



DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO

IN

**MUSICA ELETTRONICA
(INDIRIZZO COMPOSITIVO)**

DCPL34

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo compositivo)

	CFA	Esame	Ore
Teoria della musica I	4	ID	30
Storia e storiografia della musica	2	E	20
Storia della musica elettroacustica I	3	E	24
Acustica degli strumenti musicali I	6	E	24
Elettroacustica I	4	E	24
Composizione I	9	ID	32
Composizione musicale elettroacustica I	12	E	64
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	8	E	32
Pratica pianistica	4	ID	32
Lingua Inglese	2	ID	20
Electives	6		
Teoria della musica II	4	ID	30
Storia e storiografia della musica II	2	E	20
Storia della musica elettroacustica II	3	E	24
Acustica musicale	6	E	54
Acustica degli spazi musicali	4	E	24
Composizione II	11	E	32
Composizione musicale elettroacustica II	10	E	64
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	8	E	32
Pratica pianistica	4	E	32
Lingua inglese	2	ID	20
Electives	6		
Storia della musica applicata alle immagini I	3	E	30
Storia della musica elettroacustica III	3	E	24
Composizione III	7	E	32
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni	3	ID	32
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	12	E	64
Composizione per la musica applicata alle immagini	8	ID	30
Armonia pop-rock	6	E	30
Pratica pianistica	6	E	32
Electives	6		
Tesi e prova finale	6	E	

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo compositivo)

Diploma di specializzazione in Musica Elettronica, indirizzo Compositivo, per autori di musica elettroacustica, esecutori di live electronics e sound designer. Un percorso all'avanguardia che esplora tecniche e linguaggi di programmazione, per realizzare idee artistiche con l'ausilio di strumenti elettronici e applicazioni software allo stato dell'arte, sviluppando la piena padronanza di strumenti dedicati alla produzione musicale elettronica contemporanea e dedicando un ampio spazio alla musica applicata alle immagini.

Il diploma accademico di primo livello in Musica elettronica (indirizzo compositivo) è un percorso innovativo e all'avanguardia per la formazione di Sound designer e compositori di musica elettronica.

Il triennio di Musica elettronica fornisce competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire di realizzare concretamente idee artistiche con l'ausilio di strumenti elettronici e applicazioni software allo stato dell'arte.

Lo studio passa attraverso la piena padronanza di software dedicati alla produzione musicale elettronica contemporanea e l'analisi di composizioni appartenenti alla storia della musica elettroacustica, dagli albori del Novecento fino ai giorni nostri.

Grande spazio viene dedicato alla musica applicata, in special modo alle immagini, per ricreare e affrontare specifiche situazioni lavorative reali e simulate, dallo spot pubblicitario alla sonorizzazione di cortometraggi, fino alle installazioni artistiche contemporanee.

Numerose le collaborazioni avviate ogni anno, con scuole di danza moderna, scuole di cinema, accademie di belle arti per dar vita a produzioni artistiche originali con i migliori allievi del corso.

Particolare rilievo assume lo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, insieme all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.

Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici della musica elettronica. Inoltre, ciascun allievo avrà adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche.

Per approfondire, si consiglia di partecipare agli incontri di Orientamento o all'Open Day, una giornata intera da vivere come uno studente Saint Louis, frequentando corsi, classi, lezioni, laboratori e molto altro e incontrando a colloquio il responsabile del dipartimento.

