

SAINT LOUIS COLLEGE OF MUSIC - ROMA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA APPLICATA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro e ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici e informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative a una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;
- compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale;
- professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | 15 | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURA | Lettura della partitura | LC | 30 | 95 | 50 | 5 | 24% | ID | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione musicale elettroacustica | LI | 64 | 236 | 275 | 12 | 21% | E | 27 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 54 | 121 | 175 | 7 | 31% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Composizione per la musica applicata alle immagini | LG | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | ID | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME06 | MULTIMEDIALITA' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | LG | 54 | 196 | 200 | 10 | 22% | E | 10 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 2 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 326 | 1024 | 1350 | 60 | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURA | Letture della partitura | LC | 30 | 95 | 75 | 5 | 24% | ID | 25 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica applicata alle immagini | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LG | 54 | 96 | 150 | 6 | 36% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica II | LC | 54 | 121 | 175 | 7 | 31% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | LG | 30 | 95 | 100 | 5 | 24% | E | 27 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 54 | 71 | 125 | 5 | 43% | ID | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 32 | 193 | 225 | 9 | 14% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Composizione per la musica applicata alle immagini | LG | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 2 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 364 | 986 | 1425 | 60 | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTPO2 | LETTURA DELLE PARTITURA | Letture della partitura | LG | 30,0 | 95 | 100 | 5,0 | 40% | E | 12,0 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica degli spazi musicali | LG | 24,0 | 76 | 100 | 4,0 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM05 | STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | Storia della musica elettroacustica | LC | 24,0 | 51 | 75 | 3,0 | 32% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | LG | 30,0 | 95 | 200 | 5,0 | 24% | ID | 30,0 |
| | Discipline compositive | CODC02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Orchestrazione e arrangiamento | LG | 30,0 | 170 | 200 | 8,0 | 15% | E | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 32,0 | 193 | 225 | 11,0 | 12% | E | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 54,0 | 96 | 150 | 6,0 | 36% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME01 | ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | LG | 36,0 | 39 | 75 | 3,0 | 48% | ID | 6,0 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica III | LC | 36,0 | 39 | 75 | 3,0 | 48% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | prova finale | | | | | | | 150 | 6 | | | 6 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 296 | 854 | 1500 | 60 | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 986 | 2864 | 4275 | 180 | | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio