

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ

| | |
|---------------------------|--|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in CANTO JAZZ, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

**CANTO JAZZ
I ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training I | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | 17 |
| | | | | ritmica della musica contemporanea | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afroamericane | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz I | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 | Canto jazz | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 245 | 275 | 11 | 11% | E | 29 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Armonia jazz I | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz I | LG | 50 | 100 | 150 | 6 | 33% | ID | |
| | | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale I | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 22 | 78 | 100 | 4 | 22% | ID | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Lingua inglese | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 |
| totali | | | | | | 336 | 1014 | | 60 | | 7 | 60 |

CANTO JAZZ
II ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|---|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 13 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz II | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/01 | Canto jazz | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 245 | 275 | 11 | 11% | E | 33 |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive jazz | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | | | | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz II | LG | 50 | 100 | 150 | 6 | 33% | ID | |
| COMI/08 | | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale II | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 22 | 78 | 100 | 4 | 22% | ID | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Lingua inglese | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 |
| totali | | | | | | 336 | 1014 | | 60 | | 7 | 60 |

**CANTO JAZZ
III ANNUALITA'**

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|------------------------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 50 | 125 | 175 | 7 | 29% | E | 10 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz III | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 | Canto Jazz | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 220 | 250 | 10 | 12% | E | 35 |
| | | | | Improvvisazione allo strumento | LG | 30 | 145 | 175 | 7 | 17% | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive jazz | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | | | | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II | LG | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | E | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz III | LG | 50 | 100 | 150 | 6 | 33% | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | informatica musicale | LC | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | prova finale | | | 150 | | 6 | | E | 6 |
| totali | | | | | | 280 | 1070 | | 60 | | 7 | 60 |

LI = lezione individuale LC = lezione collettiva

|E: esame svolto di fronte a commissione

LG= lezione di gruppo LA = laboratorio

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CANTO JAZZ

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

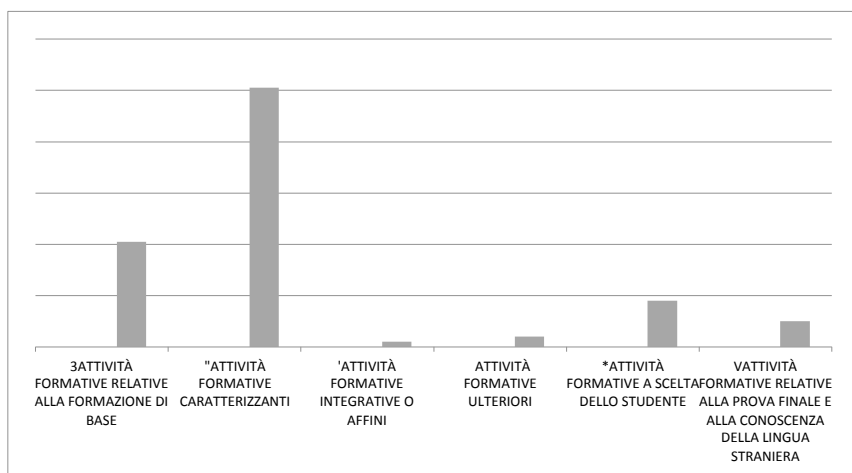
Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

| Riepilogo | ore di lezione | ore di studio | CFA | numero esami | CFA totali |
|------------------------|----------------|---------------|------------|--------------|------------|
| I anno | 336 | 1014 | 60 | 7 | 60 |
| II anno | 336 | 1014 | 60 | 7 | 60 |
| III anno | 280 | 1070 | 60 | 7 | 60 |
| totale generale | 952 | 3098 | 180 | 21 | 180 |



Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

| | suddivisione dei crediti nel piano di studi | crediti vincolati |
|--|---|-------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | 40 | 137 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | 97 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | 4 | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | 11 | 11 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | 18 | 18 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | 10 | 10 |
| totali | 180 | 180 |

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina