

Laboratorio: _____ Docente: _____ Giorno e ora _____

REGOLAMENTO LABORATORI

- 1) **Non sono ammesse assenze** se non per grave e giustificato motivo. Dopo la prima assenza nel quadrimestre sarà effettuato il richiamo. Al protrarsi dell'assenza, trattasi di allievo titolare o sostituto, la Direzione provvederà a sostituire DEFINITIVAMENTE l'allievo assente, il quale sarà COMUNQUE tenuto al pagamento dell'intera rata annuale, che andrà così a vantaggio del sostituto. L'allievo sostituito per troppe assenze **NON HA DIRITTO** a frequentare altri laboratori e dovrà sostenere tutti gli esami nella sessione di settembre. La buona riuscita dei laboratori dipende dalla costanza di chi li frequenta.
- 2) Il laboratorio è materia soggetta a verifica-esame di fine anno da parte dello stesso docente, che esprimerà voto e giudizio su ciascun componente; pertanto, l'allievo che non raggiunge la sufficienza non potrà frequentare i laboratori di livello successivo né sostenere l'esame di strumento di fine anno. Si ricorda che per conseguire il diploma tradizionale bisogna aver frequentato con profitto almeno 5 laboratori, per completare il percorso pre-accademico e accedere ai corsi accademici almeno 3 laboratori.
- 3) Nel caso di ritiro dal laboratorio andrà comunque versata la rata prevista fino al termine dell'anno accademico. Ciò permetterà di sostituire il ritirato con un altro allievo.
- 4) Le sostituzioni all'interno dei laboratori vanno **AUTORIZZATE PER ISCRITTO** dalla Direzione. Gli allievi "sostituiti" che a seguito di controllo risultino privi dell'autorizzazione scritta della direzione, anche se verbalmente convocati dal docente, dovranno in ogni caso versare l'intero importo del laboratorio, anche se non intendono proseguire.
- 5) Con l'adesione al laboratorio l'allievo accetta di essere registrato durante i concerti sia in formato audio che video per gli usi dimostrativi e di comunicazione che il Saint Louis Music Center Srl deciderà di adottare. Ciascun allievo si rende disponibile a partecipare alle iniziative Lab on the Road e ai concerti di fine anno accademico. Per i Lab on the Road ciascuno studente porta la propria strumentazione (**chitarre, basso, piatti, tastiera**)
- 6) I laboratori inizieranno compatibilmente con l'esito delle audizioni. Per ciascun laboratorio è previsto un minimo di 28-30 incontri durante l'intero anno accademico e 16 incontri per i corsi Long Distance.
- 7) In caso di mancanza di cavo di alimentazione non staccarlo da altri amplificatori ma rivolgersi in segreteria.
- 8) **Chitarristi e bassisti devono portarsi il proprio jack**, quelli disponibili in segreteria sono solo per emergenze e cablaggio tastiere e possono essere consegnati solo ai docenti. I cantanti devono portarsi il proprio microfono con cavo. Presentarsi puntuali (meglio se in anticipo) e con gli strumenti accordati.
- 9) La Scuola è dotata di vari amplificatori, alcuni valvolari. Chi causa danni risponde personalmente secondo i principi dettati dal Codice civile.
- 10) Non spostare nessun amplificatore o batteria o pezzi di batteria dalla propria aula. Chi danneggia le pelli delle batterie è tenuto al risarcimento.
- 11) Al termine del laboratorio lasciare le aule in ordine, spegnere il condizionatore, amplificatori e mixer. E' un dovere di convivenza civile che il docente è tenuto a far rispettare ai propri studenti.
- 12) L'allievo è responsabile di eventuali danni causati da un uso incauto o improprio delle attrezzature del Saint Louis.
- 13) E' assolutamente vietato introdurre cibo, bevande o animali all'interno delle aule o fumare, pena l'allontanamento dalla Scuola.
- 14) Nei Lab on the Road ciascun gruppo dovrà essere dotato di strumentazione propria. Non possono essere presi in prestito strumenti o amplificatori di Scuola salvo casi eccezionali autorizzabili dalla Direzione.
- 15) Con l'iscrizione ai laboratori l'allievo accetta senza riserve l'intero regolamento.

Data _____

Firme Allievi _____

ENSEMBLE CLASSES REGULATIONS

- 1) Absences are not allowed except for a serious and justified reason. After the first absence in the same term a recall will be made. Should the student persist in not showing to the class, the Direction will replace the absent student DEFINITELY, and he/she will ALSO be required to pay the entire annual installment, in order to cover for the required substitution. The student replaced for too many absences DOES NOT HAVE THE RIGHT to attend other ensembles and will have to take all the exams in the September session. The success of the ensembles depends on the constancy of the students attending them.
- 2) The ensemble is subject to an end-of-year verification/examination by the leading teacher, who will express a vote and judgment on each member of the ensemble; therefore, the student who does not reach the sufficiency will not be able to attend the next level ensemble nor will he/she be admitted to sit the instrument exam at the end of the year. Please note that in order to achieve the “traditional” diploma, you must have attended at least 5 ensembles with profit, while to complete the pre-academic course and access the academic courses you must have attended at least 3 ensembles with profit.
- 3) In the case of withdrawal from the ensemble, the planned installments will still have to be paid until the end of the academic year. This will allow replacing the renouncing student with another fellow student.
- 4) Substitutions within the ensembles must be AUTHORIZED IN WRITING by the Management. “Substitute” students who, following a check, do not have written authorization from the management, even if verbally summoned by the teacher, must in any case pay the entire amount of the ensemble, even if they do not intend to continue.
- 5) By joining the ensemble, the student accepts to be recorded during the concerts both in audio and video format for demonstration and communication uses that Saint Louis Music Center Srl will decide to adopt. Each student is available to participate in the Lab on the Road initiatives and at the end of year academic concerts. For the Lab on the road, each student brings his own equipment (guitars, bass, cymbals, keyboard).
- 6) The ensembles will start compatibly with the outcome of the auditions. For each laboratory there is a minimum of 28-30 meetings during the whole academic year and 16 meetings for long-distance courses.
- 7) In the event of a missing jack, do not disconnect it from other amplifiers but contact the secretary’s desk.
- 8) Guitarists and bass players must bring their own jack, those available in the office are only for emergencies and keyboard wiring and can only be given to teachers. Singers must bring their own microphone with cable. Show up for the classes on time (preferably in advance) and with the agreed instruments.
- 9) The School is equipped with various amplifiers, some valve amplifiers. Whoever causes damages responds personally according to the principles dictated by the Civil Code.
- 10) Do not move any amplifiers or drums or drum parts from your classroom. Anyone who damages the drums skins is required to pay compensation.
- 11) At the end of the workshop leave the classrooms in order, turn off the air conditioner, amplifiers and mixer. It is a duty of civil cohabitation that the teacher is obliged to make his/her students respect.
- 12) The student is responsible for any damage caused by careless or improper use of Saint Louis equipment.
- 13) It is absolutely forbidden to introduce food, drinks or animals inside the classrooms or to smoke, under penalty of being removed from the School.
- 14) In the Lab on the road each group must have its own instrumentation. School instruments or amplifiers cannot be borrowed except in exceptional cases authorized by the Management.
- 15) Enrolling in the ensembles the student accepts the entire regulation without reserve.

Date _____

Students’ Signatures

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____