiettivo primario del corso consiste in una graduale espansione e approfondimento delle conoscenze dell'allievo in merito alla composizione dei voicing degli accordi (polychords, upper structure e voicing quartali) e ai movimenti melodici delle parti interne, con particolare attenzione all'armonia di comune uso nel jazz modale e contemporaneo. Di particolare importanza sarà l'analisi di alcune progressioni armoniche rilevanti, come i vari tipi di "blues jazzistico" e i "Coltrane changes". Una sezione del corso è dedicata alla "block harmony", con lo scopo di fornire allo studente i primi strumenti utili per la scrittura di linee melodiche armonizzate da utilizzarsi, ad esempio, nell'ambito di una "sezione orchestrale".</p>				
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, <i>Analisi e arrangiamento</i>, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. PEASE Ted - PULLIG Ken, <i>Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble</i>, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p>								
<i>Assesment</i>	Written and oral assessment of the course's program.				Prova scritta e orale di verifica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	<i>Pierpaolo Principato</i>				<i>Head</i>	<i>Pierpaolo Principato</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Ensemble – JAZZ				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - JAZZ				
<i>Learning outcomes</i>	<p>Ensembles are held in small bands of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes complex songs taken from the pop repertoire and original songs, with arrangements, interplay and improvisation opportunities.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year with own repertoire and during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome. The best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events throughout Italy.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p>				
<i>Literature</i>	Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.								
<i>Assesment</i>	Evaluation of the live performance and of the entire learning path (musical growth) during the academic year.				Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.				
<i>Teachers</i>	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	<i>ID</i>	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	<i>LG</i>	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Rhythm Section 3				Sezione Ritmica 3				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main aim of the course is the development and the analysis of the rhythm section instrument' interplay, and their respective role in the setting of the different styles of jazz music.</p> <p>Furthermore, this course expects to reach progressively the development of sight-reading and interpretation abilities of written music, with particular attention to the specific indications for the rhythm section on the score.</p>				<p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p> <p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p>				
<i>Literature</i>	SONG BOOK MULTISTILISTICO, interamente originale, corredato di CD e Partiture.								
<i>Assesment</i>	Final examination of the course's subjects.				Verifica pratica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene Gianfranco Gullotto Franco Ventura				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	22	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Jazz Improvisation I				Improvvisazione Jazz I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The principal aim of the course is to equip the student with all the tools necessary to develop the creative potentials and to cultivate the awareness and the understanding of the mechanisms that control tensions and resolution in music. The final aim is to increase the ability to create an improvised phrasing as an expression of thoughts and emotions. A lot of relevance is given to the study of the theme improvisation as a starting point for a solo and for the thought of "improvisation" as a "variation" of an existing theme.</p>				<p>Lo scopo principale del corso consiste nel fornire l'allievo di tutti gli strumenti necessari allo sviluppo delle sue potenzialità creative e nel coltivare la consapevolezza e la comprensione di quei meccanismi che regolano l'alternanza di tensione e risoluzione nella musica. L'obiettivo finale risiede nell'accrescimento della capacità di creare un fraseggio estemporaneo come espressione dei propri pensieri ed emozioni. Molta importanza viene data allo studio dell'improvvisazione tematica come punto di partenza di un assolo e quindi al pensare "l'improvvisazione" come "variazione" di un tema preesistente.</p>				
<i>Literature</i>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. AEBERSOLD Jamey, Vol. 1, How to play jazz and improvise, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, 2000. AEBERSOLD Jamey, Vol. 3, The II/V/I Progression, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, 2000.</p>								
<i>Assesment</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Execution of one solo transcribed and studied during the academic year 2) Execution of one song studied during the academic year including improvisation 3) Execution of one blues to be chosen by the student without modulation 				<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di un assolo trascritto e studiato durante l'anno 2) Esecuzione con improvvisazione di un brano studiato durante l'anno 3) Esecuzione di un blues a scelta dell'allievo senza modulazioni 				
