

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.slmc.it/saint-louis-college-of-music-dal-1976/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

1) Progetto Italian Jazz on the Road, finanziato dal Mibact bando speciale per il Jazz. 40 studenti - 30 concerti in Tour Europeo presso Trinity Laban London, Metropoli Helsinki, Conservatorium Maastricht, Royal Academy Aarhus Aalborg, Conservatori Liceu Barcellona. 2) Festival Special Guest Teatro Eliseo, 3 concerti, gli studenti si sono esibiti al fianco di Fresu, Bosso, Brancale, Girotto, Brumh 3) European Jazz contest: concorso jazz europeo ideato e organizzato dal 2006 dal Saint Louis. L'edizione 2017 ha visto la collaborazione del Conservatorio di Hogent del Blegio, Conservatorio di Anversa Blegio, Conservatorio Santa Cecilia Roma, Conservatorio di Leipzig Germania, Conservatorium Maastricht, Civici corsi di Jazz di Milano 4) Italian Jazz C.R.E.A finanziato dal Mibact con bando speciale per il Jazz 2018 5) Master Musica da Film - Sillumina Partecipazione Festival Minus One presso Tbilisi Georgia studenti e docenti

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.slmc.it/saint-louis-college-of-music-dal-1976/> <https://www.slmc.it/perche-studiare-al-saint-louis-creativita-e-opportunita/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.slmc.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna anomalia

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV ritiene che, attraverso la valutazione interna e la formulazione di indirizzi /raccomandazioni per quanto riguarda la gestione amministrativa, le attività didattiche e di ricerca, gli interventi di sostegno al diritto allo studio, si debba perseguire il concetto di Assicurazione della Qualità attraverso la verifica, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, del corretto utilizzo delle risorse, dell'imparzialità e del buon andamento dell'azione amministrativa, della produttività della didattica e della ricerca. In particolare il NdV intende contribuire al miglioramento complessivo dell'Istituzione attraverso: a) La valutazione della politica per l'assicurazione della qualità dell'Istituto, con particolare riferimento alla sua coerenza con gli standard e le linee guida europee e nazionali e alla sua compatibilità con le risorse disponibili; b) La valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia dell'organizzazione (processi e struttura

organizzativa) dell'Istituto relativamente alla formazione e alla ricerca; c) La valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema di AQ dei Corsi di Studio (CdS) e dei Dipartimenti; d) La valutazione della messa in atto e della tenuta sotto controllo dell' AQ della formazione e della ricerca, anche con riferimento a se e come vengono tenuti in considerazione: o le indicazioni e raccomandazioni provenienti da studenti, laureati e personale, con particolare riferimento ai risultati dei questionari relativi alla rilevazione della loro soddisfazione; o le proposte e le indicazioni da parte degli Organi di Governo dell'Istituto, dei CdS, dei Dipartimenti e delle eventuali Strutture di raccordo; e) La valutazione dell'efficacia complessiva della gestione per la qualità della formazione, della ricerca e della produzione artistica, anche con riferimento all'efficacia degli interventi di miglioramento; f) La formulazione di indirizzi e raccomandazioni volti a migliorare la qualità delle attività formative.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Ndv ha esaminato tutta la documentazione prodotta dall' Istituzione e in particolare: a) La relazione del Direttore sull' attività didattica, i produzione artistica e di Ricerca svolta nell' anno accademico in esame; b) La relazione del illustrativa del Presidente dell'Istituzione allegata al Bilancio preventivo relativo all' esercizio finanziario in corso; c) La fisionomia generale dell'offerta formativa; d) I dati relativi alla popolazione studentesca, con particolare riferimento alla loro provenienza geografica, la distribuzione per classi di età, gli studenti iscritti part-time e gli studenti con doppia iscrizione (AFAM-Università); e) i dati relativi ai percorsi di studio; f) L'organizzazione generale della didattica; g) I dati relativi al personale docente, sia interno che esterno, congiuntamente a quelli sul personale amministrativo; h) L'organizzazione e la consistenza, in termini di patrimonio, della Biblioteca; i) I servizi agli studenti e il diritto allo studio; j) La consistenza e la qualità degli spazi adibiti alla didattica; k) I dati relativi alla internazionalizzazione; l) I dati relativi alle attività di ricerca e di produzione artistica; m) L'impatto della nuova normativa relativa alla Terza missione sulla programmazione dell'Istituzione; n) La gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione; o) L'attuazione delle norme relative alla trasparenza e alla digitalizzazione; p) La valutazione delle opinioni degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: http://www.slmc.it/statuto_ok Regolamento: https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento_corsi_accademici.pdf Riconoscimento crediti: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà o anomalia riscontrata nella redazione dei regolamenti. Si osserva che per la società di diritto privato non sussiste obbligo di redazione di Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In riferimento a questa sezione, il NdV non rileva particolare criticità, essendo stati inseriti tutti i dati richiesti dalla piattaforma per la valutazione dell' Istituzione, e segnatamente i link relativi ai punti b.1), c.1), e.1). Appare importante evidenziare l'alto numero di attività svolte in collaborazione con prestigiose Istituzioni italiane ed estere sia nell' ambito della produzione artistica sia in quello della formazione. Tra gli altri si segnalano: 1) Progetto Italian Jazz on the Road, finanziato dal Mibact bando speciale per il Jazz. In collaborazione con Trinity Laban London, Metropoli Helsinki, Conservatorium Maastricht, Royal Academy Aarhus Aalborg, Conservatori Liceu Barcellona. 2) Festival Special Guest Teatro Eliseo (3 concerti) 3) European Jazz contest: con la collaborazione del Conservatorio di Hogent del Blegio, Conservatorium di Anversa Blegio, Conservatorio Santa Cecilia Roma, Conservatorio di Leipzig Germania, Conservatorium Maastricht, Civici corsi di Jazz di Milano 4) Italian Jazz C.R.E.A finanziato dal Mibact con bando speciale per il Jazz 2018 5) Master Musica da Film - Sillumina 6) Partecipazione Festival Minus One presso Tblisi Georgia

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla lettura della relazione annuale del Direttore, si evince innanzitutto l'attenzione particolare che si è inteso dedicare alla progettazione di corsi studio in cui siano adeguatamente bilanciati, l'ancoraggio alla tradizione da una parte, e l'orientamento alle nuove professionalità di settore dall'altra. Tale documento mostra chiaramente il proposito di consolidare ed integrare l'offerta formativa, infatti già nell'a.a. 2018/2019, la stessa sarà caratterizzata dall'avvio del piano triennale modificato nella struttura didattica ma non nell'obiettivo, l'avvio di corsi biennali che completano adeguatamente il percorso di studi, la progettazione di alcuni corsi accademici in lingua inglese. Ampio spazio mira alla promozione, cura e incentivazione delle attività legate alla Ricerca, all'Internazionalizzazione e alla Terza Missione. Così come richiesto dal NdV, è stato reso operativo un gruppo di lavoro, con professionalità specifiche, a capo del quale c'è un coordinatore per la gestione, il riesame e il miglioramento, unitamente a modalità operative attraverso le quali l'Istituzione persegue e metterà in atto la qualità delle aree oggetto di verifica. Si tratta di un working in progress, un lavoro in fase di elaborazione che però stabilisce un piano operativo con: obiettivi strategici ed operativi da perseguire; supporto amministrativo; monitoraggio in itinere; valutazione annuale con riesame delle attività. Grande impegno traspare anche per la presenza nella relazione dell'enunciazione di alcune azioni intraprese per incentivare ulteriormente la partecipazione attiva degli studenti alla vita dell'Istituzione, come la convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia al fine di permettere agli studenti della Saint Louis di consultare testi e materiali didattici della Biblioteca, ad integrazione di un servizio on-line già operativo e una serie di accordi che preannunciano convegni, seminari, giornate di studio, assemblee studentesche, eventi di divulgazione, realizzati grazie alla partecipazione degli studenti e aperti al territorio. Bilancio positivo quindi, con prospettive per un ulteriore ampliamento dell'offerta formativa, l'acquisizione di competenze trasversali e orientative grazie alle occasioni di contaminazione realizzate, l'incremento dell'utenza.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Formazione. I programmi didattici sono in continua evoluzione e seguono le inclinazioni e le tendenze del mercato del lavoro, un contatto continuo realizzato attraverso la propria agenzia artistica Saint Louis Management srl, per far acquisire a ciascuno studente le competenze necessarie per il lavoro di oggi e di domani. Tutta la musica di insieme è finalizzata a produrre veri e propri concerti in teatri e Festival (collaborazioni stabili pluriennali con Auditorium parco della musica e Teatro Eliseo, Festival di Villa Celimontana) al fianco di artisti di fama. Orchestre residenti Il Saint Louis produce ogni anno concerti per 8 ensemble orchestrali/corali stabili che si esibiscono in Festival e Teatri: 1) Big band 2) Big Combo 3) Pop orchestra 4) Black music orchestra 5) Coro jazz 6) Coro canta-autore 7) Coro Pop 8) Small Combo. Agenzia artistica Il necessario supporto per gli allievi diplomandi per essere avviati nel mondo del lavoro, l'agenzia Saint Louis Management promuove ogni anno centinaia di concerti sul territorio nazionale. In special modo, sul territorio della Capitale, il Saint Louis vanta una rete di rapporti con i migliori jazz club, Teatri e Festival, dove si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti da gennaio a settembre di ciascun anno accademico. Special Guest Teatro Eliseo: 14 concerti stagione 2016-2017 Lab on the road : 60 concerti in club romani Jammin' Auditorium Parco della Musica: 16 esibizioni Produzioni discografiche Con le proprie 4 collane discografiche, il Saint Louis produce e pubblica sul mercato internazionale da 2 a 5 dischi ogni anno con i migliori progetti originali degli studenti di primo e secondo livello.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	9	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico - Ind. Popular music	17	0	3	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	12	3	0	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	17	2	8	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	10	2	2	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto jazz - Ind. Popular music	23	0	11	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	0	7	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra jazz - Ind. Popular music	54	1	25	11
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	18	1	6	7
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo	50	3	17	10
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center,	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind.	165	11	61	24