Sbocchi

Il diploma accademico di primo livello in musica elettronica offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- a. Compositori di musica elettronica e elettroacustica
- b. Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- c. Professioni musicali connesse con eventi multimediali, installazioni artistiche, sonorizzazioni



Diploma accademico di primo livello
DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo compositivo)

Bachelor in
Electronic Music (Composition)

I anno / 1st year

<i>Subject</i>	Acoustics of Musical Instruments I				Acustica degli strumenti musicali I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course examines some elements of the sound in relation to musical instruments such as harmonic consonance and harmonic dissonance, stationary waves, and the various types of aerophone and idiophone strings.</p>				<p>Il corso prende in esame alcuni elementi del suono in relazione agli strumenti musicali come, ad esempio, le teorie di consonanza e dissonanza armonica, le onde stazionarie e le varie tipologie di cordofoni aerofoni e idiofoni.</p>				
<i>Literature</i>	Dispense								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects				Verifica del programma				
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozi				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	Theory of Music I (Composition)	Teoria della musica I (Indirizzo Compositivo)								
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the 'Music Theory' course aims to make the student aware of some important aspects related to the main areas of studying music theory. The contents of the course have been set up by taking into account the general educational path (sound engineer), so as to always maintain a functional relationship between theory and its practical application.</p>	<p>La prima annualità del corso "Teoria della musica", ha come obiettivo principale quello di rendere l'allievo consapevole di alcuni aspetti importanti inerenti le principali aree di studio della teoria musicale. I contenuti del corso sono stati configurati tenendo conto del percorso didattico generale (tecnico del suono), in modo da mantenere sempre una relazione funzionale tra la teoria e la sua applicazione pratica.</p>								
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, prima parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>									
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the first year, after a written and oral verification of the course's program, the eligibility will be determined by the teacher.</p>		<p>Al termine della prima annualità, dopo una verifica scritta ed orale sul programma svolto, verrà stabilita l'idoneità da parte del docente.</p>							
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Electroacoustic I				Elettroacustica I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The module faces the study of electroacoustic transducers, such as microphones and loudspeakers, by analyzing the principles of electrical operation and mechanical design. The goal is to be aware of the physical phenomena underlying the microphone recording techniques during live and studio sessions, of listening in various situations (director room, rehearsal room, concert hall), and technical specifications of the manuals.</p>				<p>Il modulo affronta lo studio dei trasduttori elettroacustici, cioè microfoni e altoparlanti, analizzandone i principi di funzionamento elettrico e di progettazione meccanica. L'obiettivo è avere consapevolezza dei fenomeni fisici alla base delle tecniche di ripresa microfonica nel live e in studio, della gestione degli ascolti in varie situazioni (sala regia, sala prove, sala concerto), e delle specifiche tecniche sui manuali.</p>				
<i>Literature</i>	<p>NICOLAO Umberto, Microfoni, Milano, Il Rostro, 2004. Dispense.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Oral exam of the course's program.</p>				<p>Orale di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	<p>Vincenzo Lombardozzi</p>				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Electroacoustic Music Composition I		Composizione musicale elettroacustica I							
<i>Learning outcomes</i>	The aim of the course is to make the student aware of the "technical aspects" of electroacoustic musical composition, by offering also a historical overview of the various editing techniques, "tape music" and electronic music.		Il corso ha come scopo quello di rendere consapevole l'allievo delle "tecniche" di composizione musicale di natura elettroacustica, proponendo anche un panorama storico delle varie tecniche di montaggio e della "tape music" e musica elettronica.							
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.									
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects.		Verifica del programma.							
<i>Teachers</i>	Luca Spagnoletti						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	64	<i>ECTS</i>	12	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Piano Practice I				Pratica pianistica I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the piano practice course aims to introduce the student to the basic piano technique and to the reading of a double staff with the aim of having the technical ability to perform simple songs or song's accompaniment.</p>				<p>La prima annualità del corso di pratica pianistica ha l'obiettivo di introdurre l'allievo alla tecnica pianistica di base e alla lettura su doppio pentagramma, con lo scopo di avere la capacità tecnica di eseguire semplici brani o un accompagnamento.</p>				
<i>Literature</i>	<p>NIKOLAEV Alexander, Metodo russo, Milano, Ricordi, 1983. BEYER Ferdinand, Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101, Milano, Ricordi, 1984. NORTON Christopher, Microjazz - Collection 1 for piano, Londra, Boosey and Hawkes, 2011. NORTON Christopher, Microjazz - Collection 2 for piano, Londra, Boosey and Hawkes, 2011. NORTON Christopher, Microjazz - Collection 3 for piano, Londra, Boosey and Hawkes, 2011. BARTOK Bela, Mikrokosmos, Volume 1, Londra, Boosey, 2012. HAERLE Dan, Jazz Piano Voicing Skill, New Albany, Jamey Ashereid, Jazz, 2010.</p>								
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Execution of major and minor triads connected through harmonic connection; • Execution of a song (with two parts) chosen from the ones studied during the academic year; • Execution of a song with double staff chosen from the ones studied during the academic year; • Execution of a comping example, with bass line and chords created over a simple harmonic progression. 				<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di triadi maggiori e minori collegate con legame armonico; • Esecuzione di un brano a due voci tra quelli studiati durante l'anno; • Esecuzione di un brano su doppio pentagramma tra quelli studiati durante l'anno; • Esecuzione di un accompagnamento con basso e accordi spezzati su una semplice progressione armonica. 				
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