<i>Teachers</i>	<p><i>Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso, Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni</i></p>						<i>Head</i>		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Music Production I				Produzione Musicale I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course aims to provide the student with the knowledge and the technical competences necessary to face with awareness all the steps of a modern music production, with methods, modality and current technologies, as a musician and as an art producer. At the end of the course, the student will have obtained the necessary musical competences and a certain artistic maturity, and be ready to handle a music production, directly or by supporting it throughout all the steps: songwriting, arrangement, pre-production, audio recording, mix, mastering, printing, distribution and promotion. The student will be able to relate with ease and in a profitable way with the various professionals operating in this area (musicians, arrangers, sound engineer, companies for the aggregators supports printing for the online distribution, online distribution platforms, etc.).</p>				<p>Il corso mira a fornire all'allievo le conoscenze e le competenze tecniche necessarie ad affrontare con consapevolezza tutte fasi di una produzione musicale moderna, con schemi, modalità e tecnologie attuali, sia come musicista che come produttore artistico. Al termine del corso, date per acquisite le necessarie competenze musicali ed una certa maturità artistica, l'allievo sarà in grado di curare una produzione musicale, direttamente o seguendone con cognizione di causa tutte le fasi: stesura di un brano, arrangiamento, pre-produzione, registrazione audio, mix, mastering, stampa, distribuzione e promozione. Sarà inoltre in grado rapportarsi con disinvoltura ed in modo proficuo con le varie figure professionali operanti nel settore (musicisti, arrangiatori, fonici, industrie per la stampa dei supporti aggregatori per la distribuzione on-line, piattaforme di diffusione on-line, ecc.).</p>				
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	Written test of the course's program.				Esame scritto del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo, Luca Spagnoletti				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Jazz Saxophone I				Sax Jazz I				
Learning outcomes	<p>Among the educational goals of the first year of Jazz Saxophone, jazz language will play a big role, with a particular attention to the sound care and the introduction of some improvising techniques. The style of big artists of the jazz saxophone tradition will be considered as well.</p>				<p>Tra gli obiettivi formativi del primo livello di sassofono jazz, particolare rilievo viene assunto dallo studio specifico del linguaggio jazzistico, con una attenzione peculiare verso cura del suono e l'introduzione ad alcune tecniche di improvvisazione, oltre allo studio degli stili di alcuni grandi protagonisti della tradizione del sassofono jazz.</p>				
Literature	<p>COCKER Jerry, Patterns for Jazz, Culver City, Columbia Pictures, 1982. NELSON Oliver, Patterns for Improvisation, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, 2010. BAKER David, How To Play Bebop, vol. 1, New York, Alfred Music, 1988. BAKER David, How To Play Bebop, vol. 2, New York, Alfred Music, 1988. BAKER David, How To Play Bebop, vol. 3, New York, Alfred Music, 1988. VIOLA Joseph, Technique of the Saxophone: Scale Studies, Boston, Berklee Press, 1986. VIOLA Joseph, Technique of the Saxophone – Vol. 2: Chord Studies, Boston, Berklee Press</p>								
Assesment	<p>The exam is divided in an individual part for the technique (1°, 2° and 3° test), and in a part to be held in group (minimum with a trio) for a total of seven parts. All the pieces of the individual parts must be different from one part to the other and can not have been already presented in previous exams (pre-academic course or admission exam).</p> <p style="text-align: center;">INDIVIDUAL PART</p> <ul style="list-style-type: none"> • First test: interval on major and minor scales. • Second test: chord arpeggios with four parts on harmonic and melodic minor scales in all keys. • Third test: diminished, whole tone, altered and lydian b7 scales with its practical use. <p style="text-align: center;">TEST TO BE TAKEN IN GROUP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fourth test: a rhythm changes piece (theme and improvisation). • Fifth test: improvisation on the II-V-I progression in all keys (major and minor). <ul style="list-style-type: none"> • Sixth test: theme and improvisation on two pieces chosen by the examination board from a list of 				<p>L'esame è suddiviso in una parte individuale per la tecnica (1°, 2° e 3° prova), ed in una parte da sostenersi in gruppo (minimo in trio) per un totale di sette prove. Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere già stati presentati in esami precedenti (corso pre-accademico o esame di ammissione).</p> <p style="text-align: center;">PARTE INDIVIDUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima prova: salti su scale maggiori e minori. • Seconda prova: arpeggi accordi a quattro voci su scale minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità. <ul style="list-style-type: none"> • Terza prova: scale diminuite, esatonali, superlocricie e lydian b7 ed il loro utilizzo pratico. <p style="text-align: center;">PARTE DA SOSTENERSI IN GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quarta prova: un rhythm changes tema e improvvisazione. • Quinta prova: improvvisazione su II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità. • Sesta prova: tema e improvvisazione su due brani scelti dalla Commissione da un elenco di 10 presentato dall'allievo da eseguire a memoria. 				
Teachers	<i>Michel Audisso</i> <i>Maurizio Giammarco</i>				<i>Head</i>				
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	yes

