

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

BASSO ELETTRICO
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LC	30	95	125	5	24%	E	17
				ritmica della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afroamericane	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	245	275	11	11%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz I	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMJ/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz I	LG	50	100	150	6	33%	ID	
				Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico fonici I	LG	22	78	100	4	22%	ID	
				Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	30	120	150	6	20%	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
totali						336	1014		60		7	60

BASSO ELETTRICO
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LC	30	70	100	4	30%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	245	275	11	11%	E	37
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LC	30	95	125	5	24%	E	
				Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz II	LG	50	100	150	6	33%	ID	
		COMI/08		Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico fonici II	LG	22	78	100	4	22%	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	30	120	150	6	20%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2

totali 336 1014 60 7 60

BASSO ELETTRICO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	50	125	175	7	29%	E	7
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	245	275	11	11%	E	36
				Improvvisazione allo strumento	LG	30	145	175	7	17%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	30	70	100	4	30%	E	
				Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LG	30	170	200	8	15%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz III	LG	50	100	150	6	33%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	informatica musicale	LC	36	39	75	3	48%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
				prova finale			150	150	6	0%	E	6
totali						256	1044		60		6	60

LI = lezione individuale LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo LA = laboratorio

E: esame svolto di fronte a commissione
ID: idoneità espressa dal docente della disciplina

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

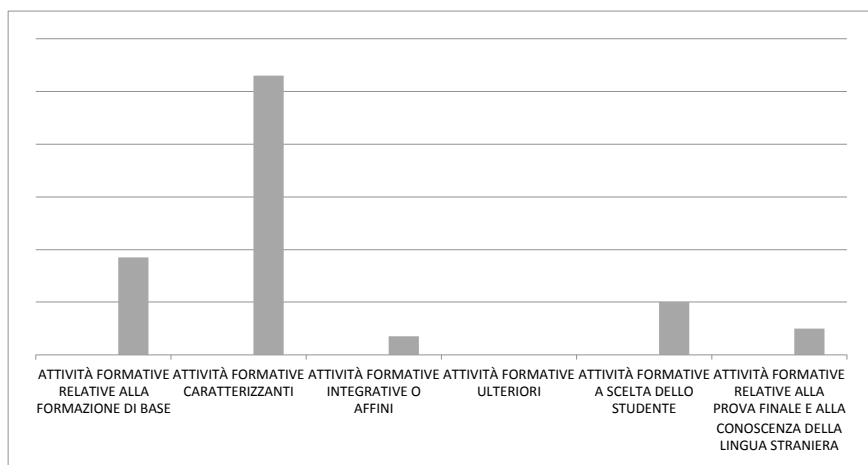
Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio		CFA		numero esami	CFA totali
I anno	336	1014		60		7	60
II anno	336	1014		60		7	60
III anno	256	1044		60		6	60
totale generale	928	3072		180		20	180



a per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	37	143
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	106	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	0	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	20	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	10	
totali	180	161

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina