



## DCSL15- Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Composizione
<b>A5 - Indirizzi</b>	Film & Tv Scoring
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	www.slmc.it
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2015 - n. 972 del 16-MAG-16
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo biennio
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

[Sezione B - Gestione Piani di Studio](#)

**Indirizzo: Film & Tv Scoring**

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	5	26/99	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	20	34/466	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	34/116	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attivit? affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	7	30/145	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attivit? affini e integrative	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	6	34/116	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	7	26/149	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	20	34/466	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	34/116	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attivit? affini e integrative	COME/02	Composizione audiovisiva integrata	8	34/166	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	21
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	0
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	0
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Gli obiettivi formativi del diploma accademico di secondo livello in Composizione (film scoring) sono indirizzati verso la specializzazione, il potenziamento e l'avanzamento delle abilità e competenze compositive raggiunte al termine del percorso di primo livello. Lo studio specifico della composizione sarà approfondito ulteriormente sia attraverso la conoscenza della letteratura specifica di musica per immagini, sia attraverso il potenziamento di capacità quali l'arrangiamento e l'orchestrazione sia tradizionale che virtuale. Ciascuno studente parteciperà a sonorizzazioni di cortometraggi, film, pubblicità e prodotti multimediali e potrà costruire un proprio stile personale nel realizzare musica al servizio di immagini.

### C2 - Prova Finale

La prova finale prevede una delle seguenti due opzioni, a scelta del candidato: 1) la discussione di una tesi originale elaborata dal candidato e di una performance live a supporto della propria tesi, da solo o in ensemble, con l'ausilio di computer, slide, proiezioni. La discussione avrà una durata compresa fra i 30 e i 40 minuti 2) una performance live con un progetto artistico originale, con prevalenza di brani originali composti e/o arrangiati dal candidato, di durata non inferiore a 40 minuti

### C3 - Prospettive occupazionali

Il percorso offre allo studente possibilità occupazionali come: Compositore per film e immagini Orchestratore e arrangiatore Compositore per sonorizzazioni e installazioni multimediali Consulente musicale

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

### E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

### E3 - Requisiti di docenza

### E4 - Risorse finanziarie

### E5 - Organizzazione

Scheda chiusa il:  
14/06/2018

### E2.1 - Planimetrie

Documento Inserito [visualizza](#)

### E2.2 - Risorse edilizie specifiche

Documento Inserito [visualizza](#)

**E2.3 - Dotazione strumentale specifica** Documento Inserito [visualizza](#)

**E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)** Numero di docenti Numero di ore

**E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)** Numero di docenti Numero di ore

**E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno**

**E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati**

**E3.5 Curricula dei docenti del Corso**

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
Carlini	Cristina	<a href="#">visualizza</a>
Zaccheo	Luigi	<a href="#">visualizza</a>
Gagliani	Mario	<a href="#">visualizza</a>
Melchiorre	Adriano	<a href="#">visualizza</a>
Principato	Pierpaolo	<a href="#">visualizza</a>
Mambella	Sandro	<a href="#">visualizza</a>
Spagnoletti	Luca	<a href="#">visualizza</a>
Podio	gianluca	<a href="#">visualizza</a>

**E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio** Documento Inserito [visualizza](#)

**E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità? del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo** Documento Inserito [visualizza](#)

**E5.1 - Organi dell'Istituzione**

**Rilevazione nuclei campo: c1**  
nessuna anomalia

**Rilevazione nuclei campo: c1**  
<https://www.slmc.it/organi/>

**E.5.2 - Consiglio di Corso** Documento Inserito [visualizza](#)

**E1.1 - Motivazione attivazione Corso** Documento Inserito [visualizza](#)

**E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa**

**Rilevazione nuclei campo: b11**  
1) accordo con il CIRDER: Centro Interdipartimentale di Ricerca e Diffusione delle Energie Rinnovabili dell'Università degli Studi della Tuscia, che a luglio 2016 ha stanziato un contributo di ? 30.000,00 per ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con lo scopo di utilizzare risorse e competenze esistenti presso le due strutture (Saint Louis e Università della Tuscia) al fine dello sviluppo della suddetta. [www.slmc.it/contributo\\_ricerca\\_cirder](http://www.slmc.it/contributo_ricerca_cirder)