Subject	English language I				Lingua Inglese I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.</p>				<p>Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Written assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	History and Music Historiography		Storia e Storiografia della Musica							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.</p>		<p>Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.</p>							
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>									
<i>Assesment</i>	<p>The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.</p>		<p>La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.</p>							
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli						<i>Head</i>	Alessandro Cusatelli		
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	



Diploma accademico di primo livello

DCPL42 - Sax Jazz

Bachelor in
Jazz Saxophone

Il anno

Subject	Solos and Transcriptions					Assoli e Trascrizioni				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The learning program carried out during the course has the principal aim to accustom the student to transcribe various solos in different styles in order to access those elements (timing, swing...) that can not be written on the score. The solos, before they are being written down, have to be learned by heart and performed in unison with the help of the instrument (connection between the theoretical and practical aspects).</p>					<p>Il programma didattico svolto durante il corso, ha come scopo principale quello di abituare l'allievo alla trascrizione di vari assoli in diversi stili per accedere a quelle informazioni (timing, swing...) che non possono essere indicate sullo spartito. Gli assoli, ancor prima di essere trascritti, vengono imparati a memoria ed eseguiti all'unisono con l'ausilio del proprio strumento (rapporto audiotattile).</p>				
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>					<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>The final exam is divided into three parts: submission of the transcriptions done during the academic year; execution by heart of three solos chosen from the transcriptions done by the student during the academic year; transcription and execution of a new solo chosen one hour before, with the help of the instrument.</p>					<p>L'esame finale è suddiviso in tre parti: consegna delle trascrizioni svolte durante l'anno; esecuzione a memoria di tre assoli estrapolati dalle trascrizioni che l'allievo ha effettuato nel corso dell'anno; trascrizione ed esecuzione, con l'ausilio del proprio strumento, di un assolo assegnato un'ora prima.</p>				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Claudio Ricci					<i>Head</i>	Antonio Solimene			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes	

Subject	History of Music Forms and Repertoires					Storia delle Forme e dei Repertori Musicali					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course has the aim to lead the students through a consolidation of the musical jazz forms, by analyzing its historic, social and stylistic evolution. This begins with the analysis of the musical discourse's basic elements, up to the reinforced musical forms such as the blues, rhythm changes and the extended forms. Great importance comes from the analysis, construction and manipulation of the melodic material (density, variation, repletion, sequence, previous and consequent, etc.).</p>					<p>Il corso ha lo scopo di condurre gli studenti attraverso un approfondimento delle forme musicali del jazz, analizzandone la sua evoluzione storica, sociale e stilistica, partendo dall'analisi degli elementi del discorso musicale, per arrivare a forme musicali consolidate come il blues, rhythm changes e le forme estese. Grande importanza viene data all'analisi, costruzione e manipolazione del materiale melodico (densità, variazione, ripetizione, sequenza, antecedente e conseguente, ecc...)</p>					
<i>Literature</i>	<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBSBAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>					<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBSBAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>					
<i>Assesment</i>	<p>Discussion of a work prepared by the student on the form, harmonic and melodic analysis (with a historical and stylistic contextualization) of one song chosen by the teacher.</p>					<p>Discussione di un elaborato preparato dal candidato riguardante l'analisi formale, armonica e melodica (con contestualizzazione storico-stilistica) di un brano scelto dal docente.</p>					
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Amedeo Tommasi, Stefano Zenni, Roberto Spadoni						<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no		

