

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Compositori di musica elettroacustica</li><li>Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li><li>Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li></ul>

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)  
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	ID	19
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	
		CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica I	LC	24	51	75	3	32%	E	
	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica degli strumenti musicali I	LG	24	126	150	6	16%	ID		
	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	Elettroacustica I	LG	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione I	LG	32	193	225	9	14%	E	29
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica I	LG	64	236	300	12	21%	E	
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>									
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	LG	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	Pratica pianistica	LG	32	68	100	4	32%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								0	6	0%		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
<b>totali</b>						<b>302</b>	<b>1048</b>		<b>60</b>		<b>6</b>	<b>60</b>

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)  
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica II	LC	30	70	100	4	30%	ID	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	20	30	50	2	40%	E		
		CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica II	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03		<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale	LC	54	96	150	6	36%		E
					Acustica degli spazi musicali	LG	24	76	100	4	24%		E
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione II	LG	32	243	275	11	12%	E	29	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica II	LG	64	186	250	10	26%	E		
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>										
		COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II	LG	32	168	200	8	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	Pratica pianistica	LG	32	68	100	4	32%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	20	30	50	2	40%	ID	2	
totali						332	1018		60		7	60	

MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)  
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia della musica applicata alle immagini I	LC	30	45	75	3	40%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	Storia della musica elettroacustica III	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione III	LG	32	143	175	7	18%	E	22
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	32	43	75	3	43%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	64	236	300	12	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	<b>composizione per la musica applicata alle immagini</b>	composizione per la musica applicata alle immagini	LG	30	170	200	8	15%	E	20
		CODC/07	<b>Composizione e arrangiamento Pop-rock</b>	Armonia rock e pop	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico analitiche pratiche	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	Pratica pianistica	LG	32	118	150	6	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
				prova finale			150	150	6		E	6
<b>totali</b>						<b>274</b>	<b>1076</b>		<b>60</b>		<b>8</b>	<b>60</b>

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA (indirizzo compositivo)

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

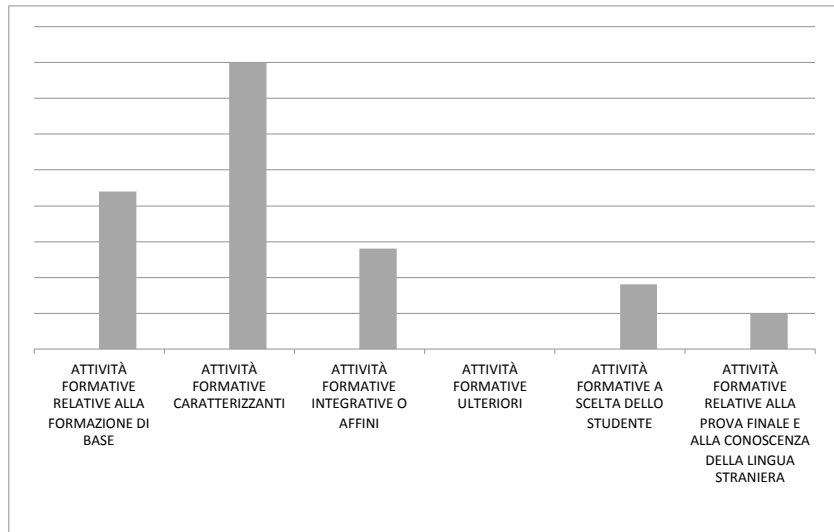
Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	302	1048	60	6	60
II anno	332	1018	60	7	60
III anno	274	1076	60	8	60
<b>totale generale</b>	<b>908</b>	<b>3142</b>	<b>180</b>	<b>21</b>	<b>180</b>



	suddivisi one dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	44	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	80	124
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	28	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	10	
<b>totali</b>	<b>180</b>	<b>142</b>

per tipologia di insegnamento:  
 LI: lezione individuale  
 lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica  
 LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":  
 E: esame svolto di fronte a commissione  
 ID: idoneità espressa dal docente della disciplina