**Rilevazione nuclei campo: c12**  
a.12) Il Saint Louis coltiva al proprio interno centinaia di talenti e giovani artisti per seguirli e promuoverli anche nel percorso di avviamento professionale, contemporaneamente mantiene uno sguardo attento sulle realtà musicali nate al di fuori della propria Scuola di formazione ma meritevoli di considerazione. Le fasi di recruiting, al fine di essere inseriti fra le produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale ? necessario inviare il seguente materiale a [info@slmc.it](mailto:info@slmc.it) : a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file (NB: non inviare i file audio nella e-mail) - d) Foto del gruppo/artista. b.12) per le produzioni discografiche si utilizzano i 2 studi di registrazione di proprietà dell'Istituzione, presso la sede di Via Baccina. c.12) Gli accordi per le produzioni concertistiche e discografiche sono in fase di formalizzazione ma comunque attivi proficuamente da diverse anni. . d.12) PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: da 2 a 6 dischi pubblicati ogni anno, 3 le etichette discografiche indipendenti di casa Saint Louis dedicate alla Produzione Artistica: Jazz Collection, specificamente indirizzata a progetti di jazz contemporaneo Urban 49 e Camilla Records, due collane editoriali stilisticamente distinte ma aperte alla produzione di qualsiasi genere musicale (rock, pop, jazz, cantautorato, elettronica, etc.) La pubblicazione avviene sia su supporto fisico in vendita on-line sia su supporto digitale distribuito sui principali motori di vendita mondiali (i-tunes, Spotify, etc.) PRODUZIONI CONCERTISTICHE: Il Saint Louis gestisce Festival e rassegne anche ultradecennali, sia in proprio sia in collaborazione con Partner Istituzionali quali Jammin'



informativi distinti per area di attivit?. <https://www.slmc.it/open-days-3/> - Incontri di Orientamento: giornate informative volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi, per guidare l'allievo nella scelta pi? consapevole, in cui la direzione e i responsabili dei dipartimenti sono a disposizione per rispondere a ogni domanda da parte di allievi e genitori, e per illustrare ammissione, piani di studio, finalit? dei percorsi e sbocchi professionali. <https://www.slmc.it/orientamento/> - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. - Repetita luvant: a partire dal mese di gennaio di ogni anno accademico vengono messi a disposizione degli studenti con difficult? e carenze didattiche, corsi di supporto gratuiti. - Attivit? concertistiche e extra-curricolari: a cura del centro di produzione interno del Saint Louis che organizza ogni anno centinaia di Concerti, Rassegne in locations prestigiose

#### **E1.6 - Servizi agli studenti**

come l'Auditorium di Roma, tour esteri, etc. - Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti pi? talentuosi, attraverso le 4 etichette discografiche del SL. - Tirocini: esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito); italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio

#### **Rilevazione nuclei campo: e7**

d.7) Il Servizio Alloggi, disponibile sia per studenti accademici che pre-accademici, viene gestito da un'agenzia convenzionata con il Saint Louis, StuRent, specializzata nella ricerca e nella gestione puntuale e trasparente di stanze e appartamenti per Studenti. L'Agenzia rende disponibile tutti gli Alloggi nell'Area afferente al Saint Louis stesso, con annunci dettagliati sia in lingua italiana che inglese, sul proprio sito: <http://sturent.it/Roma/> Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti ad personam dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso pi? adatto fornite puntualmente tramite email. - supporto nella fase di iscrizione, con aggiornamento continuo del sito web per una totale informatizzazione della procedura, e con contatto email costante per la risoluzione di eventuali problemi (es. ottenimento del Visto, compilazione dei webform, produzione dei titoli di studio adeguati, etc.) - Invio di materiale informativo specifico tramite email, mesi prima dell'arrivo previsto, contenente tutte le procedure, le possibilit?, le possibili criticit?, l'ottenimento dei documenti necessari, e che presenta la citt? di Roma e l'Istituto: Erasmus Student Guide, International Student Guide, Accommodations in Rome, Eating in Monti (area di Roma in cui si trova il Saint Louis). - International Orientation Day: un'intera giornata dedicata all'accoglienza dei soli studenti internazionali (in cui conoscono lo staff dell'uff. internazionale, il proprio Buddy, i docenti e tutor didattici assegnati, visitano le sedi, il quartiere) organizzata prima dell'inizio delle lezioni di entrambi i semestri, concluso con una cena sociale e un concerto. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilit?. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), ? disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. e.7) SERVIZI IN ENTRATA: - Open Days: giornate di lezioni e concerti in tutte le sedi a porte aperte, incontri con i Coordinatori Didattici ed i singoli docenti, visita guidata delle Sedi e sportelli informativi distinti per area di attivit?. <https://www.slmc.it/open-days-3/> - Incontri di Orientamento: giornate informative volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi, per guidare l'allievo nella scelta pi? consapevole, in cui la direzione e i responsabili dei dipartimenti sono a disposizione per rispondere a ogni domanda da parte di allievi e genitori, e per illustrare ammissioni, piani di studio, finalit? dei percorsi e sbocchi professionali. <https://www.slmc.it/orientamento/> - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. - Repetita luvant: a partire dal mese di gennaio di ogni anno accademico vengono messi a disposizione degli studenti con difficolt? e carenze didattiche, corsi di supporto gratuiti. - Attivit? concertistiche e extra-curricolari: a cura del centro di produzione interno del Saint Louis che organizza ogni anno centinaia di Concerti, Rassegne in locations prestigiose come l'Auditorium di Roma, tour esteri, etc. - Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti pi? talentuosi, attraverso le 4 etichette discografiche del SL. - Tirocini: esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito); italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio

#### **Rilevazione nuclei campo: a10**

a.10) Partendo da una ferma convinzione dell'importanza del processo di internazionalizzazione ai fini della valorizzazione e della qualificazione delle attivit? formative, artistiche e di ricerca, il Saint Louis ha intrapreso da lungo tempo, gi? da prima della partecipazione a Erasmus+, una politica di apertura verso l'Europa ed il resto del mondo. Tra gli obiettivi primari: la modernizzazione, l'aggiornamento costante, la crescita curricolare d'Istituto. Le prime collaborazioni sono state effettuate con Istituti di maggiore esperienza da cui apprendere in termini di buoni prassi, diventando man mano collaborazioni alla pari, fino ad approdare alla Cooperazione con Istituti di Paesi in condizioni di svantaggio socio-economico (dal 2017/2018) quali Kosovo e Georgia. L'incremento esponenziale delle attivit? e le ricadute positive hanno portato alla creazione di un Ufficio adetto con risorse dedicate. Link alla Strategia Internazionale d'Istituto: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ErasmusPolicy-Statement-2014-2020.pdf> b.10) L'Ufficio Internazionale del Saint Louis ? composto da: - Coordinatore Internazionale, che determina di comune accordo con la Direzione generale le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali, gestisce tutti i sistemi informatici (Mobility Tool, EASY, etc.), predispone i piani di studio per incoming e outgoing in collaborazione con i coord. didattici. - International Officer, che si occupa dell'orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere per gli studenti ed i docenti incoming, nonch? delle attivit? extra-curricolari internazionali, quali International Nights Out, International Gigs, etc. - Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attivit? internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Lo Staff dell'Ufficio Internazionale ? collocato nella sede principale di Via Baccina. Il Coordinatore Internazionale opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. L'International Officer ? collocato al Desk di segreteria per poter essere facilmente individuabile dagli studenti, effettuando un servizio prettamente informativo e pratico. Ha postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. I tirocinanti si collocano nell'Ufficio del Coordinatore Internazionale, sempre con postazione dedicata e accessoriata. c.10) Link alla ECHE rilasciata al Saint Louis in data 10/12/2013: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