				College of Music di Roma				Regia e tecnologie del suono				
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Liturgico	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	12	0	5	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	13	1	8	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	B.sper.2L	Composizione e arrangiamento Jazz	8	2	2	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le

iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

nessuna criticità evidenziata, nessun corso soppresso, nessuna nuova attivazione

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Paolo Fresu -La Musica Siamo Noi	Come poter vivere la musica nella sua dimensione collettiva concentrati su noi stessi ma attenti agli altri sul palco e fuori dallo stesso.
Masterclass	Horacio El Negro Hernandez	Advanced Afrouban drumming
Masterclass	Tommi Rautiainen	vita del musicista new york, come fare networking e come entrare in sintonia con musicisti con i quali bisogna collaborare
Masterclass	Nick Johnston	"Super Chitarrista canadese con già tre lavori solisti all'attivo: *Public Display Of Infection* – 2011. *In A Locked Room On The Moon* – 2013 (ospiti Paul Gilbert e Guthrie Govan) e *Atomic Mind* – 2014 (con Marco Minnemann, Bryan Beller e Guthrie Govan). Ex giocatore di Hockey, Inizia a suonare la chitarra a 14 anni ispirandosi a Eddie Van Halen, Jeff Beck, Stevie Ray Vaughn e Yngwie Malmsteen. Il risultato odierno è *un chitarrista molto moderno e originale*, che evidentemente ha saputo metabolizzare le radici in un approccio al passo con i tempi. Tecnicamente molto dotato, utilizza un mix di approcci sul manico, dall'alternate all'hybrid, legato e tapping, il tutto dosato con eleganza. Mi piace molto anche sulle ritmiche e sulla costruzione di texture armoniche molto particolari, con ottimo suono. Nei suoi lavori discografici si muove molto bene anche come compositore, su registri rock, metal, fusion...*"Atomic Rock*" come dice lui stesso! Super Chitarrista canadese con già tre lavori solisti all'attivo: *Public Display Of Infection* – 2011. *In A Locked Room On The Moon* – 2013 (ospiti Paul Gilbert e Guthrie Govan) e *Atomic Mind* – 2014 (con Marco Minnemann, Bryan Beller e Guthrie Govan).
Masterclass	CARL VERHEYEN	"Essential blues" & "4 levels of sophistication on the blues"
Masterclass	Vestrini Stefano	il Batuque Carioca sarà un ensemble di percussioni brasiliane ispirato alle scuole di Samba del Carnevale di Rio. Nel laboratorio si ascolteranno e si impareranno ad applicare e riconoscere i principali stili della musica brasiliana, suonando tutti gli strumenti, cantando e muovendosi a ritmo. Obiettivo del laboratorio e' migliorare la coscienza ritmica di musicisti di qualsiasi strumento e livello, promuovere la comunicazione e l'interazione nella performance musicale e trasmettere tutta l'energia propria di questa musica e delle percussioni brasiliane.
Masterclass	peter seebach	teaching ensemble playing based on groove
Masterclass	charles burchell	"come creare musica con qualsiasi cosa". La Masterclass dimostrerà come gli strumenti della produzione musicale moderna aiutino a trasformare ogni suono in uno strumento. Per questa presentazione utilizzeremo Ableton Live ed esploreremo le possibilità creative date dal software e dalla nostra immaginazione, utilizzando solo i suoni provenienti dall'aula in cui saremo per creare delle tracce di qualità pari a quelle prodotte in studio.
Masterclass	Barbara Wiernik	Esplorazione di nuovi strumenti per arricchire il proprio vocabolario musicale nell'improvvisazione vocale, sviluppando allo stesso tempo le proprie competenze ritmiche, melodiche ed armoniche in maniera gioiosa! Gli esercizi proposti saranno svolti in maniera giocata, sfruttando l'intuizione come guida.
Masterclass	Joep van Leeuwen	Super Chitarrista canadese
lezione concerto	Pierluca Buonfrate	Cosa differenzia un brano scritto da George Gershwin da una canzone di Luigi Tenco?
Masterclass	Pino Forastiere	Chitarra acustica contemporanea
Masterclass	Nina Pedersen	Saxophobia è un viaggio straordinario nelle metamorfosi e nel variegato mondo dei suoni del saxofono. Un concerto-lezione nel quale Attilio Berni, il più grande collezionista al mondo di sassofoni, oltre a suonare sassofoni diversi, rende omaggio all'inventore belga dello strumento Monsieur Adolphe Sax e ai grandi esecutori che hanno abbracciato questo strumento. Un percorso originalissimo che sfida il tempo, ridando vita alle passioni e alle emozioni da sempre soffiato dentro questo tubo misterioso.
workshop	Simone Gianlorenzi	Un viaggio per chitarristi attraverso le innovazioni che stanno cambiando il modo di approcciare ai suoni, allo studio e al Live!
Masterclass	Ollestad Tollak	Song Writing
Masterclass	Alessandro Gwis	Interazione tra strumenti acustici e strumenti elettronici nell'improvvisazione (live processing)
lezione concerto	Luca Proietti	Lezione concerto basata sul dialogo e l'improvvisazione tra DJ e musicista, che mirano a fondersi in un unico paesaggio sonoro, il cui risultato è una forma di remix in tempo reale.
Masterclass	Sanjay Kansa Banik	KONNAKOL. Solfeggio ritmico indiano - beatbox indiano
Masterclass	Lorenzo feliciati	LA SPINTA VIENE DAL BASSO-Ruolo e poetica del Basso tra interazione ed intensità creativa
Masterclass	Kenneth Dahl Knudsen	Dal 2012 mi sono guadagnato da vivere con la musica. Capire lentamente ed in maniera costante come farlo è stata la più grande lezione della mia vita.
Masterclass	Jens Christian Kwella	"Non esiste una tradizione tra i chitarristi nel lavorare in maniera sistematica su elementi quali il tempo e il ritmo, nonostante sia uno degli elementi più importanti del jazz, rock e pop. Molti chitarristi passano anni a studiare scale, voicings e licks, ma pensano di non doversi focalizzare sul ritmo.

Masterclass	Marcus Miller	LAID BLACK
lezione concerto	DUMBO STATION & ROSARIO GIULIANI	JAZZ GROOVE
Workshop	Charles Burchell	Molto spesso sia compositori che produttori si sentono sopraffatti nello scrivere musica. Questo workshop si focalizza sugli elementi essenziali del songwriting e sul come creare idee musicali che fanno da base al pezzo in 10 minuti. Si discuterà anche di come si possono connettere tra loro idee diverse per creare un'intera canzone. Questo workshop tratterà anche alcune delle caratteristiche di base di Ableton live, dal momento che si registreranno varie idee dei partecipanti al workshop.
Workshop	Charles Burchell	"Durante il workshop verrà fatto un excursus dei diversi stili di produzione che sono in voga negli Stati Uniti tra cui: Hip Hop, Trap, Dancehall, EDM, Alternative R&B. Si discuterà approfonditamente la produzioni di artisti quali Major Lazer, The Weekend, Drake, Taylor Swift, Rihanna e si analizzeranno le tecniche utilizzate per creare una hit."
Masterclass	Robert Godin	"La scelta dei legni; Il taglio e le essenze piu' adatte per le varie parti dello strumento. La scelta di legni solidi o laminati. L'utilizzo di legni diversi secondo il tipo di sonorità ma anche di genere musicale ... e ""livello"" del musicista che suona/ascolta lo strumento Quali legni ""invecchiano"" e migliorano nel tempo e quali no Le diverse tecniche di verniciatura. quali sono le piu' adatte per non impedire il movimento e la vibrazione dei legni Struttura interna dello strumento. Accenni ai diversi tipi di catenature secondo il tipo ed il livello dello strumento La costruzione dello strumento dal punto di vista più ""tecnico"": Scala corta o lunga - Tastiera in Palissandro, Ebano oppure Acero. La regolazione del manico sui vari modelli di strumento. Ottenere diversi risultati con piu' o meno tensione regolandone l'inclinazione Posizionamento e regolazione dei pickup sulle chitarre elettriche Oltre ai dettagli tecnici costruttivi degli strumenti, Robert offre suggerimenti su come scegliere lo strumento più adatto e su come utilizzare al meglio il proprio strumento. Robert Godin ha costruito le sue prime chitarre in un piccolo negozio a Montreal più di 40 anni fa. Grazie al successo ottenuto dal negozio a Montreal ha avuto l'opportunità di aprire un edificio dedicato alla costruzione di chitarre nella zona di La Patrie, Quebec. Motivato dal desiderio creare chitarre acustiche che avessero un prezzo ragionevole, un bel suono e che fossero facili da suonare, Robert ha creato la Seagull S6. La popolarità della S6 è cresciuta in maniera costante da allora tanto che la Seagull è diventata uno dei band più rinomati di chitarre al mondo. Robert è poi diventato famoso per le sue chitarre elettriche customizzate, oltre per i manici e le casse che stava producendo a La Patry sotto contratto per grandi compagnie americane di chitarre di qualità. Pieno di nuove idee design di chitarre- alla fine degli anni 80 Robert ha iniziato a creare strumenti a suo nome. Oggi la famiglia della Golding Guitar comprende 7 tipi di chitarra. Tra queste: la famosa linea di chitarre elettriche Godin & Richmond e le ottime chitarre acustiche quali Seagull, Simon & Patrick, Norman, Art & Lutherie e La Patrie. Goldin Guitar è anche il creatore della rivoluzionaria custodia TRIC per chitarra acustica. Si cimenta inoltre nella distribuzione nordamericana di amplificatori di nicchia italiane Acoustic Solutions chiamate e di percussioni Sarha. Goldin Guitars ha sviluppato una eccellente reputazione per via della qualità dei materiali utilizzati e della manodopera, e vanta canali di distribuzione in oltre 65 paesi. Godin Guitars ha più di 600 dipendenti ed opera in 5 fabbriche in Quebec ed in un punto di assemblaggio a Berlin, New Hampshire. Robert Godin built his first guitars in a small shop in Montreal over forty years ago. The success the shop had in Montreal eventually afforded him the opportunity to open a dedicated guitar building facility in the village of La Patrie, Quebec. Motivated by a desire to bring a reasonably priced acoustic guitar to the market that emphasized great sound and playability, Robert designed the Seagull S6. The popularity of the S6 has grown steadily since that time and Seagull has become one of the premier acoustic guitar brands in the world. Robert had also become well known for his custom-made electric guitars as well as the necks and bodies that he was making in La Patrie under sub-contract for many of America's premier guitar companies. In the late eighties—full of ideas for new guitar designs—Robert began crafting instruments under his own name. Today, the Godin Guitar family includes 7 lines of guitars. They consist of the renowned Godin & Richmond electric lines and the finely crafted acoustic lines such as Seagull, Simon & Patrick, Norman, Art & Lutherie and La Patrie. Godin Guitars is also the manufacturer of the revolutionary TRIC acoustic guitar case and is the North American distributor of high-end Italian made Acoustic Solution acoustic amplifiers and Sarga Percussion. Godin Guitars has developed a superb reputation for quality of materials and craftsmanship with distribution channels in over 65 countries. Godin Guitars employs over 600 people and operates five factories in Quebec and one assembly plant in Berlin, New Hampshire."
Masterclass	Peppino D'Agostino	"PEPPINO D'AGOSTINO A native of Italy, D'Agostino has made his considerable international mark as a musical artist on the guitar since he arrived in America 33 years ago. In 2017 Guitar Player listed him as one of the 50 transcendent superheroes of the acoustic guitar. The CD "Every Step of The Way" was awarded by Acoustic Guitar's People's Choice Awards with a Bronze medal for Best Acoustic Album of All Time. His signature Seagull acoustic guitar has been voted among the ten best signature guitars by Guitar Player magazine. Peppino gives guitar workshops, master classes and seminars worldwide. Top leading publishers such as Truefire, Alfred Publishing, Hal Leonard and Acoustic Guitar Magazine Books have published his compositions and instructional methods. To date Peppino has recorded 18 CD's, performed in over thirty three countries at international festivals and concert halls. He has shared the stage with such greats as Larry Carlton, Eric Johnson, Tommy Emmanuel, Leo Kottke, Martin Taylor, Roland Dyens, David Tanenbaum and many more. D'Agostino's latest solo CD "Penumbra" was released by Mesa Blue Moon Recordings"
Masterclass	Pekka Pykkänen	Masterclass di jazz tenuta dal sassofonista finlandese Pekka Pykkänen aperta a tutti gli strumenti
Lezione Concerto	Iello Panico	The ST. Louis Funk Headquarters
masterclass	Barbara Ochoa	La lezione verterà sulle tecniche vocali rock, tecniche e strategie performative e presenza scenica. Ai partecipanti sarà dimostrato come utilizzare la propria voce in maniera potente e come mantenerla in salute anche quando si cantano canzoni faticose. Inoltre una parte della Masterclass dedicata a "Domand
Workshop	Jack Mania	Laboratorio pratico di Saldatura, a cura di Alberto Recchia
Masterclass	PETER ERSKINE	Peter Erskine, un'icona del jazz mondiale che ha scritto pagine di storia musicale
masterclass	Andrew West	How songs communicate
workshop	Milk Audio Store	Come allestire uno studio di registrazione
Master class	Mrs. Smith	"Mrs. Smith è amica del genere umano, poetessa del suono e la guitar hero meno probabile al mondo. Regina in carica del "Your Life Contest", ha suonato al "Guitar Gods Festival" di Miami in apertura a leggende del Rock come Yngwie Malmsteen e Steve Vai.
Seminario	Cusatelli alessandro	tecniche esecutive per strumenti ad arco
Masterclass	WILLIE PEYOTE	"WILLIE PEYOTE (Guglielmo Bruno, classe 1985) è un rapper torinese, uno degli artisti più interessanti e innovativi della scena hip-hop italiana. Oltre ad essere conosciuto come solista, Peyote è la voce del gruppo Funk Shui Project. Avvicinatosi al rap nel 2004, dopo alcuni tentativi con altri generi musicali, fonda il gruppo Sos Clique con Kavah e Shula col quale pubblica diversi demo e un EP intitolato "L'Erbavoglio" nel 2008. A seguito dello scioglimento del gruppo intraprende la carriera solista facendo del cinismo, dell'originalità e dell'autoironia il suo

		<p>marchio copertina Non è il mio genere... di fabbrica, com'è facilmente intuibile dai titoli dei dischi pubblicati: "Il Manuale del giovane nichilista" del 2011 e "Non è il mio genere, il genere umano" del 2013. Quest'ultimo è stato ristampato, in versione estesa, nel giugno 2014 per l'etichetta discografica ThisPlay Urban. Parallelamente vede la luce anche il primo album ufficiale del gruppo Funk Shui Project. Per la realizzazione del disco, interamente autoprodotta e pubblicata sempre nel 2014, Willie Peyote lavora con una vera e propria band non solo per la fase di composizione dei brani, ma anche per l'attività live. I testi dell'artista sono uno specchio della società attuale. Con i suoi brani accattivanti, ironici ma allo stesso tempo di denuncia, Willie Peyote ha attirato immediatamente su di sé l'attenzione del pubblico e degli addetti ai lavori. Brani come "TmVB", ovvero "Tutti Mi Vogliono Bene" e "Friggi le polpette nella merda (cit.)" sono diventati dei veri e propri inni underground che raccontano i paradossi del nostro paese in modo scanzonato, sarcastico e divertente. L'artista vive un momento particolarmente felice: ha vinto il premio come miglior autore al concorso "Genova per voi", il più grande portale di musica italiana Rockit lo ha inserito tra i dieci artisti più interessanti dell'anno e il videoclip del brano "GliK" (che fa riferimento a KamilWillie forza Toro GliK, calciatore capitano della squadra del Torino) ha ricevuto più di 230.000 visualizzazioni. Inoltre Peyote è stato il primo rapper a partecipare a VEVO DSCVR (DISCOVER), format inglese dedicato alla musica emergente (ha fatto scoprire artisti come Hozier) arrivato di recente anche in Italia. Peyote ha presentato una versione live del brano "Dettagli", accompagnato da Hyst alla voce, Paolo "De Angelo" Parpaglione dei Bluebeaters al sassofono e Frank Sativa, anche produttore del pezzo, al beat. Il video di "Dettagli" è quello, relativo al format, con il maggior numero di visualizzazioni. Infine il tour dell'artista "Hai fatto quattro date e lo hai chiamato tour", a discapito del nome, ha avuto un grandissimo successo. Il 28 aprile 2015 è stato reso disponibile, in free download sul sito ufficiale dell'artista www.williepeyote.com, "Quattro San Simoni e un funerale", un EP contenente cinque brani inediti da cui è stato estratto il singolo "Io non sono uguale" (prod. Kavah). Il 22 gennaio 2016 esce "Educazione Sabauda", l'album che segna la svolta di Willie Peyote: grazie a canzoni come "L'eccezione", "Io non sono razzista ma", "C'era una vodka" e un'intensa attività live l'artista torinese vede crescere esponenzialmente consensi e pubblico. Per chiudere il fortunato ciclo dell'album Willie nel 2017 è stato ospite a Che Tempo Che Fa ed ha concluso il tour con doppia data sold-out al CAP10100 di Torino. A maggio 2017 è uscito il singolo "I Cani", che anticipa un nuovo album previsto ad ottobre. La promozione del disco "Educazione Sabauda" si è conclusa con il tour estivo 2017, che ha toccato 30 città italiane."</p>
masterclass	Nicola Di Tommaso	"HARMONIC, STYLISTIC AND RHYTHMIC REWORKING IN JAZZ STANDARD "
Lezione Concerto	SIMONE MAGGIO	RESONANCE Approccio alla composizione istantanea , attraverso la ricerca e la disposizione a risuonare con il "campo" che singolarmente ed insieme agli altri musicisti si crea o meglio, si contatta, quando si suona.
masterclass	Barbara Ochoa	The Music Business Masterclass introduttiva per aspiranti musicisti, artisti, produttori, manager, agenti, promoter. L'obiettivo di questo incontro sarà quello di dare una conoscenza di base agli allievi sul come creare un perfetto progetto musicale e sul come creare un'immagine e un prodotto che possa essere commercializzato per date e produzioni.

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I requisiti necessari per l'accesso alla docenza nei corsi del Saint Louis, sono il possesso di titoli accademici specifici, una importante carriera con meriti artistici e professionali, pubblicazioni discografiche e didattiche editoriali e almeno 5 anni di esperienza di docenza. La tipologia contrattuale è molteplice, ripartita fra contratti a musicisti con partita iva e contratti di assunzione a tempo indeterminato. Nel report che riporta i dati dell'anno accademico in esame, è indicato il numero complessivo dei docenti impegnati, 70 di cui 26 a tempo indeterminato. Non è presente il dato relativo al monte ore. Rn relativamente ai docenti a tempo indeterminato, per ciascun settore sono indicati i campi disciplinari attivati nei vari corsi, e le ore assegnate a ciascun insegnamento. Complessivamente sono 15 le unità di personale di segreteria, di cui 2 responsabili, uno per la parte amministrativa e uno per la parte didattica. La fruibilità al servizio di biblioteca è assicurata da 5 unità che si alternano nel corso della giornata assicurando la propria assistenza ed il proprio intervento in caso di necessità. L'area che si occupa dei front office della Segreteria studenti concentra su di sé la gestione e il coordinamento delle singole sezioni, rispondendo in particolare a questioni inerenti l'immatricolazione. I trasferimenti, i cambi di corso, le scadenze dallo status di studente, le rinunce agli studi, fino al conseguimento del titolo finale. Il front-office della Segreteria Studenti accademici, è presente nelle sedi di via Urbana, di Via Baccina, Via del Boschetto, presso le quali gli studenti possono richiedere servizi di primo livello. Appartengono a questa categoria le richieste di informazioni a carattere generale in presenza, telefonicamente (negli orari preposti) tramite e-mail - e il ritiro o il rilascio di modulistica ed attestazioni. Ai servizi di secondo livello, appartengono le richieste in merito al diritto allo studio alle problematiche relative agli esami, ai piani di studio, alla doppia frequenza, ai cambi di orario nonché pratiche Erasmus+, alle quali risponde il personale della sede di Via Cimarra. Si considera importante lo sviluppo e la valorizzazione delle risorse umane, in particolare quelle destinate all'area didattica, per le quali è previsto un costante investimento in termini di formazione ulteriore. Particolare attenzione è riservata alla valorizzazione della collaborazione tra insegnanti, con incremento delle attività di gruppo e la condivisione di strumenti e materiali didattici. Risultano attivati 22 corsi di triennio e 1 corso di biennio.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	ABRUZZO	7	7	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	BASILICATA	7	7	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	CALABRIA	14	14	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	CAMPANIA	20	20	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LAZIO	306	306	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LIGURIA	1	1	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LOMBARDIA	0	0	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	MARCHE	2	2	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	MOLISE	3	3	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	PIEMONTE	1	1	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	PUGLIA	23	23	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	SARDEGNA	3	3	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	SICILIA	10	10	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	TOSCANA	11	11	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	UMBRIA	9	9	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	VALLE D'AOSTA	0	0	

AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	VENETO	2	2
----------	------	--	--------	---	---

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Albania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Dominicana, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	El Salvador	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Iran	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Polonia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Swaziland	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	23	20	3	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	13	13	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	275	274	1	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	113	109	4	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	4	4	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI ISCRITTI di cui ISCRITTI FUORI CORSO			DIPLOMATI
				I anno			
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	B.sper.2L	8	2	2	3
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	420	157	24	63

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La maggior parte degli studenti italiani risulta provenire dal Lazio (306), ma sono presenti anche studenti che provengono dalle regioni del centro sud e segnatamente dalla Puglia (23) dalla Campania (20), dalla Calabria (14) e dalla Toscana (10). Appare molto ridotta la presenza di studenti provenienti dall'estero (solo 8 in totale) anche se si evidenzia un incremento del 100% rispetto allo scorso anno. L'analisi dei dati relativi alle iscrizioni, rivela una costanza di ammissioni con una buona percentuali di studenti che concludono il percorso triennale: il numero degli iscritti al I° anno indica una costanza di presenza nei corsi triennali equamente suddivisi, il che testimonia anche che la percentuale di studenti che concludono gli studi, rispetto a coloro che si iscrivono al I anno, è alta. La percentuale degli studenti fuori corso – pari a poco più del 5% del totale - è fisiologica e non è rilevabile come una criticità. Costante anche il numero di studenti divisi per classi di età con una prevalenza di studenti iscritti nella fascia dai 20 ai 24 anni, quella specifica per i trienni di I livello. Risultano anche 12 iscritti part-time, a testimonianza di una politica istituzionale che tende a tener conto del diritto allo studio e ad assecondare le esigenze degli studenti che non sono nelle condizioni di seguire i corsi perché impegnati in attività lavorative. Non ci sono studenti iscritti contemporaneamente all'Istituzione e all'università.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

www.slmc.it/course_catalogue

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_1718.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono conferiti per assegnazione diretta a personale interno assunto a tempo indeterminato e a professionisti a partita IVA, già collaboratori stabili dell'Istituzione. Per il personale esterno di nuova collaborazione eventualmente necessario, la selezione del docente avviene sulla base della valutazione comparativa dei curriculum pervenuti da parte del Consiglio accademico o del Consiglio di Corso se presente.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

non sono attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Gli studenti internazionali in entrata sostengono un colloquio con il docente di italiano, che imposta un programma individualizzato nel caso ritenga il livello linguistico della conoscenza dell'italiano non equivalente al B2. A questi studenti viene inoltre affiancato un Buddy, ossia uno studente/tutor, che frequenta le stesse classi e lo supporta durante il percorso di studi anche con incontri al di fuori dalle lezioni. f.5) Jazz e Popular music I livello: prova pratica da eseguirsi in gruppo su un repertorio indicato. prova scritta di armonia, prova di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi prove di ammissione ai corsi di jazz di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-JAZZ.pdf> prove di ammissione ai corsi di popular music di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/07/ACCADEMICI-AMMISSIONE-POP.pdf> Musica elettronica : prova pratica di Live electronics (solo per indirizzo competitivo), prova scritta di armonia, prova scritta di Music Technology prove di ammissione ai corsi di tecnico del suono di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-TECNICO-DEL-SUONO.pdf> prove di ammissione ai corsi di musica elettronica di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-MUSICA-ELETRONICA.pdf> Composizione: Armonizzazione di un basso dato con progressioni imitate a 4 voci • Contrappunto fiorito a 4 voci su canto dato • Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) di 16 misure tratte da un brano per pianoforte assegnato dalla commissione • Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento • Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. prove di ammissione ai corsi di composizione di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/02/pdf-ammissioni-composizione.pdf> Jazz II livello: prova pratica da eseguirsi in gruppo su un repertorio indicato. prova scritta di armonia, prova di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-II-LIVELLO-AMMISSIONE.pdf> G.5) Prova finale Primo livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 30 minuti Prova finale secondo livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di

proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 40 minuti o, in alternativa, tengono un concerto di almeno 40 minuti con composizioni e/o arrangiamenti originali

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Relativamente all'organizzazione della didattica si rileva che nel sito compaiono tutte le informazioni utili agli studenti. Le informazioni relative ai piani di studio sono fornite in italiano e in inglese e appaiono esaustive anche se essenziali. Le modalità di individuazione e reclutamento dei docenti sono coerenti con lo status giuridico dell'Istituzione e si sottolinea che gli incarichi vengono assegnati sulla base della valutazione dei curricula dei candidati. Le modalità per la verifica delle competenze in ingresso degli studenti sono descritte in maniera completa ed esaustiva, differenziando le modalità per l'accesso al primo ed al secondo livello. Risultano altresì ben delineate e adeguatamente pubblicizzate le prove finali che portano al conseguimento del diploma accademico. Il Saint Louis risponde inoltre alle esigenze della pubblicizzazione della propria offerta formativa organizzando iniziative di Orientamento in ingresso con una giornata dedicata agli studenti che intendono iscriversi ai percorsi Accademici, durante la quale il Direttore e i docenti rispondono alle richieste di informazioni utili per permettere al futuro studente di affrontare in piena consapevolezza il percorso di studio scelto e favorirne l'inserimento. Vengono inoltre organizzati Open day che permettono ai futuri studenti di partecipare alle attività accademiche, di assistere alle lezioni e di confrontarsi con i docenti del corso individuato. Particolare attenzione è dedicata all'attivazione di percorsi individualizzati per il superamento di difficoltà da parte degli studenti. Viene inoltre fornito un adeguato supporto consulenziale ai docenti che hanno la necessità di usare tecnologie multimediali.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	27	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Armonia jazz I - Armonia Jazz I monte ore 178 CODC/04 Batteria jazz e percussioni I - Batteria Complementare I monte ore 41 COMJ/09 Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I monte ore 228 COME/05 Composizione I - Composizione I monte ore 68 CODC/01 Composizione I - Composizione I (indirizzo compositivo) monte ore 94 CODC/01 Composizione II - Composizione II monte ore 35 CODC/01 Composizione II - Composizione II (indirizzo compositivo) monte ore 94 CODC/01 Composizione III - Composizione III monte ore 40 CODC/01 Composizione III - Composizione III (indirizzo compositivo) monte ore 62 CODC/01 Composizione musicale informatica I - Composizione musicale informatica I monte ore 257 COME/02 Composizione musicale informatica II - Composizione musicale informatica II monte ore 285 COME/02 Composizione per la musica applicata alle immagini - Composizione per la musica applicata alle immagini I monte ore 57 CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini - Composizione per la musica applicata alle immagini II monte ore 28 CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini - Composizione per la musica applicata alle immagini (indirizzo compositivo) monte ore 62 CODC/02 Discipline compositive - Composizione Jazz monte ore 102 Discipline compositive - Arrangiamento Jazz monte ore 75 discipline teorico - analitiche pratiche - Arrangiamento per Combo monte ore 34 discipline teorico - analitiche pratiche - Armonia Modale monte ore 58 discipline teorico - analitiche pratiche - Riarmonizzazione standard jazz monte ore 23 Ear Training II - Assoli e Trascrizioni monte ore 84 COTP/06 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I monte ore 228 COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II monte ore 253 COME/01 Estetica della musica - Estetica della musica monte ore 28 CODM/03 fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce monte ore 21 COTP/06 Formazione corale - Formazione corale monte ore 60 COMI/01 Formazione corale - Coro Brasiliano monte ore 39 Informatica musicale - Informatica Musicale II monte ore 79 COME/05 Informatica Musicale II - Informatica Musicale II (indirizzo regia e tecnologia del suono) monte ore 216 COME/05 Informatica Musicale III - Informatica Musicale III (Composizione) monte ore 110 COME/05 Letteratura e testi per musica - Letteratura e testi per musica monte ore 40 CODM/07 Lettura della partitura I - Lettura della partitura I monte ore 56 COTP/02 Lettura della partitura II - Lettura della partitura II monte ore 31 COTP/02 Lingua Inglese - Lingua Inglese I monte ore 100 Lingua inglese - Lingua Inglese II monte ore 80 Lingua Inglese - Lingua Inglese II (indirizzo regia e tecnologia del suono) monte ore 150 Lingua Inglese - Lingua Inglese I (indirizzo regia e tecnologia del suono) monte ore 120 Lingua Inglese - Lingua Inglese III (indirizzo regia e tecnologia del suono) monte ore 60 musicoterapia - Storia e modelli di musicoterapia monte ore 18 musicoterapia - Improvvisazione vocale e strumentale in musicoterapia monte ore 12 Orchestrazione e arrangiamento - Orchestrazione e arrangiamento monte ore 28 CODC/02 Organizzazione dello spettacolo musicale - Music Management monte ore 40 Pianoforte per strumenti e canto jazz - Pianoforte Complementare I per chitarristi monte ore 120 COMJ/09 Pianoforte per strumenti e canto jazz I - Pianoforte Complementare I monte ore 212 COMJ/09 Pianoforte per strumenti e canto jazz II - Pianoforte Complementare II monte ore 178 COMJ/09 Pianoforte per strumenti e canto jazz III - Pianoforte Complementare III monte ore 42 COMJ/09 Prassi esecutive e repertori - hammond monte ore 26 COMI/10 Prassi esecutive e repertori jazz - Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - POP monte ore 1094 COMI/06 Prassi esecutive e repertori jazz - Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - JAZZ monte ore 814 COMI/06 Pratica organistica e canto gregoriano - Pratica organistica e canto gregoriano monte ore 35 CODI/20 Pratica pianistica - Pratica pianistica I monte ore 172 COTP/03 Pratica pianistica - Pratica pianistica II monte ore 94 COTP/03 Pratica pianistica - Pratica pianistica III monte ore 62 COTP/03 Ritmica della musica contemporanea - Analisi Ritmica monte ore 125 COTP/06 Ritmica della musica contemporanea - Piano e Voce monte ore 20 COTP/06 Storia del teatro musicale - Storia del teatro musicale monte ore 20 CODM/07 Storia della musica applicata alle immagini I - Storia della musica applicata alle immagini I monte ore 69 CODM/04 Storia della musica applicata alle immagini II - Storia della musica applicata alle immagini II monte ore 75 CODM/04 Storia della musica elettroacustica I - Storia della musica elettroacustica I monte ore 62 CODM/05 Storia della musica elettroacustica I - Storia della musica elettroacustica I (indirizzo compositivo) monte ore 24 CODM/05 Storia della musica elettroacustica II - Storia della musica elettroacustica II monte ore 62 CODM/05 Storia della musica elettroacustica III - Storia della musica elettroacustica III monte ore 62 CODM/05 Storia delle forme e dei repertori musicali - Storia delle Forme e dei Repertori Musicali monte ore 74 CODM/04 Storia delle musiche afroamericane - Storia del jazz italiano monte ore 31 CODM/06 Storia e storiografia della musica - Storia e Storiografia della Musica monte ore 152 CODM/04 Storia e storiografia della musica II - Storia e storiografia della musica II monte ore 20 CODM/04 Strumentazione e orchestrazione I - Strumentazione e orchestrazione I monte ore 33 CODC/01 Strumentazione e orchestrazione II - Strumentazione e orchestrazione II monte ore 30 CODC/01 Tecniche contrappuntistiche I - Tecniche contrappuntistiche I monte ore 65 CODC/01 Tecniche contrappuntistiche I - Tecniche contrappuntistiche I monte ore 65 CODC/01 Tecniche contrappuntistiche II - Tecniche contrappuntistiche II monte ore 31 CODC/01 Tecniche contrappuntistiche III - Tecniche contrappuntistiche III monte ore 31 CODC/01 Tecniche di improvvisazione musicale I - Improvvisazione Vocale Rock Blues I monte ore 31 COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale I - Improvvisazione Rock-Blues II per Batteristi monte ore 26

