



DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO

IN

COMPOSIZIONE

DCPL15

DCPL15 - Composizione	CFA	Esame	Ore
Teorie e tecniche dell'armonia I	4	E	30
Storia e storiografia della musica	2	E	20
Pratica organistica e canto gregoriano	4	ID	30
Composizione I	12	E	60
Tecniche contrappuntistiche I	9	E	30
Lettura della partitura I	6	ID	32
Estetica della musica	5	E	30
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	ID	30
Informatica Musicale	2	ID	20
Lingua Inglese	2	ID	20
Electives	6		
Teorie e tecniche dell'armonia II	4	ID	30
Storia della musica applicata alle immagini I	3	E	30
Storia del teatro musicale	2	ID	20
Storia e storiografia della musica II	2	E	20
Formazione corale	4	ID	30
Composizione II	12	E	40
Strumentazione e orchestrazione I	5	E	30
Tecniche contrappuntistiche II	6	E	30
Lettura della partitura II	6	E	32
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	E	30
Informatica Musicale II	2	ID	20
Lingua inglese	2	ID	20
Storia delle forme e dei repertori musicali	3	E	30
Storia della musica applicata alle immagini II	2	E	30
Letteratura e testi per musica	4	ID	20
Formazione corale	4	ID	30
Composizione III	12	E	40
Strumentazione e orchestrazione II	4	E	30
Tecniche contrappuntistiche III	6	E	30
Lettura della partitura III	4	E	32
Orchestrazione e arrangiamento	8	E	30
Informatica Musicale III	3	E	36
Electives	6		
Tesi e prova finale	6	E	

DCPL15 - Composizione

Diploma di alta formazione per la preparazione del compositore moderno di musica per Film. Il percorso formativo mira all'acquisizione e sviluppo di creatività e competenze tecniche compositive, avendo a disposizione, unicum in Italia, ensemble musicali, dal quartetto di archi al quintetto di sassofoni fino all'orchestra sinfonica beethoveniana, per la verifica, l'esecuzione e la direzione delle proprie partiture. Particolare attenzione viene rivolta verso strumenti elettronici, orchestre virtuali e nuove tecnologie informatiche per la realizzazione di colonne sonore in ambienti totalmente digitali o ibridi.

Il Diploma accademico di primo livello in Composizione rappresenta un punto di arrivo di eccellenza per la preparazione del compositore moderno di musica per film e musica applicata.

Tutto il percorso formativo è volto al consolidamento delle tecniche di composizione di musica per immagini, per documentari, film, spot, cortometraggi e musica applicata in generale. La formazione segue un doppio binario, uno teso a sfruttare tutte le potenzialità offerte dall'informatica musicale, quindi Virtual Instruments, orchestre virtuali, programmi di sequencing e di montaggio di musica su immagini; l'altra via invece è rivolta alla pratica di orchestrazione e di direzione di orchestre reali, con archi, legni, brass, percussioni e solisti.

Un'esperienza unica in Italia per l'acquisizione di competenze ed esperienze necessarie per far fronte alle opportunità lavorative di oggi.

Ammissione

Si può accedere al triennio di diploma accademico di I livello di Composizione al termine del percorso pre-accademico di composizione o tramite audizione.

Progetti originali con Orchestre ed Ensemble

Durante ogni anno di corso, ciascun allievo avrà l'occasione di far eseguire le proprie partiture da gruppi di strumentisti (ensemble) e da orchestre (archi, legni, percussioni, solisti) e in alcuni casi di dirigere l'orchestra per le proprie composizioni. Le performance si terranno dal vivo in esecuzioni pubbliche presso sale concerto prestigiose, quali la Sala Casella della Filarmonica Romana e l'Auditorium Parco della Musica e registrate sia audio che video.

Prova finale di composizione

Presentazione pubblica dal vivo di un proprio progetto artistico in una sala concerto o festival di Roma – solitamente presso l'Auditorium Parco della Musica – alla presenza del pubblico e di giornalisti del settore.

Sbocchi e opportunità

Al termine del triennio accademico di primo livello il diplomato avrà acquisito la capacità, la maturazione artistica e l'esperienza necessaria per la propria carriera come:

compositore di musica originale
compositore di musica applicata, per film e per immagini
orchestratore per piccoli e grandi organici
produttore di musica in ambienti digitali e misti



Diploma accademico di primo livello

DCPL15 - Composizione

Bachelor in

Composition

I anno / 1st year

Subject	Harmony Theory and Techniques I		Teorie e tecniche dell'armonia I						
<i>Learning outcomes</i>	<p>This academic course wants to supply the student with a complete path of the techniques of classical harmony applied to the composition, from the "Basso Imitato e Fugato di Scuola Napoletana", to the harmonization of the major and minor scale, from the various techniques for the modulation from one key to the other, up to the knowledge and the structural analysis of high harmonic complexity scores, to improve the own technique ability in the composition path through the different historical periods.</p>		<p>Questo corso accademico vuole fornire all'allievo un percorso completo circa le tecniche di armonia classica applicata alla composizione, dal basso imitato e fugato di scuola napoletana, all'armonizzazione della scala maggiore e minore, dalle varie tecniche per la modulazione da una tonalità all'altra, sino alla conoscenza ed alla analisi strutturale di partiture di alta complessità armonica, per migliorare la propria capacità tecnica in ordine al percorso compositivo attraverso i differenti periodi storici.</p>						
<i>Literature</i>	Bibliografia indicata dal docente.								
<i>Assesment</i>	Final examination of the course's subjects.		Verifica del programma svolto.						
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre					<i>Head</i>	Gianluca Podio		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes

<i>Subject</i>	Organ Accompaniment and Gregorian Chant		Pratica organistica e canto gregoriano							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course's program is designed to provide a basic historical-aesthetic, liturgical (anthropology of the rite, the liturgical books and ritual cycle of the Church in prayer, liturgical celebrations methods), semiotic (semiography of the Editio Vaticana, Saint Gall, Metz, Benevento notation) and modal knowledge concerning the medieval liturgical monody.</p>		<p>Il programma di studi è finalizzato a fornire una conoscenza storico-estetica, liturgica (antropologia del rito, libri liturgici e ciclo rituale della Chiesa in preghiera, schemi di celebrazione liturgica), semiologica (semiografia dell'Editio Vaticana, paleografia sangallese, metense e beneventana), modale riguardante la monodia liturgica medievale, di livello iniziale.</p>							
<i>Literature</i>	Bibliografia indicata dal docente.									
<i>Assesment</i>	Final examination of the course's subjects.		Verifica del programma svolto.							
<i>Teachers</i>	Federico Del Sordo						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	<i>ID</i>	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	<i>LG</i>	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Composition I				Composizione I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the composition academic course has the aim of deepening the writing and the formal structure for quartet and string orchestra from classicism until today. This goal will be placed within a wider analytical line concerning the various composing parameters that constitute the technique and the processing of the basic musical ideas that will accompany the total duration of this course. The ultimate training goal is to reach a technical and musical knowledge that can optimally develop the initial composing material.</p>				<p>Il primo anno del corso accademico di composizione ha come scopo l'approfondimento della scrittura e della strutturazione formale per quartetto e orchestra d'archi dal classicismo ai giorni nostri. Tale obiettivo si collocherà all'interno di una linea analitica più ampia riguardante i vari parametri compositivi che costituiscono la tecnica e l'elaborazione delle idee musicali di base che accompagnerà la durata totale di questo corso. Lo scopo formativo finale è il raggiungimento di una consapevolezza tecnica e musicale che possa sviluppare in modo ottimale il materiale compositivo d'inizio.</p>				
<i>Literature</i>	<p>BRINDLE Reginald Smith, Composizione Musicale, Milano, Ricordi, 1992. COOK Nicholas, Guida all'analisi musicale, Milano, Guerini Studio, 2003. DE LA MOTTE Diether, La melodia, Roma, Astrolabio, 2011. DE NATALE Marco, Analisi musicale, Milano, Ricordi, 1991. NIELSEN Riccardo, Le forme musicali, Bologna, Bongiovanni, 1961. PERSICHETTI Vincent, Armonia del XX secolo, Milano, Guerini e associati, 1993. SCHOENBERG Arnold, Elementi di composizione musicale, Milano, Guerin-Zanichelli, 1991.</p>								
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Written analysis of a first movement execution for a string quartet or a sonata for solo instrument and piano given by the examination board; - Composition of a song for string quartet or sonata for a solo instrument and piano. 				<ul style="list-style-type: none"> - Analisi scritta di un'esposizione del 1° movimento di un quartetto per archi o di sonata per strumento solista e pianoforte dato dalla commissione; - Composizione di un brano per quartetto d'archi o di sonata per strumento solista e pianoforte. 				
<i>Teachers</i>	<i>Gianluca Podio</i>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	60	<i>ECTS</i>	12	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	Score Sight-Reading I				Letture della partitura I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the Score Sight-Reading course has the aim of consolidating some technical aspects linked to the piano and the study of the transposing instruments used in the symphony orchestra, so that the students will have the skills to play on the piano a score taken from the classical repertoire.</p>				<p>La prima annualità del corso di lettura della partitura ha come obiettivo il consolidamento di alcuni aspetti tecnici legati al pianoforte e lo studio degli strumenti traspositori in uso nell'orchestra sinfonica, al fine di dare all'allievo le competenze utili a riprodurre sul pianoforte una partitura estrapolata dal repertorio classico.</p>				
<i>Literature</i>	Partiture indicate dal docente.								
<i>Assesment</i>	Extemporaneous transposition by tone (higher or lower) of an easy piano piece.				Trasporto estemporaneo di un facile brano pianistico nell'ambito di un tono ascendente o discendente.				
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Aesthetics of Music				Estetica della musica				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course aims to face the aesthetic fundamentals of music, referring in particular to the historical evolution, from the origins of music itself, moving through the study of the theory and historical, critical and technical illustration of musical forms from the Middle Ages onwards, with particular attention to the Ars Nova, the Palestrina reform, the melodrama and the origins of the sonata and the modern symphony up to the aesthetic of the twentieth century.</p>				<p>Il corso ha come obiettivo lo studio dei fondamenti estetici della musica, riferendosi particolarmente all'evoluzione storica, dalle origini della musica stessa, passando per lo studio della teoria e illustrazione storica, critica e tecnica di forme musicali dal Medioevo in poi, con particolare attenzione all'Ars Nova, alla riforma palestriniana, al melodramma ed alle origini della sonata e della sinfonia moderna fino all'estetica del secondo Novecento.</p>				
<i>Literature</i>	<p>DAHLHAUS Carl, <i>Analisi musicale e giudizio estetico</i>, Bologna, Il Mulino, 1987. FUBINI Enrico, <i>Estetica della musica</i>, Bologna, Il Mulino, 1995. FUBINI Enrico, <i>L'Estetica musicale del Settecento a oggi</i>, Torino, Einaudi, 1968. FUBINI Enrico, <i>Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea</i>, Torino, Einaudi, 1973. GENTILUCCI Armando, <i>Oltre l'avanguardia. Un invito al molteplice</i>, Milano, Ricordi, 1991.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Analysis and critique of a modern or contemporary composition assigned by the examination board to be held in a maximum of three hours time. Oral test on the topics discussed during the course.</p>				<p>Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione da svolgere in un tempo massimo di tre ore. Interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso di studi.</p>				
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Computer Music (Composition)				Informatica Musicale (Composizione)				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course aims to provide the student with the knowledge and the technical competences necessary to face with awareness all the steps of a modern music production, with methods, modality and current technologies, as a musician and as an art producer.</p> <p>In the three year course (two years of music production and one year of computer music) following subjects will be addressed in a progressive and gradual didactically way: synthesis techniques, digital audio sampling, electronic musical instruments typology hardware and software, MIDI interface, protocol and MIDI programming, sequencing MIDI multitrack applied to the composition and the musical arrangement, setup of the digital recording studio, sound card, multitrack audio recording, DAW use, destructing and non destructing editing, mixing, plugins sizes, linear and compressed audio file sizes, mastering, encoding and printing of various sizes of optical media (CD, DVD), mastering, printing media, digital distribution and online promotion. The subjects will be treated with theoretical and</p>				<p>Il corso mira a fornire all'allievo le conoscenze e le competenze tecniche necessarie ad affrontare con consapevolezza tutte le fasi di una produzione musicale moderna, con schemi, modalità e tecnologie attuali, sia come musicista che come produttore artistico.</p> <p>Nei tre anni di corso (due di produzione musicale, uno di informatica musicale) vengono affrontati in modo didatticamente graduale e progressivo argomenti riguardanti tecniche di sintesi, campionamento audio digitale, tipologie di strumenti musicali elettronici hardware e software, interfaccia MIDI, protocollo e programmazione midi, sequencing multitraccia midi applicato alla composizione e all'arrangiamento musicale, setup dello studio di registrazione digitale, schede audio, registrazione audio multitraccia, utilizzo delle DAW, editing distruttivo e non distruttivo, mixing, formati dei plugins, formati dei file audio lineari e compressi, mastering, codifica e stampa dei vari formati di supporti ottici (CD, DVD), Mastering, stampa dei supporti, distribuzione digitale e promozione online. Gli argomenti vengono affrontati con lezioni teoriche</p>				
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	Final examination of the course's subjects.				Verifica scritta del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	<i>ID</i>	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	<i>LC</i>	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Counterpoint Techniques I				Tecniche contrappuntistiche I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course of Counterpoint Techniques keeps on and consolidates the study already started in the pre-academic course. After a refresher and a consolidation of the quadruple florid counterpoint, the subsequent types with five and six parts (first species and florid) will be studied. Along the study of the counterpoint with five and six parts, the analysis and the study of the fugue with four parts on a given motif will be part of the program. In the first year of the course the focus is set on the response to the leading tone and on the composition of the contrary motion.</p>				<p>Il corso di Tecniche contrappuntistiche prosegue e approfondisce lo studio già iniziato nel corso pre-academico. Si inizia un ripasso ed un approfondimento del contrappunto fiorito a 4 voci quindi, a seguire, si studiano le successive tipologie a 5 e 6 parti (1° specie e Fiorito). Si affiancherà inoltre allo studio del Contrappunto a 5 e 6 voci anche l'analisi e lo studio della Fuga a 4 voci su tema dato che, nel 1° anno di corso, si concentrerà in particolar modo sulla risposta al soggetto e sulla composizione del controsoggetto.</p>				
<i>Literature</i>	<p>CALDERONI Caterina – SANSUINI Roberto, La fuga, Fondamenti di tecnica compositiva, Milano, Ricordi, 2005. DE LA MOTTE Diether, Il contrappunto, Milano, Ricordi, 1991. DUBOIS Théodore, Trattato di Contrappunto e fuga, Milano, Ricordi, 1984. GEDALGE André, Trattato della fuga, Milano, Curci, 2012.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Florid counterpoint built on five parts, construction of the response and the contrary motion constructed on the fugue given by the examination board.</p>				<p>Contrappunto fiorito a 5 voci su canto dato, elaborazione della risposta e del controsoggetto su soggetto di fuga dato dalla commissione.</p>				
<i>Teachers</i>	<p>Gianluca Podio Adriano Melchiorre</p>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	9	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	Music Composition for Visual Media I				Composizione per la musica applicata alle immagini				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The guidelines of the course "Music Composition for Visual Media" are mainly focused on the close linguistic-expressive relationship that exists between music and emotion. The choice of the most appropriate creative element, to interpret movie images with sounds, will be specifically analyzed in this course, both historically and structurally.</p> <p>The aim of these lessons is in fact the gradual formation of a critical conscience that will allow the student to manage his professionalism within a compositional awareness such as to support, in the best way, the coexistence of a double expressive level, based on the connection of music and visual media.</p>				<p>Le linee guida del corso di musica applicata alle immagini sono incentrate principalmente sulla stretta connessione linguistico-espressiva che esiste tra musica ed emozione. La scelta dell'elemento creativo più appropriato, per commentare l'immagine filmica con i suoni, sarà specificamente analizzato in questo corso, sia storicamente che strutturalmente.</p> <p>Scopo di queste lezioni è infatti la formazione graduale di una coscienza critica che renda l'allievo capace di gestire la sua professionalità all'interno di una consapevolezza compositiva tale da sostenere, nel migliore dei modi, la coesistenza di un doppio livello espressivo basato sul connubio di musica ed immagine.</p>				
<i>Literature</i>	<p>BORUM Jeremy, Guerrilla film scoring, Lanham, Rowman & Littlefield Pub Inc, 2015. DAVIS Richard, Complete guide for film scoring, Boston, Berklee, 2010. KARLIN Fred - RAYBURN Wright, On the track, Londra, Routledge, 2004. MARCONI Luca, Musica, espressione, emozione, Bologna, Clueb, 2001. MORRICONE Ennio - MICELI Sergio, Comporre per il cinema, Venezia, Marsilio, 2001. SCHIFRIN Lalo, Music composition for film and television, Boston, Berklee Press, 2011.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Test of the program's course and discussion of the assignments done during the year.</p>				<p>Verifica del programma e discussione dei lavori svolti durante il corso.</p>				
<i>Teachers</i>	Gianluca Podio				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	8	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	English language I				Lingua Inglese I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.</p>				<p>Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Written assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	History and Music Historiography		Storia e Storiografia della Musica						
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.</p>		<p>Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.</p>						
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.</p>		<p>La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.</p>						
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli			<i>Head</i>	Alessandro Cusatelli				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no