E1.7 -

Internazionalizzazione

#### **Rilevazione nuclei campo: b10**

a.10) Partendo da una ferma convinzione dell'importanza del processo di internazionalizzazione ai fini della valorizzazione e della qualificazione delle attivit? formative, artistiche e di ricerca, il Saint Louis ha intrapreso da lungo tempo, gi? da prima della partecipazione a Erasmus+, una politica di apertura verso l'Europa ed il resto del mondo. Tra gli obiettivi primari: la modernizzazione, l'aggiornamento costante, la crescita curricolare d'Istituto. Le prime collaborazioni sono state effettuate con Istituti di maggiore esperienza da cui apprendere in termini di buoni prassi, diventando man mano collaborazioni alla pari, fino ad approdare alla Cooperazione con Istituti di Paesi in condizioni di svantaggio socio-economico (dal 2017/2018) quali Kosovo e Georgia. L'incremento esponenziale delle attivit? e le ricadute positive hanno portato alla creazione di un Ufficio adetto con risorse dedicate. Link alla Strategia Internazionale d'Istituto: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ErasmusPolicy-Statement-2014-2020.pdf> b.10) L'Ufficio Internazionale del Saint Louis ? composto da: - Coordinatore Internazionale, che determina di comune accordo con la Direzione generale le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali, gestisce tutti i