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale I - Improvvisazione Jazz I monte ore 62 COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale I - Improvvisazione Jazz I per Batteristi (Drum Impro) monte ore 31 COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale I - Improvvisazione Vocale Jazz I monte ore 20 COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale II - Improvvisazione Vocale Rock Blues II monte ore 31 COMI/08 Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico fonici I - Sezione Ritmica 3 monte ore 152 COMI/06 Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmico-fonici - Sezione Ritmica in Studio di Registrazione monte ore 163 COMI/06 Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I - Scrittura e Arrangiamento Pop I monte ore 121 CODC/04 Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I - Scrittura e Arrangiamento Jazz I monte ore 96 CODC/04 Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble II - Scrittura e Arrangiamento Pop II monte ore 121 CODC/04 Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio e video III - Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio e video III monte ore 108 COME/04 Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio III - Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio III monte ore 60 COME/04 Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio III - Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio III monte ore 60 COME/04 Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I - Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I monte ore 257 COME/04 Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio III - Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio III monte ore 216 COME/04 Teoria della musica I - Teoria della musica I monte ore 120 COTP/06 Teoria della musica I - Teoria della musica I (Indirizzo Compositivo) monte ore 30 COTP/06 Teoria della musica II - Teoria della Musica II monte ore 90 COTP/06 Teoria della musica II - Teoria della Musica II (indirizzo compositivo) monte ore 30 COTP/06 Teorie e tecniche dell'armonia I - Teorie e tecniche dell'armonia I monte ore 40 COTP/06 Teorie e tecniche dell'armonia II - Teorie e tecniche dell'armonia II monte ore 28 COTP/06 Videoscrittura musicale e editoria musicale informatizzate - Informatica Musicale monte ore 170 COME/05 Videoscrittura musicale e editoria musicale informatizzate II - Videoscrittura e Editoria per Musica monte ore 10 COME/05

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF incarichi_esterni_2016.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Altro	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Assistente amministrativo	0	1	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Coadiutore	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	13	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	3	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti elenco_personale_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La biblioteca on line (https://imslp.org/wiki/Main_Page) è accessibile da parte di studenti e docenti da ciascuno dei 40 computer in dotazione in ogni aula ed in alcune postazioni allocate in spazi comuni. Il personale adibito al servizio, gruppo di lavoro formato da 5 unità, è disponibile durante l'intera giornata ed è reperibile presso il front office di ogni sede formativa. Tra i servizi disponibili e maggiormente richiesti dall'utenza: ricerca e stampa di materiali. Inoltre è in via di definizione una convenzione quadro tra il Saint Louis college of music e la facoltà di lettere e filosofia dell'università di Roma La sapienza per l'utilizzo da parte di allievi e docenti del Saint Louis di tutti i servizi della biblioteca della Sapienza. Tale accordo verrà esteso anche alla facoltà di ingegneria. d.6.2) Anche il personale tecnico per i servizi informatici è reperibile presso il front office. Due le unità lavorative che rispondono degli impianti presenti nelle aule e negli spazi comuni delle differenti sedi formative ed intervengono in caso di richiesta.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I requisiti necessari per l'accesso alla docenza nei corsi del Saint Louis, sono il possesso di titoli accademici specifici, una importante carriera con meriti artistici e professionali, pubblicazioni discografiche e didattiche editoriali e almeno 5 anni di esperienza di docenza. La tipologia contrattuale è molteplice, ripartita fra contratti a musicisti con partita iva e contratti di assunzione a tempo indeterminato. Nel report che riporta i dati dell'anno accademico in esame, è indicato il numero complessivo dei docenti impegnati, 70 di cui 26 a tempo indeterminato. Non è presente il dato relativo al monte ore. Rn elativamente ai docenti a tempo indeterminato, per ciascun settore sono indicati i campi disciplinari attivati nei vari corsi, e le ore assegnate a ciascun insegnamento. Complessivamente sono 15 le unità di personale di segreteria, di cui 2 responsabili, uno per la parte amministrativa e uno per la parte didattica. La fruibilità al servizio di biblioteca è assicurata da 5 unità che si alternano nel corso della giornata assicurando la propria assistenza ed il proprio intervento in caso di necessità. L'area che si occupa dei front office della Segreteria studenti accentra su di se la gestione e il coordinamento delle singole sezioni, rispondendo in particolare a questioni inerenti l'immatricolazione. I trasferimenti, i cambi di corso, le decadenze dallo status di studente, le rinunce agli studi, fino al conseguimento del titolo finale. Il front-office della Segreteria Studenti accademici, è presente nelle sedi di via Urbana, di Via Baccina, Via del Boschetto, presso le quali gli studenti possono richiedere servizi di primo livello. Appartengono a questa categoria le richieste di informazioni a carattere generale in presenza, telefonicamente (negli orari preposti) tramite e-mail - e il ritiro o il rilascio di modulistica ed attestazioni. Ai servizi di secondo livello, appartengono le richieste in merito al diritto allo studio alle problematiche relative agli esami, ai piani di studio, alla doppia frequenza, ai cambi di orario nonché pratiche Erasmus+, alle quali risponde il personale della sede di Via Cimarra. Si considera importante lo sviluppo e la valorizzazione delle risorse umane, in particolare quelle destinate all'area didattica, per le quali è previsto un costante investimento in termini di formazione ulteriore. Particolare attenzione è riservata alla valorizzazione della collaborazione tra insegnanti, con incremento delle attività di gruppo e la condivisione di strumenti e materiali didattici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio_diploma_supplement_i_ciclo_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_ii_ciclo_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti in ingresso è pubblicato al seguente link: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Qui si trova la disciplina per: 1. Crediti riconoscibili per attività artistica pregressa pag. 3 2. Crediti maturati in istituti di pari grado pag. 4 3. Attività formative non musicali maturate in altri istituti di pari grado pag. 5 4. Attività artistiche esterne in corso di iscrizione pag. 6 5. Attività artistiche interne pag.7 7. Stage pag. 8 8. Tirocinio pag. 9 9. Debiti formativi pag. 9

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	1	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	11

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center,	14	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	16	0	0	2	0	0	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Il Servizio Alloggi, disponibile sia per studenti accademici che pre-accademici, viene gestito da un'agenzia convenzionata con il Saint Louis, StuRent, specializzata nella ricerca e nella gestione puntuale e trasparente di stanze e appartamenti per Studenti. L'Agenzia rende disponibile tutti gli Alloggi nell'Area afferente al Saint Louis stesso, con annunci dettagliati sia in lingua italiana che inglese, sul proprio sito: <http://sturent.it/Roma/> Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti ad personam dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso più adatto fornite puntualmente tramite email. - supporto nella fase di iscrizione, con aggiornamento continuo del sito web per una totale informatizzazione della procedura, e con contatto email costante per la risoluzioni di eventuali problemi (es. ottenimento del Visto, compilazione dei webform, produzione dei titoli di studio adeguati, etc.) - Invio di materiale informativo specifico tramite email, mesi prima dell'arrivo previsto, contenente tutte le procedure, le possibilità, le possibili criticità, l'ottenimento dei documenti necessari, e che presenta la città di Roma e l'Istituto: Erasmus Student Guide, International Student Guide, Accommodations in Rome, Eating in Monti (area di Roma in cui si trova il Saint Louis). - International Orientation Day: un'intera giornata dedicata all'accoglienza dei soli studenti internazionali (in cui conoscono lo staff dell'uff. internazionale, il proprio Buddy, i docenti e tutor didattici assegnati, visitano le sedi, il quartiere) organizzata prima dell'inizio delle lezioni di entrambi i semestri, concluso con una cena sociale e un concerto. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilità. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), è disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. e.7) SERVIZI IN ENTRATA: - Open Days: giornate di lezioni e concerti in tutte le sedi a porte aperte, incontri con i Coordinatori Didattici ed i singoli docenti, visita guidata delle Sedi e sportelli informativi distinti per area di attività. <https://www.slmc.it/open-days-3/> - Incontri di Orientamento: giornate informative volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi, per guidare l'allievo nella scelta più consapevole, in cui la direzione e i responsabili dei dipartimenti sono a disposizione per rispondere a ogni domanda da parte di allievi e genitori, e per illustrare ammissione, piani di studio, finalità dei percorsi e sbocchi professionali. <https://www.slmc.it/orientamento/> - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. - Repetita luvant: a partire dal mese di gennaio di ogni anno accademico vengono messi a disposizione degli studenti con difficoltà e carenze didattiche, corsi di supporto gratuiti. - Attività concertistiche e extra-curricolari: a cura del centro di produzione interno del Saint Louis che organizza ogni anno centinaia di Concerti, Rassegne in locations prestigiose come l'Auditorium di Roma, tour esteri, etc. - Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti più talentuosi, attraverso le 4 etichette discografiche del SL. - Tirocini: esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito); italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Regolamento per il riconoscimento dei crediti in ingresso è pubblicato sul sito e, nei diversi articoli, analizza le seguenti casistiche: 1. Crediti riconoscibili per attività artistica pregressa 2. Crediti maturati in istituti di pari grado 3. Attività formative non musicali maturate in altri istituti di pari grado 4. Attività artistiche esterne in corso di iscrizione 5. Attività artistiche interne 6.