Diploma accademico di primo livello

DCPL15 - Composizione

Bachelor in
Composition

Il anno

Subject	History of Music for Visual Media I				Storia della musica applicata alle immagini I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course's objectives are: to mark the difference between absolute music and applied music; analyze repertoire and original music in silent movies; demonstrate the indispensability of music in the movie art; contextualize historically and artistically the great cinema's movie and it's connected soundtrack. Lectures will be held in rooms equipped with projectors to view the movies involved in the lecture.</p>				<p>Gli obiettivi del corso sono i seguenti: marcare la differenza tra musica assoluta e musica applicata; analizzare le musiche di repertorio e le musiche originali nel cinema muto; dimostrare l'imprescindibilità della musica nell'arte cinematografica; contestualizzare storicamente e artisticamente i grandi film del cinema muto e le relative colonne musicali. Lezioni frontali in aula dotata di proiettore per visionare i film oggetto del corso.</p>				
<i>Literature</i>	Dispense				Dispense				
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects with a questionnaire assigned by the examination board.				Verifica del programma con questionario assegnato dalla commissione				
<i>Teachers</i>	Cristina Carlini				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	Score Sight-Reading II					Lettura della partitura II				
<i>Learning outcomes</i>	The second year of the course has the aim of developing the sight reading ability of the score, with particular reference to a repertoire that includes a choral piece of four parts written in ancient clefs, up to the scores of the romantic era.					La seconda annualità del corso ha come obiettivo lo sviluppo della capacità di lettura della partitura, con particolare riferimento ad un repertorio che comprende un corale a quattro parti in chiavi antiche, fino alle partiture appartenenti al periodo romantico.				
<i>Literature</i>	Partiture indicate dal docente.					Partiture indicate dal docente.				
<i>Assesment</i>	Improvised transposition of a medium difficulty song for piano (ascending or descending tone).					Trasporto estemporaneo di un brano di media difficoltà per pianoforte nell'ambito di un tono ascendente o discendente.				
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	yes	