	<p>sistemi informatici (Mobility Tool, EASY, etc.), predispone i piani di studio per incoming e outgoing in collaborazione con i coord. didattici. - International Officer, che si occupa dell' orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere per gli studenti ed i docenti incoming, nonché delle attività extra-curricolari internazionali, quali International Nights Out, International Gigs, etc. - Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attività internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è collocato nella sede principale di Via Baccina. Il Coordinatore Internazionale opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. L'International Officer è collocato al Desk di segreteria per poter essere facilmente individuabile dagli studenti, effettuando un servizio prettamente informativo e pratico. Ha postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. I tirocinanti si collocano nell'Ufficio del Coordinatore Internazionale, sempre con postazione dedicata e accessoriata. c.10) Link alla ECHE rilasciata al Saint Louis in data 10/12/2013: <a href="https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf">https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf</a></p>
<p><b>E1.8 - Autovalutazione</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a16</b></p> <p>Al fine di rendere maggiormente visibile la lettura dei questionari, il Ndv ha preferito commentare i dati registrati inserendo le proprie considerazioni a fianco delle diverse domande che sono visibili nei pdf allegati alla presente relazione. Dall'esame complessivo delle risposte rese, emerge una generale soddisfazione per la qualità delle docenze ed il contenuto delle discipline erogate nel corso dell'anno accademico di riferimento e sull'organizzazione dei servizi di segreteria e di supporto agli studenti. Alcune criticità sono emerse nella difficoltà a reperire ambienti da utilizzare per lo studio personale e all'utilizzo della mediateca. Nello specifico: 1) Nei corsi custom (personalizzati) si rileva una generale soddisfazione dell'utenza nella organizzazione e nella tipologia dell'erogazione delle discipline; 2) Nei corsi pre-accademici di Fonia e Musica Elettronica non emergono particolari criticità; 3) anche i corsi pre-accademici di Jazz e Popular music registrano un generale riscontro positivo presso gli studenti, senza rilevare particolari problematiche; 4) Nel questionario riservato agli studenti diplomandi, non rivelano particolari criticità e si registra un generalizzato gradimento per l'organizzazione generale dei corsi e dell'Istituzione; 5) nella rilevazione della opinione degli studenti emerge con particolare chiarezza la necessità di disporre di ulteriori spazi per poter studiare all'interno dell'Istituzione. Accanto ad un incremento dell'attività internazionale dell'Istituzione, si chiede anche un miglioramento della rete wi fi e una maggiore chiarezza nella comunicazione sulle modalità di svolgimento degli esami. 6) decisamente positivi i questionari relativi agli studenti diplomati; 7) la valutazione relativa ai docenti ha dato esiti generalmente positivi; 8) la struttura organizzativa ha ricevuto giudizi positivi da parte degli studenti. Il Ndv. rileva che in alcuni casi il numero delle risposte è piuttosto ridotto e quindi non appare sufficiente a formulare dei giudizi completi. Si sollecita quindi l'istituzione ad operare politiche di sensibilizzazione presso gli studenti per sollecitare una adesione più massiccia ai sondaggi avviati. Il Ndv suggerisce di legare la formulazione del questionario alla procedura di prenotazione degli esami al fine di sollecitare gli studenti ad una maggiore collaborazione con l'Istituzione.</p>
<p><b>E1.9 - Ricerca artistica/scientifica</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a11</b></p> <p>1) Per il quinquennio 2016-2020 l'attività di ricerca è mirata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) Digitalizzazione: sviluppo di progetti di finanziamento europeo per la digitalizzazione, la conservazione e la valorizzazione di registrazioni inedite o non più disponibili sul mercato. b) Sviluppo di attività di ricerca e/o dottorati di ricerca in collaborazione con Università? c) Progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi compositivi d) Progetti di integrazione e sviluppo di buone prassi per la didattica musicale verso studenti con DSA e) Piattaforme internazionali di curriculum development 2) il coordinamento istituzionale viene svolto dal Direttore dell'Istituzione. Sono previsti incentivi economici per il personale docente coinvolto, definito dai singoli progetti di ricerca 3) per i progetti di ricerca viene avviata una campagna di fund raising partecipando prevalentemente a bandi dell'Unione europea del Mibact. Per la eventuale quota di finanziamento a carico dell'Istituzione, vengono destinati gli eventuali utili della gestione dell'anno precedente. 4) per i progetti di digitalizzazione vengono utilizzati gli studi di registrazione e le relative attrezzature presenti nelle sedi formative. Trattandosi di attività di ricerca artistica di respiro internazionale non ha molto senso identificare una infrastruttura tipo biblioteca, non rientrando nei canoni di una ricerca bibliografica in senso tradizionale</p>
<p><b>E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a12</b></p> <p>a.12) Il Saint Louis coltiva al proprio interno centinaia di talenti e giovani artisti per seguirli e promuoverli anche nel percorso di avviamento professionale, contemporaneamente mantiene uno sguardo attento sulle realtà musicali nate al di fuori della propria Scuola di formazione ma meritevoli di considerazione. Le fasi di recruiting, al fine di essere inseriti fra le produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale è necessario inviare il seguente materiale a <a href="mailto:info@slmc.it">info@slmc.it</a>: a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file (NB: non inviare i file audio nella e-mail) - d) Foto del gruppo/artista. b.12) per le produzioni discografiche si utilizzano i 2 studi di registrazione di proprietà dell'Istituzione, presso la sede di Via Baccina. c.12) Gli accordi per le produzioni concertistiche e discografiche sono in fase di formalizzazione ma comunque attivi proficuamente da diverse anni. . d.12) PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: da 2 a 6 dischi pubblicati ogni anno, 3 le etichette discografiche indipendenti di casa Saint Louis dedicate alla Produzione Artistica: Jazz Collection, specificamente indirizzata a progetti di jazz contemporaneo Urban 49 e Camilla Records, due collane editoriali stilisticamente distinte ma aperte alla produzione di qualsiasi genere musicale (rock, pop, jazz, cantautorato, elettronica, etc.) La pubblicazione avviene sia su supporto fisico in vendita on-line sia su supporto digitale distribuito sui principali motori di vendita mondiali (i-tunes, Spotify, etc.) PRODUZIONI CONCERTISTICHE: Il Saint Louis gestisce Festival e rassegne anche ultradecennali, sia in proprio sia in collaborazione con Partner Istituzionali quali Jammin' Festival presso Auditorium Parco della Musica (13 edizioni), Special Guest presso Teatro Eliseo (2 edizioni). Oltre 200 concerti ogni anno si tengono presso Festival (Villa Celimontana, Gianicolo in Jazz, Umbria Jazz, Roma Jazz Festival) e club della Capitale (Marmo, Big Mama, Monk, Asinochevola etc.)</p>
	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a13</b></p> <p>Per garantire e monitorare l'attività relativamente alla didattica e alla ricerca il Saint Louis si è dotato da tempo di una organizzazione interna che sovrintende ai lavori di autovalutazione, valutazione e accreditamento, al fine di garantire la</p>