Subject	Jazz History: The Great Jazz Musicians					Storia del jazz: i grandi del jazz				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course deals with the evolution of Modern Jazz from the Bebop Era to this day. For every topic treated, two or more lessons will be dedicated to listening and analyzing the most important and significant works written for orchestras, arrangers, soloists, singers, from the beginnings to this day, associated also with video examples. The story of global jazz will be treated also with the social-political history of the twentieth century.</p>					<p>Il corso affronta l'evoluzione del jazz moderno a partire dal Bebop fino ai giorni nostri. Ad ogni argomento trattato, saranno dedicate due o più lezioni con l'ascolto e l'analisi delle opere più importanti e significative realizzate complessi, orchestre, arrangiatori, solisti, cantanti dalle origini ad oggi correlate anche da esempi filmati. La storia del jazz mondiale procederà parallelamente alla storia socio-politica del XX secolo.</p>				
<i>Literature</i>	<p>POLILLO Arrigo, Jazz, Milano, Mondadori, 1997. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>					<p>POLILLO Arrigo, Jazz, Milano, Mondadori, 1997. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Written test of the program and test of the styles and authors recognition through the listening of recordings.</p>					<p>Verifica scritta del Programma e prova di riconoscimento di stili e autori attraverso l'ascolto di registrazioni.</p>				
<i>Teachers</i>	Adriano Mazzoletti					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Complementary Piano II					Pianoforte Complementare II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second level of the Complementary Piano course has the aim to perfection furthermore the various technical aspects of the piano execution and to introduce the student to advanced contents, with the aim to give him the technical knowledge necessary to play a standard (with melody or with accompaniment).</p>					<p>Il secondo livello del corso di pianoforte complementare, ha lo scopo di perfezionare ulteriormente i vari aspetti tecnici dell'esecuzione pianistica e di introdurre l'allievo a contenuti avanzati, con l'obiettivo fornirgli quel bagaglio tecnico necessario per l'accompagnamento (con o senza melodia) di uno standard.</p>				
<i>Literature</i>	<p style="text-align: center;">TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p style="text-align: center;">LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p style="text-align: center;">ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 					<p style="text-align: center;">TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p style="text-align: center;">LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p style="text-align: center;">ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 				
<i>Assesment</i>	Practical test of the course's program.					Verifica pratica degli argomenti in programma.				
<i>Teachers</i>	Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte					Head				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes	

Subject	Jazz Composition and Arrangement I					Scrittura e Arrangiamento Jazz I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The principal aim is to equip the student with the first instruments useful for small "jazz orchestra" arrangements, consisted of rhythmic section and two wind instruments.</p> <p>The program is build on the paraphrases and the reharmonization of the melody and the harmony, and the enhanced arrangement of the rhythmic section and the winds section.</p>					<p>L'obiettivo principale del corso è quello di fornire all'allievo i primi strumenti utili all'arrangiamento jazz per compagini orchestrali di grandezza ridotta ("small jazz ensemble"), in cui sia presente una sezione ritmica e due fiati.</p> <p>Il programma è articolato secondo una metodologia che parte dalla codifica della melodia e dell'armonia in stile jazzistico (parafraasi e riarmonizzazione), fino ad arrivare ad una conoscenza approfondita della sezione ritmica e della gestione dei fiati.</p>				
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p> <p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p> <p>TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>					<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p> <p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p> <p>TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> Creation of an arrangement done during the academic year of one jazz standard (song), originally written in a non-jazz style: 2 wind instruments, piano (one or double staff), guitar, bass, drums. The drums has to be written with three notation types: slash, kick overs and ensemble. The work has to be handed in the following way: paper form; FINALE file, PDF file (score and linked parts); MP3 audio file; Creation of one arrangement (or part of it) with the same structure, to be done in a 10 hour test session. 					<ul style="list-style-type: none"> Consegna di un arrangiamento realizzato durante il corso dell'anno di uno standard jazz (tipo song), scritto originariamente in stile non jazzistico per: 2 fiati, pianoforte (uno o due righe), chitarra, basso, batteria. La scrittura per batteria deve avere i 3 tipi notazione: slash, accenti leggeri (kick over) e ensemble. Il tutto dovrà essere consegnato in: formato cartaceo; file di finale; file PDF (score e totale parti sciolte); file audio MP3; Realizzazione di un arrangiamento (o frazione di arrangiamento) con la stessa formazione, da scrivere in 10 ore di clausura. 				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Ensemble II - Jazz				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme II - JAZZ					
Learning outcomes	<p>Ensembles are held in small bands of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes complex songs taken from the pop repertoire and original songs, with arrangements, interplay and improvisation opportunities.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year with own repertoire and during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome. Furthermore, the best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events throughout Italy.</p> <p>The Ensemble attendance is mandatory.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p>					
Literature	Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.				Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.					
Assesment	Evaluation of the live performance and of the entire learning path (musical growth) during the academic year.				Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.					
Teachers	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis						Head			
Total hours	50	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes	

Subject	Rhythm Section in the Recording Studio					Sezione Ritmica in Studio di Registrazione				
<i>Learning outcomes</i>	As part of a highly professional music educational path, the activity of a musician in the recording studio can not per ignored. The main aim of the course is to form a musician who can deal all sets of problems typical of the study (reduced study times, requirement of a particular rhythmic accuracy, the study and the cure of the sound, etc.).					Nell'ambito di un percorso didattico musicale altamente professionalizzante, non può essere ignorata l'attività del musicista all'interno dello studio di registrazione. L'obiettivo fondamentale del corso è quello di formare un musicista che sappia affrontare serenamente tutte le problematiche tipiche dello studio (tempi a disposizione ridotti, necessità di una particolare accuratezza ritmica, lo studio e la cura del proprio suono, ecc...).				
<i>Literature</i>	Non è presente una bibliografia specifica.					Non è presente una bibliografia specifica.				
<i>Assesment</i>	Practical test of the course's program.					Verifica pratica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene, Gianfranco Gullotto, Franco Ventura					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	22	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Jazz Saxophone II					Sax Jazz II			
<i>Learning outcomes</i>	The second year of the "Jazz Saxophone" course has the main goal the deepening of advanced techniques as well as the study of modern phrasing, in relation with the modal improvisation and very complex harmonic progressions.					La seconda annualità del corso di sassofono jazz, ha come obiettivo principale l'approfondimento di tecniche avanzate nonché lo studio del fraseggio moderno, legato sia all'improvvisazione modale che a progressioni armoniche molto complesse.			
<i>Literature</i>	<p>RICKER Ramon, Pentatonic Scales for Jazz Improvisation, Hollywood, Warner Bros Publications, 1983.</p> <p>RICKER Ramon, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation, New York, Alfred Pub. Co., 1983.</p> <p>VIOLA Joseph, Creative Reading Studies for Saxophone, Boston, Berklee press, 1986.</p> <p>KIENTZY Daniel, Les Sons Multiples Aux Saxophones, Parigi, Salabert Editions, 1982.</p>					<p>RICKER Ramon, Pentatonic Scales for Jazz Improvisation, Hollywood, Warner Bros Publications, 1983.</p> <p>RICKER Ramon, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation, New York, Alfred Pub. Co., 1983.</p> <p>VIOLA Joseph, Creative Reading Studies for Saxophone, Boston, Berklee press, 1986.</p> <p>KIENTZY Daniel, Les Sons Multiples Aux Saxophones, Parigi, Salabert Editions, 1982.</p>			
<i>Assesment</i>	<p>The exam is divided in an individual part for the technique (1°, 2°, 3° and 4° test), and in a part to be held in group (minimum with a trio) for a total of seven parts. All the pieces of the individual parts must be different from one part to the other and can not have been already presented in previous exams.</p> <p style="text-align: center;">INDIVIDUAL PART</p> <ul style="list-style-type: none"> • First test: scales (major, minor, bebop, diminished, whole tone, altered, lydian b7 and various modes) at a fast tempo, intervals on major and minor scales, chromatic intervals; • Second test: arpeggios of thirteen and accidentals of the dominant chord. • Third test: patterns on quartal intervals; • Fourth test: sight reading of a solo chosen by the student. <p style="text-align: center;">TEST TO BE TAKEN IN GROUP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fifth test: a piece with Coltrane Changes (theme and improvisation); • Sixth test: theme and improvisation on two pieces chosen by the examination board from a list of 					<p>L'esame è suddiviso in una parte individuale per la tecnica (1°, 2°, 3° e 4° prova), ed in una parte da sostenersi in gruppo (minimo in trio) per un totale di sette prove. Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere già stati presentati in esami precedenti.</p> <p style="text-align: center;">PARTE INDIVIDUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima prova: scale (maggiori, minori, bop, diminuite, esatonali, superlocricie, lydian b7 e modi) a velocità sostenuta, salti su scale maggiori e minori, intervalli cromatici; • Seconda prova: arpeggi di 13ma e alterazioni dell'accordo di dominante. • Terza prova: patterns sugli intervalli di quarta; • Quarta prova: lettura di un assolo scelto dall'allievo. <p style="text-align: center;">PARTE DA SOSTENERSI IN GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinta prova: un brano con Coltrane Changes tema e improvvisazione; • Sesta prova: tema e improvvisazione su due brani scelti dalla Commissione da un elenco di dieci presentato 			