Subject	Computer Music II (Composition)				Informatica Musicale II (Composizione)					
<i>Learning outcomes</i>	The main goal of the course is to push the student to create a simple and medium complex music production through the use of the most known musical hardware and software, with particular reference to Cubase (creation of a new project, project folder and saving, the project window: inspector illustrator, tracks area, toolbar, infoline, transport bar and work area in detail, virtual instruments setup, recording and managing of MIDI tracks, etc..)				L'obiettivo principale del corso consiste nel portare l'allievo alla realizzazione di produzioni musicali di semplice e media complessità mediante l'utilizzo di hardware e del software musicale più diffuso, con particolare riferimento a Cubase (creazione di un nuovo progetto, project folder e salvataggio, la finestra project: illustrazione di inspector, area delle tracce, toolbar, infoline, transport bar ed area di lavoro nel dettaglio, il setup dei virtual instruments, registrazione e gestione delle tracce MIDI, ecc...)					
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.				Dispense a cura del docente.					
<i>Assesment</i>	Creation of a short music production on a given theme.				Realizzazione di una breve produzione musicale su tema dato.					
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>		LC	<i>Available in English</i>	yes

Subject	Theories and Techniques of Harmony II					Teorie e tecniche dell'armonia II					
<i>Learning outcomes</i>	<p>Completion and refinement of the previously studied program, with particular attention to the chromatic harmony up to the limi of the atonality. The student will learn to harmonize and analyze every kind of melody in different styles, by fulfilling all knowledge related to the different harmonic languages that have succeeded in the history of western music up to this day.</p>					<p>Completamento e perfezionamento del programma precedentemente svolto, con particolare attenzione all'armonia cromatica fino alle soglie della atonalità. L'allievo imparerò ad armonizzare e ad analizzare qualsiasi melodia in stile differente, portando a compimento tutte le conoscenze relative ai differenti linguaggi armonici che si sono succeduti nella storia della musica occidentale fino ai nostri giorni.</p>					
<i>Literature</i>	Bibliografia indicata dal docente.					Bibliografia indicata dal docente.					
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Creation of four parts in their respective clefs. Creation of a bass with imitations; - Imitation of a melody for voice and piano; - Composition of a romance without words, for piano, on assigned theme; - Analysis of a vocal or instrumental piece of the twentieth century, with particular reference to the harmonic language; 					<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione a quattro voci nelle rispettive chiavi, di un basso con imitazioni; - Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte; - Composizione di una romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato; - Analisi di un brano vocale o strumentale del novecento, con particolare riferimento al linguaggio armonico; 					
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre					<i>Head</i>	Gianluca Podio				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	yes		

Subject	History and Music Historiography II					Storia e storiografia della musica II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course is divided into twenty hours, divided into six lessons. The aim of the program is to learn the origins and motivations of the 20th century's music; its various paths, its historical evolution up to the serial principles of the Second Vienna School.</p>					<p>Il corso si articola in venti ore, suddivise in sei incontri. Scopo del programma, è la conoscenza delle origini e motivazioni del novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica sino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna.</p>				
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>					<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Test of the course's subjects.</p>					<p>Verifica del programma.</p>				
<i>Teachers</i>	Cristina CARlini					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

DCPL15 - Composizione

Subject	Music Composition for Visual Media II					Composizione per la musica applicata alle immagini II			
Learning outcomes	<p>The guidelines of the course "Music Composition for Visual Media" are mainly focused on the close linguistic-expressive relationship that exists between music and emotion. The choice of the most appropriate creative element, to interpret movie images with sounds, will be specifically analyzed in this course, both historically and structurally.</p> <p>The aim of these lessons is in fact the gradual formation of a critical conscience that will allow the student to manage his professionalism within a compositional awareness such as to support, in the best way, the coexistence of a double expressive level, based on the connection of music and visual media.</p>					<p>Le linee guida del corso di musica applicata alle immagini sono incentrate principalmente sulla stretta connessione linguistico-espressiva che esiste tra musica ed emozione. La scelta dell'elemento creativo più appropriato, per commentare l'immagine filmica con i suoni, sarà specificamente analizzato in questo corso, sia storicamente che strutturalmente.</p> <p>Scopo di queste lezioni è infatti la formazione graduale di una coscienza critica che renda l'allievo capace di gestire la sua professionalità all'interno di una consapevolezza compositiva tale da sostenere, nel migliore dei modi, la coesistenza di un doppio livello espressivo basato sul connubio di musica ed immagine.</p>			
Literature	<p>BORUM Jeremy, Guerrilla film scoring, Lanham, Rowman & Littlefield Pub Inc, 2015. DAVIS Richard, Complete guide for film scoring, Boston, Berklee, 2010. KARLIN Fred - RAYBURN Wright, On the track, Londra, Routledge, 2004. KOMPANEK Sonny, From score to screen, New York, Schirmer Trade Books, 2004. MARCONI Luca, Musica, espressione, emozione, Bologna, Clueb, 2001. MORRICONE Ennio - MICELI Sergio, Comporre per il cinema, Venezia, Marsilio, 2001. SCHIFRIN Lalo, Music composition for film and television, Boston, Berklee Press, 2011.</p>					<p>BORUM Jeremy, Guerrilla film scoring, Lanham, Rowman & Littlefield Pub Inc, 2015. DAVIS Richard, Complete guide for film scoring, Boston, Berklee, 2010. KARLIN Fred - RAYBURN Wright, On the track, Londra, Routledge, 2004. KOMPANEK Sonny, From score to screen, New York, Schirmer Trade Books, 2004. MARCONI Luca, Musica, espressione, emozione, Bologna, Clueb, 2001. MORRICONE Ennio - MICELI Sergio, Comporre per il cinema, Venezia, Marsilio, 2001. SCHIFRIN Lalo, Music composition for film and television, Boston, Berklee Press, 2011.</p>			
Assesment	<p>Test of the program's course and discussion of the assignments done during the year.</p>					<p>Verifica del programma e discussione dei lavori svolti durante il corso.</p>			
Teachers	Gianluca Podio					Head			
Total hours	30	ECTS	8	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	no