Subject	Electro Acoustic Music History I				Storia della musica elettroacustica I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the first level of the 'electroacoustic music history course' is to provide the student with a view of the historical path that has characterized the birth and development of electroacoustic music, up to the beginning of "computer music".</p>				<p>L'obiettivo del primo livello del corso di storia della musica elettroacustica, consiste nel fornire all'allievo la visione d'insieme del percorso storico che ha caratterizzato la nascita e lo sviluppo della musica elettroacustica, arrivando fino agli albori della "computer music".</p>				
<i>Literature</i>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects				Verifica del programma svolto.				
<i>Teachers</i>	Carlo Mezzanotte				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	English language I				Lingua Inglese I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.</p>				<p>Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Written assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	History and Music Historiography		Storia e Storiografia della Musica						
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.</p>		<p>Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.</p>						
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.</p>		<p>La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.</p>						
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli			<i>Head</i>	Alessandro Cusatelli				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no



Diploma accademico di primo livello
DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo compositivo)

Bachelor in
Electronic Music (Composition)

Il anno

Subject	History and Music Historiography II					Storia e storiografia della musica II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course is divided into twenty hours, divided into six lessons. The aim of the program is to learn the origins and motivations of the 20th century's music; its various paths, its historical evolution up to the serial principles of the Second Vienna School.</p>					<p>Il corso si articola in venti ore, suddivise in sei incontri. Scopo del programma, è la conoscenza delle origini e motivazioni del novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica sino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna.</p>				
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>					<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Test of the course's subjects.</p>					<p>Verifica del programma.</p>				
<i>Teachers</i>	Cristina CARlini					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	English Language II				Lingua Inglese II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.</p>				<p>Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>				<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the program carried out during the year.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Theory of Music II (Composition)	Teoria della Musica II (indirizzo compositivo)								
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second year of the course provides a further insight into the theoretical aspects dealt with during the first year, with particular attention to the development of ear training and harmony.</p>	<p>La seconda annualità del corso prevede un ulteriore approfondimento degli aspetti teorici trattati durante il primo anno, con un'attenzione particolare rivolta allo sviluppo dell'ear training e dell'armonia.</p>								
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>	<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the second year, after a written and oral verification of the course's program, the eligibility will be determined by the teacher.</p>	<p>Al termine della seconda annualità, dopo una verifica scritta ed orale sul programma svolto, verrà stabilita l'idoneità da parte del docente.</p>								
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Musical Acoustics I					Acustica musicale I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course examines some elements of the sound in relation to musical instruments such as harmonic consonance and harmonic dissonance, stationary waves, and the various types of aerophone and idiophone strings.</p>					<p>Il corso prende in esame alcuni elementi del suono in relazione agli strumenti musicali come, ad esempio, le teorie di consonanza e dissonanza armonica, le onde stazionarie e le varie tipologie di cordofoni aerofoni e idiofoni.</p>				
<i>Literature</i>	Dispense					Dispense				
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects					Verifica del programma				
<i>Teachers</i>	Vincenzo LOmbardozzi					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	54	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Acoustics of musical spaces					Acustica degli spazi musicali				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course 'acoustics of the musical spaces' aims at studying and deepening the processes of soundproofing and sounding, the analysis (estimation of reverberation time: Sabine equation, measurement methods of the RT60, calculation of the environment's own modes: Rayleigh's equation) and correction of acoustic spaces.</p>					<p>Il corso di acustica degli spazi musicali ha come obiettivo lo studio e l'approfondimento dei processi di insonorizzazione e sonorizzazione, l'analisi (Stima del tempo di riverberazione: equazione di Sabine, metodi di misura dell'RT60, calcolo dei modi propri dell'ambiente: equazione di Rayleigh) e la correzione degli spazi acustici.</p>				
<i>Literature</i>	Dispense.					Dispense.				
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects					Verifica del programma.				
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozi					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Piano Practice II					Pratica pianistica II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second year of the piano practice course is to further enhance the reading and execution on double staff and the study of some particularly "relevant" contents, such as the major scales over two-octaves, the open up triad positions, the three note voicings, etc...</p>					<p>L'obiettivo della seconda annualità del corso di pratica pianistica, consiste in un ulteriore potenziamento della lettura ed esecuzione di brani su doppio pentagramma e lo studio di alcuni "contenuti" particolarmente rilevanti, come le scale maggiori su due ottave, le posizioni delle triadi late, i three note voicings, ecc...</p>				
<i>Literature</i>	<p>BEYER Ferdinand, Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101, Milano, Ricordi, 1984. PETERSON Oscar, Jazz piano for the young pianists, Newport Beach, Hansen House, 1986. BARTOK Bela, Mikrokosmos, Volume 2, Londra, Boosey, 1987. CESI Sigismondo – MARCIANO Ernesto, Antologia pianistica per la gioventù fasc. 1, Milano, Ricordi, 1984. Dispense a cura del docente.</p>					<p>BEYER Ferdinand, Scuola preparatoria del pianoforte, op. 101, Milano, Ricordi, 1984. PETERSON Oscar, Jazz piano for the young pianists, Newport Beach, Hansen House, 1986. BARTOK Bela, Mikrokosmos, Volume 2, Londra, Boosey, 1987. CESI Sigismondo – MARCIANO Ernesto, Antologia pianistica per la gioventù fasc. 1, Milano, Ricordi, 1984. Dispense a cura del docente.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Execution of seventh chords (maj7, 7, min7) in all keys. Left hand: root note of the chord; right hand: chord in root position. • Execution of a song with melody and chords. • Execution of a song on double staff, chosen among those studied during the academic year. • Execution (with two hands) of harmonized melody. 					<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di accordi di settima (ma7, 7, mi7) in tutte le tonalità, fondamentale alla mano sinistra e accordo a parti strette alla mano destra; • Esecuzione di un brano a con melodia e accordi spezzati; • Esecuzione di un brano su doppio pentagramma tra quelli studiati durante l'anno; • Esecuzione a due mani di una melodia armonizzata con triadi. 				
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Electroacoustic Music Composition II	Composizione musicale elettroacustica II								
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to make the student aware of the "technical aspects" of electroacoustic musical composition, by offering also a historical overview of the various editing techniques, "tape music" and electronic music.</p>	<p>Il corso ha come scopo quello di rendere consapevole l'allievo delle "tecniche" di composizione musicale di natura elettroacustica, proponendo anche un panorama storico delle varie tecniche di montaggio e della "tape music" e musica elettronica.</p>								
<i>Literature</i>	Dispense a cura del docente.	Dispense a cura del docente.								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects.	Verifica del programma.								
<i>Teachers</i>	Luca Spagnoletti					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	64	<i>ECTS</i>	10	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Electro Acoustic Music History II	Storia della musica elettroacustica II								
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the second year of the electro-acoustic music history course, the historical digression, taken into consideration during the first year, will be studied up to the development of computer music in the 80s and the origins of techno and industrial music.</p>	<p>Durante la seconda annualità del corso di storia della musica elettroacustica, viene dato seguito all'excursus storico preso in esame durante il primo livello, fino ad arrivare agli sviluppi della computer music negli anni '80 e alle origini della techno e industrial music.</p>								
<i>Literature</i>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Stanford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Stanford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music, 4th Edition, Oxford, Oxford University Press, 2012</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Test of the course's subjects</p>	<p>Verifica del programma svolto.</p>								
<i>Teachers</i>	Carlo Mezzanotte					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	