<i>Teachers</i>	Michel Audisso Maurizio Giammarco					Head			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	11	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LI	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Music Production II					Produzione Musicale II				
<i>Learning outcomes</i>	The main goal of the course is to encourage the student to produce simple and medium-sized musical productions using the most commonly used hardware and software.					L'obiettivo principale del corso consiste nel portare l'allievo alla realizzazione di produzioni musicali di semplice e media complessità mediante l'utilizzo di hardware e del software musicale più diffuso.				
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.					Dispense a cura del docente.				
<i>Assesment</i>	Creation of a short musical production on a given theme.					Realizzazione di una breve produzione musicale su tema dato.				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Compositional Jazz Techniques					tecniche compositive jazz				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course “compositional jazz techniques” has as its primary goal to train the student in composition of the jazz language. For this purpose, the didactic path is articulated in such a way as to maintain a constant balance between the theoretical and creative aspects related to the composition (writing phase), and the moment of execution of his work, which involves comparing with the teacher and with other musicians, which is an essential stage for the artistic maturity.</p>					<p>Il corso “tecniche compositive jazz”, ha come obiettivo primario quello di formare l'allievo alla composizione in ambito jazzistico. A tal fine, il percorso didattico è articolato in modo tale da mantenere un equilibrio costante tra gli aspetti teorici e creativi legati alla composizione (fase di scrittura), e il momento dell'esecuzione del proprio lavoro, che comporta il confronto con l'insegnate e con altri musicisti, fase essenziale per la propria maturazione artistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>					<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Overall assessment of the work done during the year.</p>					<p>Valutazione globale del lavoro svolto durante l'anno.</p>				
<i>Teachers</i>	antonio solimene					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Jazz Improvisation II	Improvvisazione Jazz II								
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to deepen the language (phrasing) over chords and the use of more complex harmonic elements (harmonic substitutions of medium difficulty, deepening of the II-V-I turn around, use of chromaticisms etc ...). During the course, the student will memorize and analyze some of the "great jazz" solos (for example C. Parker, D. Gordon, D. Gillespie, B. Powell, T. Monk etc.).</p>	<p>L'obiettivo del corso consiste nell'approfondimento del linguaggio (fraseggio) sugli accordi e l'uso di elementi armonici più complessi (sostituzioni armoniche di media difficoltà, approfondimento del II-V-I, l'uso dei cromatismi, ecc...). Durante il corso lo studente imparerà a memoria ed analizzerà alcuni degli assoli dei "grandi del jazz" (es. C. Parker, D. Gordon, D. Gillespie, B. Powell, T. Monk ecc.).</p>								
<i>Literature</i>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>								
<i>Assesment</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Performance of a solo transcribed by the student chosen by the commission from a list of three solos presented by the student; 2) Analysis of a song given for the exam; 3) Execution of the song with improvisation; 4) Performance of a song studied during the year with improvisation; 5) Performance of a blues chosen by the student with given modulation; 6) Rhythm changes with given modulation. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di un assolo trascritto dall'allievo scelto dalla commissione da un elenco di tre presentato dall'allievo; 2) Analisi di un brano dato per l'esame; 3) Esecuzione del brano con improvvisazione; 4) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con improvvisazione; 5) Esecuzione di un blues a scelta dell'allievo con modulazione data; 6) Esecuzione di un rhythm changes con modulazione data. 								
<i>Teachers</i>	<p>Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni</p>						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	English Language II					Lingua Inglese II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.</p>					<p>Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>					<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the program carried out during the year.</p>					<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	



Diploma accademico di primo livello

DCPL42 - Sax Jazz

Bachelor in

Jazz Saxophone

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	Jazz Saxophone III				Sax Jazz III				
<i>Learning outcomes</i>	<p>All the work will be done in anticipation of the finale diploma concert, a live performance, that has to be conceived entirely anew, and treated in every aspect – from the practical organization (chose of the location, organization and management of the band, flyer, communication and promotion, etc.) to the artistic aspects - by adding a own personal artistic mark.</p>				<p>Tutto il lavoro sullo strumento verrà svolto in previsione del Concerto di Diploma finale, una performance live che lo studente dovrà ideare interamente ex novo, seguendolo in ogni suo aspetto - dall'organizzazione pratica (scelta del locale, organizzazione e gestione del gruppo, locandina, comunicazione e promozione, etc.) ai contenuti artistici - dimostrando appieno la propria personale marca artistica.</p>				
<i>Literature</i>	Eventuale bibliografia indicata dal docente.				Eventuale bibliografia indicata dal docente.				
<i>Assesment</i>	<p>A live performance which will include at least eight songs chosen by the student, who will define with the own teacher the repertoire, band formation and arrangements. Moreover, the student must present the prepared work in front of the examination board, and create the promotion of the event. Through the concert, the student must demonstrate to have reached a high level of the instrument's playing, through original arrangements, original songs, and difficult jazz standards. This concert can be organized during the day or in the evening, at the Saint Louis or in other locations around Rome, on request of the student and at the school's management discretion.</p>				<p>Una performance live che comprenderà almeno otto brani a scelta dell'allievo, che definirà insieme al proprio docente repertorio, composizione del gruppo ed arrangiamenti, e descriverà, dinanzi alla commissione, il lavoro proposto, creando da solo anche tutta la comunicazione necessaria per promuovere l'evento. Nel concerto si dovranno evidenziare le capacità raggiunte, anche con arrangiamenti originali a cura dello studente, l'esecuzione di brani originali e standard jazz di alto livello. Tale concerto potrà svolgersi in orario diurno o serale, presso il Saint Louis o in locali della Capitale, su richiesta del diplomando e a discrezione della direzione.</p>				
<i>Teachers</i>	<p><i>Michel Audisso</i> <i>Maurizio Giammarco</i></p>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	11	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LI	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Analysis of Jazz Compositive and Performative Forms					Analisi Forme Compositive e Performative del Jazz					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main purpose of the course is to equip the student with the ability to discern, through listening and the analysis of the score, the individual elements that constitute the work being considered. To this end, some typical forms of the jazz tradition will be considered, from the 12 bar blues to rhythm changes, up to through-composed and poly-thematic forms. Following this analysis work, the student will be able to write a re-composition based on the analyzed styles.</p>					<p>Il corso ha come scopo principale quello di rendere l'allievo capace di discriminare, tramite l'ascolto e l'analisi dalla partitura, i singoli elementi che costituiscono l'opera presa in esame. A tal fine verranno prese in esame alcune forme tipiche della tradizione jazzistica, dal 12 bar blues ai rhythm changes, fino alle forme through-composed e politematiche. In seguito a questo lavoro di analisi l'allievo dovrà poi essere in grado di scrivere una ri-composizione ispirata agli stili analizzati.</p>					
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. WRIGHT Wilbur, Inside the score, Delevan, Kendor Music, 1982. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>					<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. WRIGHT Wilbur, Inside the score, Delevan, Kendor Music, 1982. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>					
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● MODULE A (WRITTEN TEST): <ul style="list-style-type: none"> – Written analysis of a jazz composition through listening or/and the score. (3 hours maximum time). ● MODULE B (ORAL TEST): <ul style="list-style-type: none"> – Discussion of one or more compositions performed by the candidate during the academic year; – Written test discussion. 					<ul style="list-style-type: none"> ● MODULO A (PROVA SCRITTA): <ul style="list-style-type: none"> – Analisi scritta di una composizione jazzistica attraverso l'ascolto e/o la partitura. (Tempo massimo 3 ore). ● MODULO B (PROVA ORALE): <ul style="list-style-type: none"> – Discussione di una o più composizioni realizzate dal candidato durante il corso dell'anno accademico; – Discussione della prova scritta. 					
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene					<i>Head</i>					
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no		