Subject	English Language II					Lingua Inglese II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.</p>					<p>Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>					<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the program carried out during the year.</p>					<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Musical Theater History				Storia del teatro musicale				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course is aimed to provide students of the three year academic course "music composition", with the tools to address issues related to the main forms of musical expression applied to the theater (Opera, Comedy Opera, Theater, Musical, etc...). In study's course (second year of the three academic years) the student must gain the skills related to the development of musical language. In the history of western music, musical language has expressed itself in synergy with stage action and with choreographic expression, in relation to various artistic styles and artistic movements.</p>				<p>Il corso e' orientato a fornire gli strumenti musicologici per affrontare tematiche relative alle principali forme di espressione musicale applicate al teatro (Opera lirica, Opera Comica, Azione Scenica, Musical, ecc...). Nel percorso di studi (secondo anno del triennio accademico) l'allievo dovrà acquisire le competenze attinenti agli sviluppi che nella storia della musica occidentale il linguaggio musicale ha espresso in sinergia con l'azione scenica e con l'espressione coreutica, in rapporto ai vari stili e movimenti artistici.</p>				
<i>Literature</i>	<p>ARRUGA Lorenzo, Il teatro d'opera italiano, Milano, Feltrinelli, 2009. GELLI Pietri [et al.], Dizionario dell'opera, Milano, Baldini & Castoldi, 1996. GROUT Donald Jay, Breve storia dell'opera, Santarcangelo di Romagna, Rusconi, 1995. MILA Massimo, Breve storia della musica, Torino, Einaudi Tascabili, 2014.</p>				<p>ARRUGA Lorenzo, Il teatro d'opera italiano, Milano, Feltrinelli, 2009. GELLI Pietri [et al.], Dizionario dell'opera, Milano, Baldini & Castoldi, 1996. GROUT Donald Jay, Breve storia dell'opera, Santarcangelo di Romagna, Rusconi, 1995. MILA Massimo, Breve storia della musica, Torino, Einaudi Tascabili, 2014.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Discussion of a written thesis, agreed upon with the teacher on one subject covered during the course.</p>				<p>Discussione di una tesi scritta concordata con il docente riguardante uno degli argomenti trattati nel corso.</p>				
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre				Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

DCPL15 - Composizione

Subject	Composition II					Composizione II				
<p><i>Learning outcomes</i></p>	<p>The second year of the composition academic course has the aim of deepening the writing and the formal structure for chamber ensembles from classicism up to this day. This goal will be placed within a wider analytical line concerning the various composing parameters that constitute the technique and the processing of the basic musical ideas that will accompany the total duration of this course. The ultimate training goal is to reach a technical and musical knowledge that can optimally develop the initial composing material.</p>					<p>Il secondo anno del corso accademico di composizione ha come scopo l'approfondimento della scrittura e della strutturazione formale per ensemble da camera dal classicismo ai giorni nostri. Tale obiettivo si collocherà all'interno di una linea analitica più ampia riguardante i vari parametri compositivi che costituiscono la tecnica e l'elaborazione delle idee musicali di base che accompagnerà la durata totale di questo corso. Lo scopo formativo finale è il raggiungimento di una consapevolezza tecnica e musicale che possa sviluppare in modo ottimale il materiale compositivo d'inizio.</p>				
<p><i>Literature</i></p>	<p>BENT Ian – Drabkin William, Analisi musicale, Torino, EDT, 1998. BRINDLE Reginald Smith, Composizione Musicale, Milano, Ricordi, 1992. COOK Nicholas, Guida all'analisi musicale, Milano, Guerini Studio, 2003. DE LA MOTTE Diether, La melodia, Roma, Astrolabio, 2011. DE NATALE Marco, Analisi musicale, Milano, Ricordi, 1991. KRENEK Ernst, Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico, Milano, Curci, 1948. MESSIAEN Olivier, Tecnica del mio linguaggio musicale, Parigi, Leduc, 1999.</p>					<p>BENT Ian – Drabkin William, Analisi musicale, Torino, EDT, 1998. BRINDLE Reginald Smith, Composizione Musicale, Milano, Ricordi, 1992. COOK Nicholas, Guida all'analisi musicale, Milano, Guerini Studio, 2003. DE LA MOTTE Diether, La melodia, Roma, Astrolabio, 2011. DE NATALE Marco, Analisi musicale, Milano, Ricordi, 1991. KRENEK Ernst, Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico, Milano, Curci, 1948. MESSIAEN Olivier, Tecnica del mio linguaggio musicale, Parigi, Leduc, 1999.</p>				
<p><i>Assesment</i></p>	<p>- Written analysis of a composition from the twentieth century for ensemble (from 11 instruments onwards). This assignment will be given by the examination board; - Composition of a song for ensemble, from 11 instruments onward, with possible addition of a choir.</p>					<p>- Analisi scritta di una composizione del '900 storico per ensemble (da 11 strumenti in poi) data dalla commissione; - Composizione di un brano per ensemble da 11 strumenti in poi, con eventuale aggiunta di coro.</p>				
<p><i>Teachers</i></p>	<p>Gianluca Podio</p>					<p><i>Head</i></p>				
<p><i>Total hours</i></p>	40	ECTS	12	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	no	