Laboratori a progetto 7. Stage 8. Tirocinio 9. Debiti formativi Per quanto riguarda l'applicazione delle norme sul Diritto allo studio si evidenziano i seguenti dati: 1. Esoneri totali: 1 2. Esoneri parziali: 11 3. Interventi dell'Istituzione: 14 borse di studio 4. Interventi della Regione: 16 borse di studio e 3 alloggi assegnati Relativamente agli altri servizi offerti agli studenti si sottolinea il Servizio Alloggi che viene gestito da un'agenzia convenzionata con il Saint Louis, StuRent, specializzata nella ricerca e nella gestione puntuale e trasparente di stanze e appartamenti per Studenti. L'Agenzia rende disponibile tutti gli Alloggi nell'Area afferente al Saint Louis stesso, con annunci dettagliati sia in lingua italiana che inglese, sul proprio sito: <http://sturent.it/Roma/>. Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti singolarmente dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso più adatto - supporto nella fase di iscrizione - Invio di materiale informativo specifico tramite email: Erasmus Student Guide, International Student Guide, Accommodations in Rome, Eating in Monti (area di Roma in cui si trova il Saint Louis). - International Orientation Day. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilità. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), è disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. Agli studenti vengono offerti servizi sia all'inizio dei percorsi formativi che in itinere. E' previsto un tutoraggio per gli studenti portatori di handicap e, all'uscita dai percorsi formativi, gli ex studenti hanno la possibilità di collaborare con l'etichetta discografica che propone loro concrete prospettive di lavoro. I servizi offerti appaiono congrui ed efficaci e tengono conto delle specifiche difficoltà che gli studenti incoming incontrano nel momento in cui si trasferiscono in una città per motivi di studio e non ne conoscono le dinamiche. Particolare degno di nota: il supporto psicologico offerto può essere in alcuni casi di fondamentale importanza.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Da sempre la Sede ha un ruolo importante prima nella progettazione e poi nella gestione degli interventi formativi e, nella formazione esperienziale, la sua centralità diviene addirittura esponenziale arricchendosi di ulteriori elementi di attenzione rispetto alla tradizionale formazione d'aula. La qualità delle strutture del Saint Louis e degli strumenti in uso, le modalità di fruizione degli spazi condivisi e laboratoriali e l'aggiornamento costante dei materiali, permettono agli studenti di vivere un ambiente di apprendimento che assicura una adeguata dimensione relazionale ed organizzativa, caratterizzata da una forte flessibilità nell'utilizzo di spazi e tempi di utilizzazione. Tutto questo è frutto di un impegno partecipato, Nucleo /Dirigenza, attivato già nell'anno accademico 2013/2014 dopo l'evidenziarsi di una richiesta pressante da parte degli studenti di spazio per studiare, provare e condividere e da parte dei docenti per rispondere adeguatamente alla richiesta di lavoro interdisciplinare e di relazione fra saperi finalizzati ad un obiettivo comune. Un tipo di competenza, quest'ultima, che riveste un'importanza sempre maggiore sia nelle professioni sia nella comprensione e nella partecipazione ai fenomeni complessi che caratterizzano la società dell'informazione e della conoscenza. La disponibilità di quattro sedi operative ha permesso quindi all' Istituto non solo di dilatare lo spazio a disposizione dell' utenza e i tempi di utilizzo delle singole strutture, ma anche di ampliare la propria offerta formativa. Nello specifico le diverse sedi, oltre ad una attrezzatura adeguata alle attività formative in essere, permettono di gestire autonomamente la tecnologia, la luminosità delle aule, la temperatura, la sicurezza, il livello di isolamento acustico e i servizi per lo staff dei docenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca_on_line.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca_e_mediatec.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 20.00 ed il sabato dalle 9.00 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Trattandosi di un accesso libero on-line che avviene da qualunque aula e dalle postazioni allocate in spazi comuni, non esistono statistiche di utilizzo.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca e mediateca on-line IMSLP, facilita il reperimento di informazioni di supporto alla didattica e di certo migliora la possibilità di soddisfare gli interessi informativi degli studenti e dei docenti. E' accessibile negli orari di apertura delle quattro sedi, da ciascuna delle quaranta postazioni computerizzate collocate in aula e negli spazi comuni. La consistenza del patrimonio librario è al momento di: Partiture: 436.215 per un totale di 9.136.891 pagine RegISTRAZIONI: 51.049 Works: 132.941 Compositori: 16.354 ma il portale è in continua evoluzione. Dal punto di vista organizzativo riduce certamente il carico di lavoro del personale addetto in termini di catalogazione, circolazione ed acquisizioni delle informazioni e materiali, e consente di fornire una maggiore qualità del servizio agli utenti, rispondere alle domande di riferimento, supportare i lavori di ricerca, stampare il materiale richiesto. Per quanto riguarda il patrimonio artistico, il Saint Louis ha avviato un programma di digitalizzazione di circa 1.500 bobine e nastri contenenti registrazioni di concerti inedite di proprietà dello storico e saggista Adriano Mazzoletti, con lo scopo di renderle fruibili e consultabili da parte degli studenti del Saint Louis e, in un prossimo futuro, anche agli studiosi di jazz di tutto il mondo. Il materiale digitalizzato è disponibile da marzo 2019. Il gradimento di una biblioteca digitale è misurato con i numeri, che nel caso del Saint Louis, hanno evidenziato, ma non registrato, un aumento continuo, proprio per questo sarebbe importante avere un report sugli accessi alla biblioteca, naturalmente divisi per utenti interni ed esterni, al fine di disporre di dati certi sul reale interesse verso il patrimonio contenuto all'interno della mediateca. Inoltre sarebbe opportuno incrementare il servizio permettendo agli studenti la possibilità di salvare appunti, aggiungere titoli e personalizzare la propria esperienza di consultazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Partendo da una ferma convinzione dell'importanza del processo di internazionalizzazione ai fini della valorizzazione e della qualificazione delle attività formative, artistiche e di ricerca, il Saint Louis ha intrapreso da lungo tempo, già da prima della partecipazione a Erasmus+, una politica di apertura verso l'Europa ed il resto del mondo. Tra gli obiettivi primari: la modernizzazione, l'aggiornamento costante, la crescita curricolare d'Istituto. Le prime collaborazioni sono state effettuate con Istituti di maggiore esperienza da cui apprendere in termini di buoni prassi, diventando man mano collaborazioni alla pari, fino ad approdare alla Cooperazione con Istituti di Paesi in condizioni di svantaggio socio-economico (dal 2017/2018) quali Kosovo e Georgia. L'incremento esponenziale delle attività e le ricadute positive hanno portato alla creazione di un Ufficio addetto con risorse dedicate. Link alla Strategia Internazionale d'Istituto: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ErasmusPolicy-Statement-2014-2020.pdf> b.10) L'Ufficio Internazionale del Saint Louis è composto da: - Coordinatore Internazionale, che determina di comune accordo con la Direzione generale le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali, gestisce tutti i sistemi informatici (Mobility Tool, EASY, etc.), predispone i piani di studio per incoming e outgoing in collaborazione con i coord. didattici. - International Officer, che si occupa dell' orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere per gli studenti ed i docenti incoming, nonché delle attività extra-curricolari internazionali, quali International Nights Out, International Gigs, etc. - Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attività internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è collocato nella sede principale di Via Baccina. Il Coordinatore Internazionale opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. L'International Officer è collocato al Desk di segreteria per poter essere facilmente individuabile dagli studenti, effettuando un servizio prettamente informativo e pratico. Ha postazione dedicata, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. I tirocinanti si collocano nell'Ufficio del Coordinatore Internazionale, sempre con postazione dedicata e accessoriata. c.10) Link alla ECHE rilasciata al Saint Louis in data 10/12/2013: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_206	14597	Art11	ROMA Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	8	13	14	27

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Il Saint Louis ha stipulato circa 40 Accordi Bilaterali di collaborazione internazionale nell'ambito del programma Erasmus+, disponibili in un elenco organizzato per Nazione e Dipartimento afferente alla collaborazione, disponibile sul Sito Istituzionale al link: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/12/Destinazioni-Erasmus.pdf> Con ognuno degli istituti in nota il Saint Louis collabora in termini di scambio studenti e docenti in entrata ed in uscita, mentre con solo alcuni di essi ha attivato per l'a.a. in analisi la collaborazione per i tirocini in uscita (University of West London, Royal Academy Aarhus/Aalborg), implementati poi nell'a.a. successivo, ed in entrata (Lithuanian Academy). Dal 2011 il Saint Louis è membro attivo dell' AEC – Association Européenne des Conservatoires f.10) Oltre ai workshop dei docenti europei in entrata operati attraverso Erasmus+ (circa 15/20 l'anno), il Saint Louis organizza le seguenti attività internazionali: - master class e workshop intensivi autofinanziati, tenuti da artisti extraeuropei - European Jazz Contest: un concorso internazionale per il jazz emergente che coinvolge ogni anno 15 diverse nazioni (www.jazzcontest.it) - rassegne internazionali volte alla diffusione della nuova musica Italiana all'estero, quali, per l'a.a. in analisi, "Italian Jazz on the Road", un Progetto originale del Saint Louis, realizzato con il sostegno del MiBact, volto alla circuitazione in Europa del nuovo jazz italiano, grazie a dei tour realizzati nelle maggiori Capitali

europee, in collaborazione con prestigiosi Istituti di alta formazione musicale locali. <https://www.slmc.it/italian-jazz-on-the-road/> g. 10) Il Saint Louis ha un sito in lingua Inglese, completo ed aggiornato, disegnato appositamente per gli utenti Internazionali, accessibile su link diretto - www.saintlouiscollege.eu - o in redirect dal sito italiano, selezionando la scritta ENGLISH.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione non può più essere avvertita come un'opzione strategica, ma è ineluttabilmente divenuta un'esigenza di sopravvivenza soprattutto per il mercato musicale. Il Saint Louis, vista anche la creazione di un ufficio "dedicato", considera l'internazionalizzazione uno strumento chiave per contribuire al miglioramento della propria offerta formativa, ma anche scelta strategica per inserire la scuola in un contesto più ampio. Il progetto Italian jazz on the road, ha portato in concerto in mezza Europa sessanta giovani jazzisti negli ultimi due anni, con Italian Jazz Crea, darà spazio a compositori e arrangiatori, con la loro musica scritta e pensata per grandi formazioni orchestrali, con solisti di fama che possano accreditarli nel mondo del lavoro del compositore moderno. "Credo che il biennio di una istituzione di eccellenza non debba mai fossilizzarsi su una didattica strettamente accademica, ma, specialmente nei percorsi di specializzazione, debba essere quanto mai vera, diretta, connessa con il lavoro, continuamente", è questa la spinta che ha permesso alla scuola la sottoscrizione di 40 accordi bilaterali nell'ambito del programma Erasmus, l'European Jazz Contest, concorso internazionale per il jazz emergente, ed una serie di progetti, alcuni ancora in atto. Il piano di studi su cui è fondato il biennio è basato su un forte aspetto pratico ma, l'esperienza di confronto, di conoscenze di realtà diverse, e di contatti con alcuni dei più grandi musicisti della scena internazionali ha prodotto risultati che vanno oltre le aspettative. Per quanto riguarda la comunicazione interna ed esterna, il sito web riporta tutte le informazioni in tempo reale e anche in lingua.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Per il quinquennio 2016-2020 l'attività di ricerca è mirata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) Digitalizzazione: sviluppo di progetti di finanziamento europeo per la digitalizzazione, la conservazione e la valorizzazione di registrazioni inedite o non più disponibili sul mercato. b) Sviluppo di attività di ricerca e/o dottorati di ricerca in collaborazione con Università c) Progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi compositivi d) Progetti di integrazione e sviluppo di buone prassi per la didattica musicale verso studenti con DSA e) Piattaforme internazionali di curriculum development 2) il coordinamento istituzionale viene svolto dal Direttore dell'Istituzione. Sono previsti incentivi economici per il personale docente coinvolto, definito dai singoli progetti di ricerca 3) per i progetti di ricerca viene avviata una campagna di fund raising partecipando prevalentemente a bandi dell'Unione europea del Mibact. Per la eventuale quota di finanziamento a carico dell'Istituzione, vengono destinati gli eventuali utili della gestione dell'anno precedente. 4) per i progetti di digitalizzazione vengono utilizzati gli studi di registrazione e le relative attrezzature presenti nelle sedi formative. Trattandosi di attività di ricerca artistica di respiro internazionale non ha molto senso identificare una infrastruttura tipo biblioteca, non rientrando nei canoni di una ricerca bibliografica in senso tradizionale

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) accordo con il CIRDER: Centro Interdipartimentale di Ricerca e Diffusione delle Energie Rinnovabili dell'Università degli Studi della Tuscia, che a luglio 2016 ha stanziato un contributo di € 30.000,00 per ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con lo scopo di utilizzare risorse e competenze esistenti presso le due strutture (Saint Louis e Università della Tuscia) al fine dello sviluppo della suddetta. www.slmc.it/contributo_ricerca_cirder 2) dottorato di Ricerca conseguito il 30 ottobre 2017 da nostra docente a carico per il 50% del Saint Louis e per il 50% dell'Università della Tuscia in Soluzioni compositive e risposte emozionali: Studio ed approfondimento tecnico delle correlazioni tra soluzioni compositive e risposte emozionali dell'ascoltatore, dal 1900 ad oggi, in tema di musica applicata all'immagine nelle colonne sonore di Bernard Herrmann.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca in collaborazione con il CIRDER e la borsa di dottorato di Ricerca hanno un riscontro immediato verso gli studenti, attraverso seminari, corsi e master class dedicate. Cristina Carlini, specializzata con dottorato di ricerca in Soluzioni compositive e risposte emozionali n tema di musica applicata all'immagine e la ricercatrice Valentina Bertuzzi tengono corsi dedicati alla musica per film derivati dalla attività oggetto della sua ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con moduli dedicati allo sviluppo di musica per Web & Tv Series

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per il quinquennio 2016-2020 l'attività di ricerca del Saint Louis è mirata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) Digitalizzazione, conservazione e valorizzazione di registrazioni inedite o non più disponibili sul mercato. b) Sviluppo di attività di ricerca e/o dottorati di ricerca in collaborazione con Università c) Progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi compositivi d) Progetti di integrazione e sviluppo di buone prassi per la didattica musicale verso studenti con DSA e) Piattaforme internazionali di curriculum development Il coordinamento istituzionale delle diverse attività viene svolto dal Direttore dell'Istituzione. Sono previsti incentivi economici per il personale docente coinvolto. 3) per i progetti di ricerca viene avviata una campagna di fund raising partecipando prevalentemente a bandi dell'Unione europea e del Mibac. Per la eventuale quota di finanziamento a carico dell'Istituzione, vengono destinati gli eventuali utili della gestione dell'anno precedente. I progetti di digitalizzazione vengono realizzati all'interno degli studi di registrazione utilizzando le attrezzature presenti nelle diverse sedi. Tra gli impegni in questo campo assunti dal Saint Louis, particolare attenzione merita la stipula dell'accordo con il CIRDER- Centro Interdipartimentale di Ricerca e Diffusione delle Energie Rinnovabili- dell'Università degli Studi della Toscana, che proprio nel 2016 ha stanziato 30.000 € per una ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini. Si tratta di uno dei rari casi di attivazione di dottorati di ricerca nel sistema AFAM, e il progetto va seguito con particolare attenzione per meglio individuare quali debbano essere le caratteristiche dei dottorati di ricerca all'interno del sistema AFAM. Nel progetto sono impegnate due dottorande che svolgono anche attività didattica all'interno dell'Istituzione, il che comporta una positiva ed immediata ricaduta sulla qualità dell'offerta formativa e sugli studenti del Saint Louis, che possono trarre immediato profitto dai risultati della stessa. Altro impegno, la progettazione condivisa con il gruppo di lavoro formato da esperti di psicopedagogia e neuropsichiatria e giovani provocatori di autonomia, della Cooperativa Sociale Manto, per l'organizzazione di percorsi formativi individualizzati, con gradi diversi di impegno sia in termini di tempo che in termini di complessità del compito, mirati all'esplorazione della relazione tra le persone con disabilità e la musica.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Il Saint Louis coltiva al proprio interno centinaia di talenti e giovani artisti per seguirli e promuoverli anche nel percorso di avviamento professionale, contemporaneamente mantiene uno sguardo attento sulle realtà musicali nate al di fuori della propria Scuola di formazione ma meritevoli di considerazione. Le fasi di recruiting, al fine di essere inseriti fra le produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale è necessario inviare il seguente materiale a info@slmc.it : a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file (NB: non inviare i file audio nella e-mail) - d) Foto del gruppo/artista. b.12) per le produzioni discografiche si utilizzano i 2 studi di registrazione di proprietà dell'Istituzione, presso la sede di Via Baccina. c.12) Gli accordi per le produzioni concertistiche e discografiche sono in fase di formalizzazione ma comunque attivi proficuamente da diverse anni. . d.12) PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: da 2 a 6 dischi pubblicati ogni anno, 3 le etichette discografiche indipendenti di casa Saint Louis dedicate alla Produzione Artistica: Jazz Collection, specificamente indirizzata a progetti di jazz contemporaneo Urban 49 e Camilla Records, due collane editoriali stilisticamente distinte ma aperte alla produzione di qualsiasi genere musicale (rock, pop, jazz, cantautorato, elettronica, etc.) La pubblicazione avviene sia su supporto fisico in vendita on-line sia su supporto digitale distribuito sui principali motori di vendita mondiali (I-tunes, Spotify, etc.) PRODUZIONI CONCERTISTICHE: Il Saint Louis gestisce Festival e rassegne anche ultradecennali, sia in proprio sia in collaborazione con Partner Istituzionali quali Jammin' Festival presso Auditorium Parco della Musica (13 edizioni), Special Guest presso Teatro Eliseo (2 edizioni). Oltre 200 concerti ogni anno si tengono presso Festival (Villa Celimontana, Gianicolo in Jazz, Umbria Jazz, Roma Jazz Festival) e club della Capitale (Marmo, Big Mama, Monk, Asinochevola etc.)

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di produzione artistica è certamente uno dei punti di forza dell'attività del Saint Louis. Appare ben articolata e consente agli studenti di svolgere una intensa attività artistica, giustamente intesa come indispensabile corollario all'attività di formazione. Il Saint Louis, oltre ad essere partner di importanti manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale, è esso stesso promotore di rilevanti iniziative autoprodotte. Le procedure interne adottate per individuare gli studenti che possono partecipare a tali iniziative, prevedono una attenta valutazione dei progetti più interessanti e premiano la qualità delle proposte. Particolare importanza riveste la presenza di una etichetta discografica che consente di conservare una testimonianza tangibile e trasmissibile delle migliori produzioni realizzate, permettendo agli studenti di fare anche una importante esperienza nell'ambito delle registrazioni discografiche. Ogni iniziativa naturalmente aspira a fornire, non solo occasioni di confronto con professionisti e/o giovani musicisti, ma anche chiare indicazioni in merito alle professioni che si celano all'interno del mondo della musica. Per l'elenco delle iniziative avviate si rimanda alla sezione compilata dall'Istituzione nella quale sono indicate analiticamente tutte le iniziative intraprese.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Per garantire e monitorare l'AQ relativamente alla didattica e alla ricerca il Saint Louis si è dotato da tempo di una organizzazione interna che sovrintende ai lavori di autovalutazione, valutazione e accreditamento, al fine di garantire la corrispondenza tra gli standard dichiarati e i risultati ottenuti. L'attivazione di una "pagina" dedicata alla terza missione fa riferimento all'anno accademico 2016/2017, il primo passo quindi è stata la sua istituzionalizzazione, alla quale ha partecipato lo stesso gruppo di lavoro. La sua valutazione non può che considerarsi un processo graduale e, data la specificità del settore di riferimento, la messa a regime richiederà un tempo ancora da definire. Il gruppo di lavoro si riunisce periodicamente per monitorare le azioni attivate e per individuare nuove collaborazioni con realtà operanti sul territorio nazionale ed internazionale, che condividono finalità ed obiettivi. Il lavoro a tutt'oggi svolto in cooperazione con la società ed il territorio, si è concretizzato con azioni, non a scopo di lucro, a carattere educativo, culturale e di sviluppo sociale, con particolare attenzione: alle iniziative realizzate con le utenze speciali (Cooperativa Sociale Manto); alle occasioni di valorizzazione delle idee di valenza culturale e imprenditoriale (Cooperativa Made in Jail, Associazione di promozione sociale Centro Studi Saint Louis, Associazione di Musicoterapia OLTRE) che si vengano a sviluppare internamente, mettendole in connessione con il mercato di riferimento; a progetti ed eventi condivisi con il mondo della scuola (Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLiArt). link <https://www.slmc.it/social-responsability/> b.13) Le attività sociali cui oggi, nel triennio 2016-2019, si rivolge l'attenzione riguardano: - sostegno alla cooperativa MADE IN JAIL che impiega detenuti e ex detenuti al fine del reinserimento sociale, presso la quale il Saint Louis si approvvigiona di magliette, zaini e altri gadget in grandi quantità - progetto pilota di musicoterapia in collaborazione con la associazione OLTRE, che consentirà a molti bambini di affrontare le terapie a costi praticamente azzerati, a partire dal 2018 -attività di integrazione sociale svolta in collaborazione con la Cooperativa MANTO con l'obiettivo di costruire percorsi di orientamento e processi di integrazione nel campo delle "ATTIVITA' SOCIALI per le integrazione delle persone diversamente abili"; nonché su ulteriori tematiche settoriali al fine di creare iniziative e progetti che permettano un sempre maggior radicamento sul territorio. link a protocolli di intesa: www.slmc.it/protocolli_intesa_terza_missione c.13) - cooperativa Made in Jail: il budget annuale è di circa 7.500 euro - progetto di musicoterapia: il budget annuale sarà di 3.000 euro, i beneficiari sono bambini fino a 12 anni sotto la direzione di psicoterapeuta, con fasce di reddito svantaggiate, a copertura totale o parziale dei costi della musicoterapia.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Terza Missione mira all'evoluzione e integrazione dei saperi, quindi alla condivisione, un tema sul quale anche le realtà dell'alta formazione musicale da alcuni anni si interrogano e discutono animatamente. Se la Prima missione è quella dell'insegnamento, la Seconda missione è la ricerca, la Terza è produrre conoscenza innovativa dalla dimensione sociale. Il Saint Louis ha avviato concrete iniziative nell'ambito della Terza Missione, mirate alla diffusione della cultura, alla crescita complessiva del territorio dove opera e alle competenze diffuse, frutto di tradizione, di sedimentazione, di crescita lenta e costante. E' stato costituito uno specifico organismo interno che si occupa di attivare e monitorare le diverse iniziative in tale ambito. Si sottolinea l'importanza di alcune di queste che vanno esattamente nella direzione dei principi che sono alla base della terza missione, come: il rapporto con la Cooperativa Made in Jail, che impiega detenuti ed ex detenuti; il progetto di Musicoterapia con la Cooperativa OLTRE che permette a molti bambini di affrontare i percorsi a costi azzerati, la collaborazione con la Rete nazionale dei Licei artistici, che ha permesso l'attivazione di percorsi condivisi sul tema dell'arte e della musica, attività di integrazione sociale svolta in collaborazione con la Cooperativa MANTO con l'obiettivo di costruire percorsi di orientamento e processi di integrazione nel campo delle attività sociali per le integrazione delle persone diversamente abili, iniziative realizzate con le utenze speciali Cooperativa Sociale Manto. E' quindi ormai patrimonio condiviso la consapevolezza della necessità, per l'Istituto di fare rete nell'ambito delle sue attività, per unire le forze, potenziare le idee, analizzare i fabbisogni, condividere esperienze, al fine di ottimizzare le risorse e valorizzare le competenze specifiche, attività assicurate dal gruppo di lavoro del Saint Louis al quale si chiede un ulteriore sforzo mirato all'ampliamento della propria rete e quindi alla formalizzazione di convenzioni, accordi e partenariati con istituzioni che perseguono stesse finalità ed obiettivi.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA		0	0	0	0	143020793	0	0	2002	143220993	850000	380000	125000	0	0	1355000	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Non si riscontrano particolari criticità. Si evidenzia che la spesa per il personale docente ammonta a circa il 60% del totale delle entrate e quella per il personale amministrativo a circa il 27%