Diploma accademico di primo livello

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo compositivo)

Bachelor in

Electronic Music (Composition)

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	History of Music for Visual Media I					Storia della musica applicata alle immagini I				
Learning outcomes	<p>The course's objectives are: to mark the difference between absolute music and applied music; analyze repertoire and original music in silent movies; demonstrate the indispensability of music in the movie art; contextualize historically and artistically the great cinema's movie and its connected soundtrack. Lectures will be held in rooms equipped with projectors to view the movies involved in the lecture.</p>					<p>Gli obiettivi del corso sono i seguenti: marcare la differenza tra musica assoluta e musica applicata; analizzare le musiche di repertorio e le musiche originali nel cinema muto; dimostrare l'imprescindibilità della musica nell'arte cinematografica; contestualizzare storicamente e artisticamente i grandi film del cinema muto e le relative colonne musicali. Lezioni frontali in aula dotata di proiettore per visionare i film oggetto del corso.</p>				
Literature	Dispense					Dispense				
Assesment	Test of the course's subjects with a questionnaire assigned by the examination board.					Verifica del programma con questionario assegnato dalla commissione				
Teachers	Cristina Carlini					Head				
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	no	

Subject	Electro Acoustic Music History III	Storia della musica elettroacustica III								
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the second year of the electro-acoustic music history course, the historical digression, taken into consideration during the first year, will be studied up to the development of computer music in the 80s and the origins of techno and industrial music.</p>	<p>Durante l'ultimo livello del corso di storia della musica elettroacustica l'attenzione è posta particolarmente sulla contemporaneità, dalla evoluzione della clubbing culture fino ai nuovi generi di musica elettronica.</p>								
<i>Literature</i>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon [Ed.], 120 years of electronic music su www.120years.net, Oxford, 1995. FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011.</p>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon [Ed.], 120 years of electronic music su www.120years.net, Oxford, 1995. FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects		Verifica del programma svolto.							
<i>Teachers</i>	Carlo Mezzanotte						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Piano Practice III					Pratica pianistica III				
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the third year of the piano practice course, some advanced concepts such as classical studies (Douvernoy, Pozzoli, Bach) are studied and, at the same time, the student is led to study and deepen the comping, particularly on well-known harmonic progression (turnaround, blues, cadences, etc...).</p>					<p>Durante la terza annualità del corso di pratica pianistica, vengono presi in esame alcuni concetti avanzati come alcuni studi classici (Douvernoy, Pozzoli, Bach) e, contemporaneamente, l'allievo viene guidato nello studio e approfondimento dell'accompagnamento, in particolare su progressioni armoniche note (turnaround, blues, cadenze, ecc...).</p>				
<i>Literature</i>	<p>DUVERNOY Victor Alphonse, Scuola del meccanismo op. 120, Milano, Ricordi, 2012. POZZOLI Ettore, 15 studi facili per le piccole mani, Milano, Ricordi, 1984. LEVINE Mark, The Jazz Piano Book, Petaluma, Sher Music, 1989. POZZOLI Ettore [ED.], Il mio primo Bach, Milano, Ricordi, 2012. Dispense a cura del docente.</p>					<p>DUVERNOY Victor Alphonse, Scuola del meccanismo op. 120, Milano, Ricordi, 2012. POZZOLI Ettore, 15 studi facili per le piccole mani, Milano, Ricordi, 1984. LEVINE Mark, The Jazz Piano Book, Petaluma, Sher Music, 1989. POZZOLI Ettore [ED.], Il mio primo Bach, Milano, Ricordi, 2012. Dispense a cura del docente.</p>				