**E1.11 - Terza missione**

corrispondenza tra gli standard dichiarati e i risultati ottenuti. L'attivazione di una pagina dedicata alla terza missione fa riferimento all'anno accademico 2016/2017, il primo passo quindi è stata la sua istituzionalizzazione, alla quale ha partecipato lo stesso gruppo di lavoro. La sua valutazione non può che considerarsi un processo graduale e, data la specificità del settore di riferimento, la messa a regime richiede un tempo ancora da definire. Il gruppo di lavoro si riunisce periodicamente per monitorare le azioni attivate e per individuare nuove collaborazioni con realtà operanti sul territorio nazionale ed internazionale, che condividono finalità ed obiettivi. Il lavoro a tutt'oggi svolto in cooperazione con la società ed il territorio, si è concretizzato con azioni, non a scopo di lucro, a carattere educativo, culturale e di sviluppo sociale, con particolare attenzione: alle iniziative realizzate con le utenze speciali (Cooperativa Sociale Manto); alle occasioni di valorizzazione delle idee di valenza culturale e imprenditoriale (Cooperativa Made in Jail, Associazione di promozione sociale Centro Studi Saint Louis, Associazione di Musicoterapia OLTRE) che si vengano a sviluppare internamente, mettendole in connessione con il mercato di riferimento; a progetti ed eventi condivisi con il mondo della scuola (Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLiArt). link <https://www.slmc.it/social-responsability/> b.13) Le attività sociali cui oggi, nel triennio 2016-2019, si rivolge l'attenzione riguardano: - sostegno alla cooperativa MADE IN JAIL che impiega detenuti e ex detenuti al fine del reinserimento sociale, presso la quale il Saint Louis si approvvigiona di magliette, zaini e altri gadget in grandi quantità - progetto pilota di musicoterapia in collaborazione con la associazione OLTRE, che consentirà a molti bambini di affrontare la terapie a costi praticamente azzerati, a partire dal 2018 -attività di integrazione sociale svolta in collaborazione con la Cooperativa MANTO con l'obiettivo di costruire percorsi di orientamento e processi di integrazione nel campo delle ATTIVITÀ SOCIALI per le integrazione delle persone diversamente abili; nonché su ulteriori tematiche settoriali al fine di creare iniziative e progetti che permettano un sempre maggior radicamento sul territorio. link a protocolli di intesa: [www.slmc.it/protocolli\\_intesa\\_terza\\_missione](http://www.slmc.it/protocolli_intesa_terza_missione) c.13) - cooperativa Made in Jail: il budget annuale è di circa 7.500 euro - progetto di musicoterapia: il budget annuale sarà di 3.000 euro, i beneficiari sono bambini fino a 12 anni sotto la direzione di psicoterapeuta, con fasce di reddito svantaggiate, a copertura totale o parziale dei costi della musicoterapia.

**E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati**

**Rilevazione nuclei campo: a1**

1) Progetto Italian Jazz on the Road, finanziato dal Mibact con bando speciale per il Jazz. 40 studenti si sono esibiti in 30 concerti in Tour Europeo presso Istituzioni partner, Trinity Laban London, Metropoli Helsinki, Conservatorium Maastricht, Royal Academy Aarhus Aalborg, Conservatori Liceu Barcellona. 2) Festival Special Guest in partnership con Teatro Eliseo, 14 concerti, oltre 200 studenti si sono esibiti al fianco di artisti del calibro di Kurt Elling, Antonella Ruggiero, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Peppe Servillo 3) Teatro Puccini di Firenze: co-produzione orchestra nazionale giovani talenti a Umbria Jazz, Iseo Jazz, Premio Tenco 4) European Jazz contest: concorso jazz europeo ideato e organizzato dal 2006 dal Saint Louis. L'edizione 2017 ha visto la collaborazione del Conservatorio di Hogent del Belgio, Conservatorium di Anversa Belgio, Conservatorio Santa Cecilia Roma, Conservatorio di Leipzig Germania, Conservatorium Maastricht, Civici corsi di Jazz di Milano

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: Si</b>	<a href="#">-visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universality: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>Universality: No</b>	