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

a.15) pur trattandosi di normativa non riferibile a società di diritto privato come il Saint Louis Music Center srl, l'Istituzione ha comunque attivato una procedura di trasparenza compatibilmente con la propria natura giuridica che sarà gradualmente pubblicata a partire dal 2018. I bilanci di ciascun anno sono già in resi pubblici in quanto depositati presso la Camera di Commercio.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Le procedure di immatricolazione e di iscrizione agli appelli di esame sono interamente informatizzate, ciascuno studente può accedere ai servizi tramite area riservata e grazie ad una password personale può gestire la propria immatricolazione, l'iscrizione agli esami, la scelta delle materie elettive e il piano di studio, consultare i propri orari di lezioni, consultare la percentuale assenze/presenze per ciascuna materia in tempo reale, consultare il contenuto delle singole lezioni di ciascuna materia e molto altro. L'immatricolazione è effettuabile anche presso la segreteria didattica, di persona aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 20 e il sabato dalle 9 alle 18 c.15) La verifica dell'offerta formativa e delle relative procedure e prove di ammissione vengono controllate e aggiornate a dicembre di ciascun anno accademico e pubblicate nel mese di gennaio. Jazz e Popular music I livello: prove di ammissione ai corsi di jazz di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-JAZZ.pdf> prove di ammissione ai corsi di popular music di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/07/ACCADEMICI-AMMISSIONE-POP.pdf> Musica elettronica prove di ammissione ai corsi di tecnico del suono di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-TECNICO-DEL-SUONO.pdf> prove di ammissione ai corsi di musica elettronica di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCADEMICI-AMMISSIONE-MUSICA-ELETTRONICA.pdf> Composizione: prove di ammissione ai corsi di composizione di primo livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2017/02/pdf-ammisioni-composizione.pdf> Jazz II livello: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/04/SCHEDA-PER-SITO-ACCAD> d.15) Il Course catalogue è disponibile in doppia lingua all'indirizzo https://www.slmc.it/course_catalogue/

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In considerazione della specificità dello status giuridico del Saint Louis, non si può non sottolineare il processo avviato ormai da due anni accademici e che mira comunque ad implementare quelle azioni che permettono un controllo di tipo sociale, strettamente correlato alla performance (Piano dell'offerta formativa, programma annuale, valutazione della qualità, Informazioni concernenti l'organizzazione, etc.), mentre i bilanci dell'Istituzione sono pubblicati presso la Camera di Commercio. Attualmente tutti i processi che coinvolgono gli studenti dalla presentazione della domanda di ammissione (le prove dell'esame sono pubblicate sul sito e aggiornate annualmente), alla prenotazione degli esami, alla formulazione del piano di studi sono informatizzate. Il Saint Louis, infatti, utilizza un complesso software realizzato ad hoc per l'archiviazione, la gestione ed il controllo di tutte le attività della scuola, sia quelle strettamente legate alla didattica (iscrizioni, registri delle lezioni, ritardi, assenze, seminari, esami sostenuti, orario lezioni) sia quelle amministrative e contabili. Uno strumento essenziale, che permette l'accesso alle informazioni da tutte le sedi operative e dati reperibili in tempo reale. Tra le funzioni implementate risulta di particolare efficacia la gestione delle anomalie relative ai percorsi didattici: il sistema su segnalazione ed in presenza dell'inserimento di dati che non riconosce, invia in automatico un report alla direzione. Attraverso lo stesso programma è possibile, in ogni momento, estrapolare dati statistici utili al miglioramento complessivo della conduzione dell'Istituzione quali, ad esempio, iscrizioni, età degli studenti, sesso, provenienza e ogni altra informazione utile al costante monitoraggio delle attività. Uno strumento di grande efficacia che consente anche a una singola persona di gestire con efficacia una notevole mole di informazioni. Al fine di sfruttare al meglio le potenzialità di tale software, si cerca di stimolare il personale e l'utenza, al costante utilizzo del sito istituzionale dell'Ente, al fine di sfruttarne tutte le potenzialità e rendere più celere e diretta la comunicazione con i singoli uffici della scuola.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

VALUTAZIONE STRUTTURA ORGANIZZATIVA Il giudizio sull'efficienza della struttura positiva non rileva particolari criticità ed il giudizio dell'utenza è molto positivo. QUESTIONARIO ISCRITTI ai CORSI ACCADEMICI di I e II LIVELLO e ai CORSI di DIPLOMA TRADIZIONALE Pur registrando un numero di risposte in incremento rispetto allo scorso anno (+100%) il campione non risulta ancora rappresentativo in considerazione della esiguità delle risposte. Si invita quindi al direzione ad adottare strategie tali da indurre gli studenti a partecipare al sondaggio in maniera più massiccia. Nello specifico delle risposte si rileva una assoluta maggioranza di studenti di genere maschile che in altissima percentuale (80%) svolge un'attività lavorativa. Le risposte alle domande poste nel questionario sono generalmente molto positive con percentuali che vanno da un minimo di risposte positive di circa il 70% fino a raggiungere, in alcuni casi, a circa il 95%, dato ottenuto sommando le risposte "sì" a quelle "abbastanza". VALUTAZIONE DOCENTI Anche in questo caso l'indice di gradimento dei docenti è altissimo, a dimostrazione di una qualità complessiva della docenza estremamente qualificata. QUESTIONARIO per ALLIEVI DIPLOMANDI In questa sezione non si rivelano particolari problemi se non quello che essendo il numero di coloro che hanno risposto al questionario molto basso (2) il dato è difficilmente interpretabile. QUESTIONARIO per DIPLOMATI Dall'analisi dei dati, si rileva, accanto a una confermata soddisfazione per la qualità dell'offerta formativa e della organizzazione dell'Istituto, una critica rispetto ai contenuti formativi dei corsi orientati più ad un arricchimento culturale dello studente trascurando la parte pratica che invece, nel campo musicale, è essenziale per poter avere una preparazione utile per l'inserimento nel mondo del lavoro. Si rileva una generale disillusione sulla utilità del titolo di studio per l'ingresso nell'attività lavorativa. QUESTIONARIO CORSI PRE-ACCADEMICI di JAZZ e POPULAR MUSIC Non si rilevano particolari criticità QUESTIONARIO CORSI PRE-ACCADEMICI di FONIA e MUSICA ELETTRONICA A fronte di una generale soddisfazione sull'andamento dei corsi, si rivela qualche problema per l'organizzazione degli orari e per il docente di fonia. QUESTIONARIO CORSI PERSONALIZZATI (custom) Non si rilevano particolari criticità

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

1718_questionario_corsi_personalizzati_(custom).pdf [Scarica il file](#)

1718_questionario_corsi_pre-accademici_di_fonia_e_musica_elettronica.pdf [Scarica il file](#)

1718_questionario_corsi_pre-accademici_di_jazz_e_popular_music.pdf [Scarica il file](#)

1718_questionario_iscritti_ai_corsi_accademici_di_i_e_ii_livello_e_ai_corsi_di_diploma.pdf [Scarica il file](#)

1718_valutazione_struttura_organizzativa.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

1718_questionario_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

1718_questionario_esiti_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha considerato determinante per il proprio lavoro la conduzione di un monitoraggio costante dell'attività, l'osservazione e la registrazione periodica dell'andamento dei processi, la misurazione dei risultati degli interventi messi in atto. Il Nucleo, per il controllo del percorso sia sul piano didattico che organizzativo, ha operato in posizione di totale autonomia, ha acquisito le valutazioni e le segnalazioni dei destinatari dell'attività, le opinioni degli studenti e dei servizi resi loro, garantendone l'anonimato; ha avuto accesso ai locali per la promozione e diffusione del sistema di valutazione e si è avvalso del personale di supporto messo a disposizione dall'Istituzione. Il piano di lavoro del Nucleo ha previsto il consolidamento del sistema di valutazione e monitoraggio già in essere. Tre forme di valutazione per un'indagine sulla qualità: a) una valutazione affidata ad allievi, ai docenti, alla direzione didattica; b) una valutazione esterna, di pertinenza del Nucleo, nel ruolo di 'Osservatore'; c) una valutazione interna ad opera di un 'referente - facilitatore' rappresentato dal membro interno del gruppo di lavoro. La fase di 'Osservazione' ha previsto 4 visite alle differenti sedi formative, 3 incontri con i referenti della segreteria didattico-amministrativa e gli operatori del front office. La fase di 'Comunicazione interna' ha previsto 3 incontri con la Direzione per stabilire la promozione delle attività del Nucleo e la diffusione dei risultati (lettera di presentazione del Nucleo inviata a tutti gli allievi ed operatori del Saint Louis, con evidenziati obiettivi e finalità del lavoro, illustrazione dei tempi e delle modalità di valutazione, richiesta di collaborazione); casella di posta dedicata per assicurare agli allievi un canale di comunicazione privilegiato e l'anonimato necessario; 1 incontro con il referente interno della qualità; 1 incontro con i rappresentanti degli studenti per illustrare gli obiettivi operativi del Nucleo. Elaborazione di una lettera di presentazione del Nucleo inviata a tutti gli allievi ed operatori del Saint Louis, con evidenziati obiettivi e finalità del lavoro, illustrazione dei tempi e delle modalità di valutazione, richiesta di collaborazione. La fase di 'Comunicazione esterna' ha previsto il controllo, prima della trasmissione, dei dati richiesti da MIUR. Suggestioni per il futuro Al fine di ottenere dati sempre più attendibili sugli esiti di apprendimento degli studenti e sullo standard di qualità raggiungibile dall'istituto e dal suo personale, docente e non docente, è necessario che si attivi un percorso di valutazione interna di istituto che si esprima in forma di autovalutazione, caratterizzata anche da previsioni intenzionali. Nei prossimi anni l'autovalutazione dovrà rivestire una funzione cruciale non solo di sistema ma formativa, se e quando, intesa ed applicata come capacità dell'istituto di interrogarsi criticamente sul percorso educativo progettato, individuando come, perché, quando, in base a quali metodi, quali soggetti e quali osservatori ricadono nell'autovalutazione stessa, che dovrà intrecciarsi utilmente con la valutazione esterna. Si ringraziano gli Organi dell'Istituzione e in particolare gli uffici amministrativi che hanno fornito un costante supporto indispensabile per la redazione di questa relazione. Il Nucleo di Valutazione del Saint Louis College of Music