Subject	Instrumentation and Orchestration I					Strumentazione e orchestrazione I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The educational goal of the first year's Instrumentation and orchestration course, consists of the technical resources' and the execution of the symphonic orchestra instruments' study.</p>					<p>Obiettivo formativo della prima annualità del corso "strumentazione e orchestrazione", consiste nello studio delle risorse tecniche e delle prassi esecutive degli strumenti dell'orchestra sinfonica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>					<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the identification of the instrumental positions, extended to the entire orchestral compartment (2 hours). Oral test with an in-depth discussion of a topic chosen by the examination board.</p>					<p>Prova pratica dell'individuazione delle posizioni strumentali, estesa a tutta la compagine orchestrale (2 ore). Interrogazione orale con approfondimento di un argomento scelto dalla Commissione.</p>				
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	5	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

DCPL15 - Composizione

Subject	Counterpoint Techniques II					Tecniche contrappuntistiche II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second year of the Counterpoint Techniques study has the main goal of deepening the writing, especially tied to the imitation of the canon. These elements are particularly important because they are deeply linked to the structural composition techniques of the Fugue. The counterpoint study will be carried on to develop the "polymelodic" vision as a whole up to eight parts.</p> <p>At the achievement of an adequate composition level of a eight part counterpoint, the structural characteristics of the composition for double choir will be analyzed.</p>					<p>Il secondo anno dello studio di Tecniche contrappuntistiche ha come scopo principale l'approfondimento della scrittura legata in particolar modo all'imitazione ed al canone. Tali elementi sono infatti particolarmente importanti poiché profondamente legati alle tecniche di costruzione strutturale della Fuga. Si continuerà inoltre lo studio del contrappunto per sviluppare la visione "polimelodica" d'insieme fino ad arrivare ad 8 parti. Al raggiungimento di un adeguato livello riguardante la composizione di un contrappunto ad 8 parti, si analizzeranno le caratteristiche strutturali della composizione per doppio coro.</p>				
<i>Literature</i>	<p>BARBLAN Guglielmo, Guida al clavicembalo ben temperato, Milano, Curci, 2008. BIZZI Giancarlo, Il canone e la fuga, logica di costruzione di due forme musicali, Ancona, Berben, 1990. CALDERONI Caterina – SANSUINI Roberto, La fuga, Fondamenti di tecnica compositiva, Milano, Ricordi, 2005. DE LA MOTTE Diether, Il contrappunto, Milano, Ricordi, 1991. DUBOIS Théodore, Trattato di Contrappunto e fuga, Milano, Ricordi, 1984. GEDALGE André, Trattato della fuga, Milano, Curci, 2012.</p>					<p>BARBLAN Guglielmo, Guida al clavicembalo ben temperato, Milano, Curci, 2008. BIZZI Giancarlo, Il canone e la fuga, logica di costruzione di due forme musicali, Ancona, Berben, 1990. CALDERONI Caterina – SANSUINI Roberto, La fuga, Fondamenti di tecnica compositiva, Milano, Ricordi, 2005. DE LA MOTTE Diether, Il contrappunto, Milano, Ricordi, 1991. DUBOIS Théodore, Trattato di Contrappunto e fuga, Milano, Ricordi, 1984. GEDALGE André, Trattato della fuga, Milano, Curci, 2012.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Florid counterpoint built on eight parts, presentation of the Fugue built on a subject given by the examination board. - Structural analysis of a Fugue taken from the historical repertoire assigned by the examination board. 					<ul style="list-style-type: none"> - Contrappunto fiorito a 8 voci su canto dato, esposizione di Fuga su soggetto assegnato dalla commissione. - Analisi strutturale di una fuga tratta dal repertorio storico assegnata dalla commissione . 				
<i>Teachers</i>	<p>Gianluca Podio Adriano Melchiorre</p>					<p>Head</p>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	



Diploma accademico di primo livello

DCPL15 - Composizione

Bachelor in

Composition

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	History of Music for Visual Media II				Storia della musica applicata alle immagini II					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course's objectives are: to mark the difference between absolute music and applied music; analyze repertoire and original music in silent movies; demonstrate the indispensability of music in the movie art; contextualize historically and artistically the great cinema's movie and its connected soundtrack. Lectures will be held in rooms equipped with projectors to view the movies involved in the lecture.</p>				<p>Gli obiettivi del corso sono i seguenti: marcare la differenza tra musica assoluta e musica applicata; analizzare le musiche di repertorio e le musiche originali nel cinema muto; dimostrare l'imprescindibilità della musica nell'arte cinematografica; contestualizzare storicamente e artisticamente i grandi film del cinema muto e le relative colonne musicali. Lezioni frontali in aula dotata di proiettore per visionare i film oggetto del corso.</p>					
<i>Literature</i>	<p>MICELI Sergio, Musica per film, Lucca, LIM, 2009. SIMEON Ennio, Manuale di storia della musica nel cinema, Milano, Rugginenti, 1998.</p>				<p>MICELI Sergio, Musica per film, Lucca, LIM, 2009. SIMEON Ennio, Manuale di storia della musica nel cinema, Milano, Rugginenti, 1998.</p>					
<i>Assesment</i>	<p>Test of the course's subjects with a questionnaire assigned by the examination board.</p>				<p>Verifica del programma con questionario assegnato dalla commissione</p>					
<i>Teachers</i>	<p>Gianluca Podio Cristina Carlini</p>					<p>Head</p>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	History of Music Forms and Repertoires (Composition)				Storia delle Forme e dei Repertori Musicali (composizione)					
Learning outcomes	<p>The course has the aim to lead the students through a consolidation of the musical jazz forms, by analyzing its historic, social and stylistic evolution. This begins with the analysis of the musical discourse's basic elements, up to the reinforced musical forms such as the blues, rhythm changes and the extended forms. Great importance comes from the analysis, construction and manipulation of the melodic material (density, variation, repletion, sequence, previous and consequent, etc.).</p>				<p>Il corso ha lo scopo di condurre gli studenti attraverso un approfondimento delle forme musicali del jazz, analizzandone la sua evoluzione storica, sociale e stilistica, partendo dall'analisi degli elementi del discorso musicale, per arrivare a forme musicali consolidate come il blues, rhythm changes e le forme estese. Grande importanza viene data all'analisi, costruzione e manipolazione del materiale melodico (densità, variazione, ripetizione, sequenza, antecedente e conseguente, ecc...)</p>					
Literature	<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBSBAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>				<p>CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBSBAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996</p>					
Assesment	<p>Discussion of a work prepared by the student on the form, harmonic and melodic analysis (with a historical and stylistic contextualization) of one song chosen by the teacher.</p>				<p>Discussione di un elaborato preparato dal candidato riguardante l'analisi formale, armonica e melodica (con contestualizzazione storico-stilistica) di un brano scelto dal docente.</p>					
Teachers	Antonio Solimene, Amedeo Tommasi, Stefano Zenni, Roberto Spadoni						Head			
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no	

Subject	Composition III					Composizione III				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The third year of the composition academic course has the aim of deepening the writing and the formal structure for a large symphony orchestra and choir from the twentieth century up to this day. This goal will be placed within a wider analytical line concerning the various composing parameters that constitute the technique and the processing of the basic musical ideas that will accompany the total duration of this course. The ultimate training goal is to reach a technical and musical knowledge that can optimally develop the initial composing material.</p>					<p>Il terzo anno del corso accademico di composizione ha come scopo l'approfondimento della scrittura e della strutturazione formale per grande orchestra sinfonica e coro dal '900 ad oggi. Tale obiettivo si collocherà all'interno di una linea analitica più ampia riguardante i vari parametri compositivi che costituiscono la tecnica e l'elaborazione delle idee musicali di base che accompagnerà la durata totale di questo corso.</p> <p>Lo scopo formativo finale è il raggiungimento di una consapevolezza tecnica e musicale che possa sviluppare in modo ottimale il materiale compositivo d'inizio.</p>				
<i>Literature</i>	<p>BENT Ian – Drabkin William, Analisi musicale, Torino, EDT, 1998. BRINDLE Reginald Smith, Composizione Musicale, Milano, Ricordi, 1992. COOK Nicholas, Guida all'analisi musicale, Milano, Guerini Studio, 2003. DE LA MOTTE Diether, La melodia, Roma, Astrolabio, 2011. DE NATALE Marco, Analisi musicale, Milano, Ricordi, 1991. NIELSEN Riccardo, Le forme musicali, Bologna, Bongiovanni, 1961. PERSICHETTI Vincent, Armonia del XX secolo, Milano, Guerini e associati, 1992.</p>					<p>BENT Ian – Drabkin William, Analisi musicale, Torino, EDT, 1998. BRINDLE Reginald Smith, Composizione Musicale, Milano, Ricordi, 1992. COOK Nicholas, Guida all'analisi musicale, Milano, Guerini Studio, 2003. DE LA MOTTE Diether, La melodia, Roma, Astrolabio, 2011. DE NATALE Marco, Analisi musicale, Milano, Ricordi, 1991. NIELSEN Riccardo, Le forme musicali, Bologna, Bongiovanni, 1961. PERSICHETTI Vincent, Armonia del XX secolo, Milano, Guerini e associati, 1992.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Verification of the three years' course program; - Analysis of a song for a large orchestra given by the examination board; - Composition of a song for a great orchestra with possible addition of soloists and choir. <p>The compositions must be done in the time frame set by the examination board. The student can carry out the compositions at home and deliver them within the deadline.</p>					<ul style="list-style-type: none"> - Verifica del programma svolto nel corso dei tre anni; - Analisi di un brano per grande orchestra dato dalla commissione; - Composizione di un brano per grande orchestra con eventuale aggiunta di solisti e coro. <p>Le composizioni, su tempo stabilito dalla commissione, saranno svolte dal candidato a casa e consegnate nel termine fissato.</p>				
<i>Teachers</i>	Gianluca Podio					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	40	<i>ECTS</i>	12	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Instrumentation and orchestration II					Strumentazione e orchestrazione II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the second year of the course, the student has the opportunity to confront himself with the orchestration for various types of sets (baroque ensemble; orchestra for two; symphonic orchestra; voice and orchestra, etc...). At the end of the course, the student will take the exam within three hours, that involves the preparation of an orchestration exercise, specially created for the exam.</p>					<p>Durante la seconda annualità del corso, l'allievo ha modo di confrontarsi con l'orchestrazione per varie tipologie di organici (ensemble barocco; orchestra a 2; orchestra sinfonica; voce e orchestra, ecc...). Al termine del corso l'allievo sosterrà una clausura di tre ore che prevede l'elaborazione di un esercizio da orchestrare, appositamente creato per la prova d'esame.</p>				
<i>Literature</i>	<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>					<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Presentation of one or more thesis built on the material developed during the academic year. Closed examination with the elaboration of an exercise to be orchestrated, specifically created for the exam: 3 hours.</p>					<p>Presentazione di una o più tesi sul materiale elaborato nel corso dell'anno. Clausura con elaborazione di un esercizio da orchestrare, appositamente creato per la prova d'esame: 3 ore.</p>				
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Counterpoint Techniques III					Tecniche contrappuntistiche III				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The third year course of Counterpoint Techniques is based essentially on the study of the Fugue in its various parts. This specific technical deepening, which is the main focus of this course, will be done both at the compositional level and analytical level to achieve full composition autonomy. The study of the Fugue will also be compared to the stylistic developments that this form has undergone in modern and contemporary music through some of the most significant analytical insights.</p>					<p>La terza annualità di Tecniche contrappuntistiche si basa essenzialmente sullo studio della Fuga nelle sue varie parti. Questo approfondimento tecnico specifico, che costituisce il focus principale di questa annualità, verrà svolto sia a livello compositivo che analitico per raggiungere la piena autonomia compositiva. Lo studio della Fuga verrà inoltre comparato allo sviluppo ed alle trasformazioni stilistiche che questa forma ha subito nella musica moderna e contemporanea attraverso alcuni tra i più significativi approfondimenti analitici.</p>				
<i>Literature</i>	<p>CALDERONI Caterina – SANSUINI Roberto, La fuga, Fondamenti di tecnica compositiva, Milano, Ricordi, 2005. DE LA MOTTE Diether, Il contrappunto, Milano, Ricordi, 1991. DUBOIS Théodore, Trattato di Contrappunto e fuga, Milano, Ricordi, 1984. GEDALGE André, Trattato della fuga, Milano, Curci, 2012. OWEN Harold, Il contrappunto modale e tonale, Milano, Curci, 2012.</p>					<p>CALDERONI Caterina – SANSUINI Roberto, La fuga, Fondamenti di tecnica compositiva, Milano, Ricordi, 2005. DE LA MOTTE Diether, Il contrappunto, Milano, Ricordi, 1991. DUBOIS Théodore, Trattato di Contrappunto e fuga, Milano, Ricordi, 1984. GEDALGE André, Trattato della fuga, Milano, Curci, 2012. OWEN Harold, Il contrappunto modale e tonale, Milano, Curci, 2012.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>- Composition of a four part Fugue built on words and themes assigned by the examination board, up to the dominant note (not included); - Counterpoint analysis of a twentieth century composition, with reference to the evolution of musical language.</p>					<p>- Composizione di una fuga a quattro voci su parole e tema assegnati dalla commissione, fino al pedale di dominante (escluso); - Analisi dal punto di vista contrappuntistico di una composizione del novecento storico, con riferimento all'evoluzione del linguaggio musicale.</p>				