Subject	Compositional Jazz Techniques II					tecniche compositive jazz II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course “compositional jazz techniques” has as its primary goal to train the student in composition of the jazz language. For this purpose, the didactic path is articulated in such a way as to maintain a constant balance between the theoretical and creative aspects related to the composition (writing phase), and the moment of execution of his work, which involves comparing with the teacher and with other musicians, which is an essential stage for the artistic maturity.</p>					<p>Il corso “tecniche compositive jazz”, ha come obiettivo primario quello di formare l'allievo alla composizione in ambito jazzistico. A tal fine, il percorso didattico è articolato in modo tale da mantenere un equilibrio costante tra gli aspetti teorici e creativi legati alla composizione (fase di scrittura), e il momento dell'esecuzione del proprio lavoro, che comporta il confronto con l'insegnate e con altri musicisti, fase essenziale per la propria maturazione artistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>					<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Overall assessment of the work done during the year.</p>					<p>Valutazione globale del lavoro svolto durante l'anno.</p>				
<i>Teachers</i>	antonio solimene					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Jazz Writing and Arrangement II					Scrittura e Arrangiamento Jazz II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second level of the "Jazz Writing and Arrangement" course aims to expand and enrich the tools already provided to the student during the course "Jazz Writing and Arrangement I". Particular attention is paid on one hand to the development of voicings (specifically spread voicings and block harmony), useful for background and harmonization of the melody up to a maximum of six parts, on the other hand to deepening the form.</p>					<p>Il secondo livello del corso di "Scrittura e arrangiamento jazz", ha lo scopo di espandere e arricchire gli strumenti già forniti all'allievo durante il corso "Scrittura e arrangiamento jazz I". Particolare attenzione viene posta da un lato allo sviluppo dei voicing (in modo specifico spread voicing e block harmony), utili per la realizzazione del background e l'armonizzazione della melodia fino ad un massimo di sei parti, dall'altro all'approfondimento della forma.</p>				
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>					<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hand in of a jazz standard arrangement made during the year's course for the following instruments: Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Piano (on double staff), Guitar, Bass, Drum Set. The writing for the drum set must have the 3 types of notation: slash, kick over and ensemble. All the work must be handed in a paper format, a Finale file, a PDF file (score and linked parts), a MP3 audio file; <ul style="list-style-type: none"> Arrangement (or portion of an arrangement) with the same instruments set, to be done in a 12 hours exam. 					<ul style="list-style-type: none"> Consegna di un arrangiamento realizzato durante il corso dell'anno di uno standard jazz per: Tromba 1, Tromba 2, Trombone, Sax contralto, Sax tenore, Sax baritono, piano (su due righe), chitarra, basso, batteria. La scrittura per batteria deve avere i 3 tipi di notazione: slash, accenti leggeri (kick over) e ensemble. Il tutto dovrà essere consegnato in: formato cartaceo, file di finale, file PDF (score e totale parti sciolte), file audio MP3; Realizzazione di un arrangiamento (o frazione di arrangiamento) con la stessa formazione, da scrivere in 12 ore di clausura. 				
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	8	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Professional Ensemble III - JAZZ				Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme III- JAZZ					
<i>Learning outcomes</i>	<p>Ensembles are held in small formations of students entrusted to the guidance of a teacher, in the role of both artistic director and band member musician. The goal of the ensemble is the performance, with high standards, drawn from the traditional jazz repertoire and originals, own arrangements and moments for improvisation and interplay. The groups will perform throughout the year, with their own repertoire, during the events organized by Saint Louis at the major clubs and festivals in Rome. The best projects will also be further promoted for professional engagements in live clubs, festivals and exhibitions in Italy.</p>				<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p>					
<i>Literature</i>	Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.				Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.					
<i>Assesment</i>	The student will be evaluated during live performances and according to the educational path (and "musical growth") faced during the year.				Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.					
<i>Teachers</i>	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Instrumental Improvisation (Saxophone)	Improvvisazione allo Strumento (sax)							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to refine phrasing, with the intent to help the student in reaching a greater awareness in alternating sound and silence. The improvisation will be absorbed as a “music storytelling”, that would have a structural coherence based on the three steps method “beginning - development – conclusion”. During the academic year modal and odd meters songs will be consolidated.</p>	<p>L'obiettivo del corso consiste in un progressivo lavoro di affinamento del fraseggio, con l'intento di aiutare l'allievo a raggiungere una maggiore consapevolezza nell'alternanza di suono e silenzio. In questo modo è possibile assimilare l'improvvisazione ad una sorta di “narrazione in musica”, che abbia una coerenza strutturale basata sullo schema tripartito “inizio – sviluppo – conclusione”. Durante il corso dell'anno vengono approfonditi brani di carattere spiccatamente modale e con tempi dispari.</p>							
<i>Literature</i>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>							
<i>Assesment</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Execution of one solo transcribed by the student, and chosen by the examination board from a list of five solos presented by the student; 2) Analysis and execution of one songs assigned by the examination board; 3) Execution of one Song studied during the year with non traditional harmony; 4) Execution of a minor Blues with modal phrasing (also “outside”); 5) Composition of a modal harmonic progression; 6) Execution of a song studied during the year with “Coltrane Changes” (for example “Giant Steps”, “Countdown”, “26/2”, etc.). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di un assolo trascritto dall'allievo scelto dalla commissione da un elenco di cinque presentato dall'allievo; 3) Analisi ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione; 4) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con armonia non convenzionale; 5) Esecuzione di un blues minore con fraseggio modale (anche “outside”); 6) Scrittura di una progressione armonica modale; 7) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con i “Coltrane Changes” (Es. “Giant steps”, “Countdown”, “26/2”, ecc...). 							
<i>Teachers</i>	<p>Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso, Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni</p>						<i>Head</i>		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no