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Execution of one study chosen from one of those studied during the academic year; • Execution of one Bach piece chosen from one of those studied during the academic year; • Execution of a simple jazz standard song chosen from the jazz repertoire harmonized with seventh chords (only three parts); • Comping with seventh chords voicings (shell voicings) over the harmony of one jazz standard chosen from the jazz repertoire. 					<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di uno studio tra quelli affrontati durante l'anno; • Esecuzione di un brano di Bach tra quelli affrontati durante l'anno; • Esecuzione di uno facile standard dal repertorio jazzistico armonizzato con accordi di settima a tre suoni; • Accompagnamento con voicings a quattro voci (shell voicings) sull'armonia di uno standard dal repertorio jazzistico. 				
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella					Head				
<i>Total hours</i>	32	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Music Composition for Visual Media I				Composizione per la musica applicata alle immagini I					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The guidelines of the course "Music Composition for Visual Media" are mainly focused on the close linguistic-expressive relationship that exists between music and emotion. The choice of the most appropriate creative element, to interpret movie images with sounds, will be specifically analyzed in this course, both historically and structurally.</p> <p>The aim of these lessons is in fact the gradual formation of a critical conscience that will allow the student to manage his professionalism within a compositional awareness such as to support, in the best way, the coexistence of a double expressive level, based on the connection of music and visual media.</p>				<p>Le linee guida del corso di musica applicata alle immagini sono incentrate principalmente sulla stretta connessione linguistico-espressiva che esiste tra musica ed emozione. La scelta dell'elemento creativo più appropriato, per commentare l'immagine filmica con i suoni, sarà specificamente analizzato in questo corso, sia storicamente che strutturalmente.</p> <p>Scopo di queste lezioni è infatti la formazione graduale di una coscienza critica che renda l'allievo capace di gestire la sua professionalità all'interno di una consapevolezza compositiva tale da sostenere, nel migliore dei modi, la coesistenza di un doppio livello espressivo basato sul connubio di musica ed immagine.</p>					
<i>Literature</i>	<p>BORUM Jeremy, Guerrilla film scoring, Lanham, Rowman & Littlefield Pub Inc, 2015. DAVIS Richard, Complete guide for film scoring, Boston, Berklee, 2010. KARLIN Fred - RAYBURN Wright, On the track, Londra, Routledge, 2004. MARCONI Luca, Musica, espressione, emozione, Bologna, Clueb, 2001. MORRICONE Ennio - MICELI Sergio, Comporre per il cinema, Venezia, Marsilio, 2001. SCHIFRIN Lalo, Music composition for film and television, Boston, Berklee Press, 2011.</p>				<p>BORUM Jeremy, Guerrilla film scoring, Lanham, Rowman & Littlefield Pub Inc, 2015. DAVIS Richard, Complete guide for film scoring, Boston, Berklee, 2010. KARLIN Fred - RAYBURN Wright, On the track, Londra, Routledge, 2004. MARCONI Luca, Musica, espressione, emozione, Bologna, Clueb, 2001. MORRICONE Ennio - MICELI Sergio, Comporre per il cinema, Venezia, Marsilio, 2001. SCHIFRIN Lalo, Music composition for film and television, Boston, Berklee Press, 2011.</p>					
<i>Assesment</i>	<p>Test of the program's course and discussion of the assignments done during the year.</p>				<p>Verifica del programma e discussione dei lavori svolti durante il corso.</p>					
<i>Teachers</i>	Gianluca Podio					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	8	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	