<i>Teachers</i>	<p>Gianluca Podio Adriano Melchiorre</p>					<p>Head</p>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Score Sight-Reading III					Lettura della partitura III				
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the third year of the course, the score sight reading ability will be furthermore improved, with particular reference to the 19th century historical repertoire (sight reading of a choir piece made of five parts, piano sight reading of an Aria opera chosen within the Italian repertoire and of songs chosen among famous musicals. The melody has to be sung with the voice.</p>					<p>Durante la terza annualità del corso, viene ulteriormente potenziata la capacità di lettura a prima vista della partitura, con particolare riferimento al repertorio del '900 storico (lettura di un brano corale a cinque voci, lettura al pianoforte di un'Aria d'opera a scelta dal repertorio italiano e di songs da musical famosi, accennando con la voce la parte del canto).</p>				
<i>Literature</i>	Partiture indicate dal docente.					Partiture indicate dal docente.				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sight reading of choir piece written in ancient clefs; - Sight reading of a score for voice and piano, chosen by the examination board (the student will have to sing the melody with the voice); - Piano sight reading of a score for a normal section of medium difficulty chosen by the examination board. 					<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di un brano corale scritto in chiavi antiche; - Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte scelto dalla commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto); - Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla commissione. 				
<i>Teachers</i>	Adriano Melchiorre					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Orchestration and Arrangement					Orchestrazione e arrangiamento				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course has the main purpose of providing the student with the tools necessary for the orchestration of a piece, through a didactic path that starts from the study of the general principles of orchestration, up to the arrangement of a theme for a large orchestra.</p>					<p>Il corso ha l'obiettivo principale di fornire all'allievo gli strumenti necessari all'orchestrazione di un brano, mediante un percorso didattico che parte dallo studio dei principi generali dell'orchestrazione, fino ad arrivare all'arrangiamento di un tema per grande orchestra.</p>				
<i>Literature</i>	<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>					<p>ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Torino, EDT, 2008. CASELLA Alfredo – MORTARI Virgilio, La tecnica dell'orchestra contemporanea, Milano, Ricordi, 1950.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Presentation of one or more thesis over the material developed during the year. Three hour exam with elaboration of an exercise to be orchestrated, specially created for the test.</p>					<p>Presentazione di una o più tesi sul materiale elaborato nel corso dell'anno. Clausura con elaborazione di un esercizio da orchestrare, appositamente creato per la prova d'esame: 3 ore.</p>				
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	8	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Computer Music III (Composition)				Informatica Musicale III (Composizione)					
<i>Learning outcomes</i>	The aim of the course is to equip the student with the knowledge of handling the main features of the sound editing software, from equalization to audio-video sync, from the deep study of destructive and non destructive editing to time stretch, pitch shift, bit slicing, etc...				Lo scopo del corso è quello di dare all'allievo le nozioni utili a gestire le funzionalità principali dei software di manipolazione sonora, dall'equalizzazione alla sincronizzazione audio-video all'approfondimento dell'editing distruttivo e non distruttivo, il time stretch, pitch shift, bit slicing, ecc...					
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.				Dispense a cura del docente.					
<i>Assesment</i>	Assessment of the program subjects.				Verifica del programma svolto.					
<i>Teachers</i>	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	36	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Literature and Music Lyrics				Letteratura e testi per musica					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course aims to highlight the most significant aspects of the relationship and the close harmony between literature and music. We will analyze and study the forms that have always been closer to the musical expression, which have resisted in time and have been revisited in the various epochs up to this day.</p> <p>Literature has often suggested ideas and arguments for musical compositions, such as the symphonic poem and programming forms, that is to say the first musical forms linked to visual media narrated and evoked by fantasy.</p> <p>The course aims to analyze some of these programming forms as well as some of the deep structures typical of the word-music relationship, which is at the base of the artistic and creative process.</p>				<p>Il corso si propone di evidenziare gli aspetti più significativi del rapporto e della stretta sintonia tra letteratura e musica. Verranno analizzate e studiate le forme che da sempre sono state più vicine all'espressione musicale, che hanno resistito nel tempo per poi essere rivisitate nelle varie epoche arrivando fino ad oggi.</p> <p>La letteratura ha infatti suggerito spesso idee ed argomenti per le composizioni musicali quali ad esempio il poema sinfonico e le forme programmatiche ossia le prime forme musicali legate ad immagini narrate ed evocate dalla fantasia.</p> <p>Il corso si propone di analizzare alcune di queste forme programmatiche nonché alcune delle strutture profonde tipiche del rapporto parola-musica alla base del processo artistico e creativo.</p>					
<i>Literature</i>	<p>BASSO Alberto [et al.], Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Torino, UTET, 1983.</p> <p>DE PACE Raffaella, Corso di letteratura poetica e drammatica, Padova, Zanibon, 1996.</p> <p>GALLOTTA Bruno, Manuale di poesia e musica: Il testo poetico e il suo rapporto con la musica, Milano, Rugginenti, 2011.</p>				<p>BASSO Alberto [et al.], Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Torino, UTET, 1983.</p> <p>DE PACE Raffaella, Corso di letteratura poetica e drammatica, Padova, Zanibon, 1996.</p> <p>GALLOTTA Bruno, Manuale di poesia e musica: Il testo poetico e il suo rapporto con la musica, Milano, Rugginenti, 2011.</p>					
<i>Assesment</i>	<p>Written test as a short thesis on a topic agreed with the teacher among those treated during the course.</p>				<p>Elaborato scritto in forma di breve tesi su un argomento concordato con il docente tra quelli svolti durante il corso.</p>					
<i>Teachers</i>					<i>Head</i>					
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	