

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Composizione musicaleTrascrizione musicaleArrangiamento musicale

COMPOSIZIONE
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica e canto gregoriano	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale									
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LG	60	240	300	12	20%	E	32
				Tecniche contrappuntistiche I	LG	30	195	225	9	13%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	LG	32	118	150	6	21%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	composizione per la musica applicata alle immagini	composizione per la musica applicata alle immagini I	LG	30	170	200	8	15%	ID	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
totali						302	1048		60		5	60

COMPOSIZIONE
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	30	70	100	4	30%	ID	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini I	LG	30	45	75	3	40%	E	
				Storia e storiografia della musica II	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LG	40	260	300	12	13%	E	29
				Strumentazione e orchestrazione I	LG	30	95	125	5	24%	E	
				Tecniche contrappuntistiche II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LG	32	118	150	6	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	composizione per la musica applicata alle immagini	composizione per la musica applicata alle immagini II	LG	30	170	200	8	15%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
totali						332	1018		60		7	60

COMPOSIZIONE
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	11
				Storia della musica applicata alle immagini II	LC	30	20	50	2	60%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LG	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LG	40	260	300	12	13%	E	26
				Strumentazione e orchestrazione II	LG	30	70	100	4	30%	E	
				Tecniche contrappuntistiche III	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LG	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	LG	30	170	200	8	15%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale III	LC	36	39	75	3	48%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale			150		6		E	6
totali						308	1042		60		9	60

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE

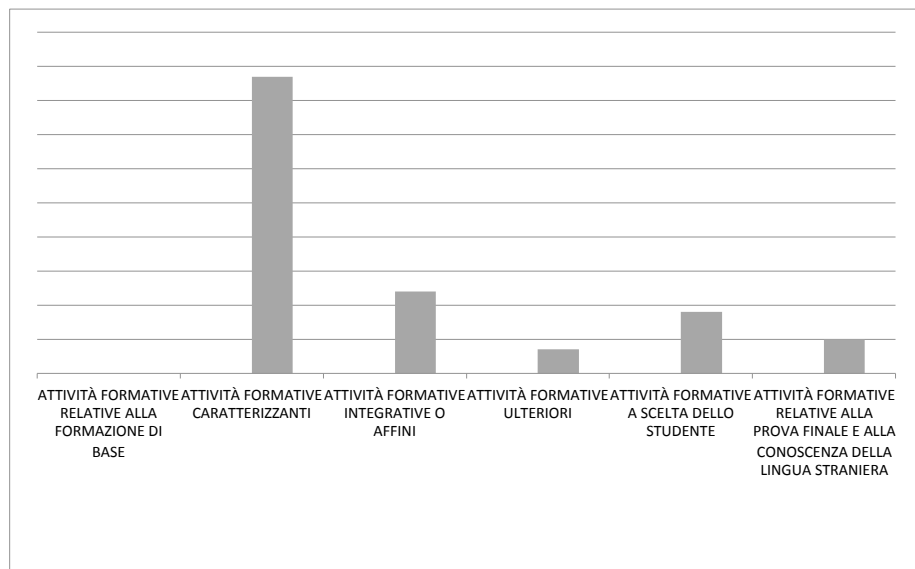
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	302	1048	60	5	60
II anno	332	1018	60	7	60
III anno	308	1042	60	9	60
totale generale	942	3108	180	21	180



	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	#RIF!	#RIF!
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	87	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	24	24
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	7	7
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	10	10
totali	#RIF!	#RIF!

per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina