

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.slmc.it/bio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Come ogni anno il Saint Louis ha organizzato un'ampia gamma di eventi volti a tessere e consolidare la presenza e le relazioni su territorio nazionale e internazionale: Attività internazionali - 22/27 Sett., IJ CREA TEXAS - 11/16 Nov., IJ CREA PAMPLONA - Genn., Inizio del Progetto biennale ERASMUS KA107 Kosovo e Georgia - Febb. PROGETTO BENIN, in collab. con l'Ambasciata del Benin - Marzo, GUITAR NERD @ Aalborg - Aprile, SONGWRITING CAMP @ LEEDS Concerti - JAMMIN' @AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, 5/6/7/25/26 Settembre - 06/03/19 - Aaron parks & Saint Louis DOC @ CASA DEL JAZZ - SPECIAL GUEST 08/04/19, Saint Louis Pop Orchestra feat. Tullio De Piscopo e Peppe Vessicchio 20/05/19, Saint Louis Pop Orchestra feat. Diodato e Roy Paci 03/06/19, Serena Brancale feat. Flowing Chords - LA NOTTE DEI MUSEI 18/05/19 SALA PROTOMOTECA, in collaborazione con Zetèma e Ambasciata di Georgia - AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA 14/06/19: INK 15/06/19: Jazz Factory

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.slmc.it/perche-studiare-al-saint-louis-creativita-e-opportunita/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.slmc.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna anomalia

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV ritiene che, attraverso la valutazione interna e la formulazione di indirizzi /raccomandazioni relativi alla gestione amministrativa, le attività didattiche e di ricerca, gli interventi di sostegno al diritto allo studio, si debba perseguire il concetto di Assicurazione della Qualità attraverso la verifica, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, del corretto utilizzo delle risorse, dell'imparzialità e del buon andamento dell'azione amministrativa, della produttività della didattica e della ricerca. In particolare il NdV intende contribuire al miglioramento complessivo dell'Istituzione con: • La valutazione della politica per l'assicurazione della qualità dell'Istituto, con riferimento alla sua coerenza con gli standard e le linee guida europee e nazionali e alla sua compatibilità con le risorse disponibili; • La valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia dell'organizzazione dell'Istituto relativamente alla formazione e alla

ricerca; • La valutazione dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema di AQ dei CdS e dei Dipartimenti; • La valutazione della messa in atto e della tenuta sotto controllo dell'AQ della formazione e della ricerca, anche con riferimento a se e come vengono tenuti in considerazione: o le indicazioni provenienti da studenti, laureati e personale, anche con riferimento ai risultati dei questionari relativi alla rilevazione della loro soddisfazione; o le proposte e le indicazioni da parte degli Organi di Governo, dei CdS, dei Dipartimenti e delle eventuali strutture di raccordo; • La valutazione dell'efficacia complessiva della gestione per la qualità della formazione, della ricerca e della produzione artistica; • La formulazione di indirizzi e raccomandazioni volti a migliorare la qualità delle attività di formazione, di ricerca e di produzione artistica dell'Istituto; • L' accertamento della persistenza dei requisiti quantitativi e qualitativi per l'accreditamento iniziale e periodico dei CdS.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Ndv ha esaminato tutta la documentazione prodotta dall'Istituzione e in particolare: a) La relazione del Direttore sull'attività didattica, i produzione artistica e di Ricerca svolta nell'anno accademico in esame; b) La relazione del Presidente illustrativa dell'Istituzione allegata al Bilancio preventivo relativo all'esercizio finanziario in corso; c) La fisionomia generale dell'offerta formativa; d) I dati relativi alla popolazione studentesca, con particolare riferimento alla loro provenienza geografica, la distribuzione per classi di età, gli studenti iscritti part-time e gli studenti con doppia iscrizione (AFAM-Università); e) i dati relativi ai percorsi di studio; f) L'organizzazione generale della didattica; g) I dati relativi al personale docente, sia interno che esterno, congiuntamente a quelli sul personale amministrativo; h) L'organizzazione e la consistenza, in termini di patrimonio, della Biblioteca; i) I servizi agli studenti e il diritto allo studio; j) La consistenza e la qualità degli spazi adibiti alla didattica; k) I dati relativi alla internazionalizzazione; l) I dati relativi alle attività di ricerca e di produzione artistica; m) L'impatto della nuova normativa relativa alla Terza missione sulla programmazione dell'Istituzione; n) La gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione; o) L'attuazione delle norme relative alla trasparenza e alla digitalizzazione; p) La valutazione delle opinioni degli studenti. Non sono presenti le relazioni triennali dei professori- A tal proposito si segnala che, poichè il Saint Louis College of Music è una Istituzione privata, appare dubbia l'applicazione delle norme contrattuali previste nel CCNL normativo 2002-2005 AFAM anche ai docenti di tale struttura.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://www.slmc.it/statuto> Regolamento: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento\\_corsi\\_accademici.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento_corsi_accademici.pdf) Riconoscimento crediti: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà o anomalia riscontrata nella redazione dei regolamenti. Si osserva che per la società di diritto privato non sussiste obbligo di redazione di Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In riferimento a questa sezione, il NdV non rileva particolare criticità, essendo stati inseriti tutti i dati richiesti dalla piattaforma per la valutazione dell'Istituzione, e segnatamente i link relativi ai punti b.1), c.1), e.1). Appare importante evidenziare l'alto numero di attività svolte in collaborazione con prestigiose Istituzioni italiane ed estere sia nell' ambito della produzione artistica sia della formazione, attività che risultano essere sia quantitativamente che qualitativamente ragguardevoli . Tra gli altri si segnalano: - IJ CREA TEXAS - IJ CREA PAMPLONA - Progetto biennale ERASMUS KA107 Kosovo e Georgia - PROGETTO BENIN, in collab. con l'Ambasciata del Benin - GUITAR NERD @ Aalborg - JAMMIN' @AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SPECIAL GUEST 08/04/19, Saint Louis Pop Orchestra feat. Tullio De Piscopo e Peppe Vessicchio - LA NOTTE DEI MUSEI 18/05/19 SALA PROTOMOTECA, in collaborazione con Zetèma e Ambasciata di Georgia - AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA 14/06/19: INK 15/06/19: Jazz Factory

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione annuale è stata oggetto di attenta lettura da parte dei componenti il NdV, perché redatta a conclusione di un anno accademico fortemente caratterizzato dal consolidamento dell'offerta formativa dell'Istituto, con l'avvio del piano triennale modificato nella struttura didattica, dei corsi biennali, di una sperimentazione, plurilinguistica e pluriculturale, finalizzata alla realizzazione di percorsi accademici in lingua, ma anche durante una fase emergenziale senza precedenti. Il Saint Louis College of Music, nonostante la grande capacità competitiva ed un'affermazione di assoluta eccellenza nel campo della musica jazz, già dotato di installazioni permanenti e piattaforme dedicate per effettuare la FAD, con personale docente avvezzo all'uso di questi strumenti tecnologici supportato da passione personale alimentata da competenze e interessi interdisciplinari, ha voluto comunque manifestare, attraverso il documento incentrato sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2018/2019, una viva preoccupazione per l'uso di una modalità didattica che ha messo in discussione la formazione incentrata sul rapporto ravvicinato docente/discente e non solo. Alcune delle azioni felicemente avviate nell'anno accademico in esame, intraprese per incentivare ulteriormente la partecipazione attiva degli studenti alla vita dell'Istituzione, favorire la promozione della cultura musicale, il sostegno alla diffusione e alla divulgazione dei risultati della produzione e della ricerca di settore, hanno dovuto subire una pausa, con la forte rimodulazione di un working in progress già intenso ed impegnativo. Una pausa dalla quale, secondo il relatore, si potrebbero però trarre conclusioni utili per avviare una seria politica di valorizzazione del nostro straordinario patrimonio formativo d'eccellenza, riconosciuto forse più a livello internazionale rispetto ad una limitata consapevolezza nazionale, che ha la necessità di essere ottimizzato ponendo le condizioni, tanto culturali quanto economiche, per una crescita quantitativa e qualitativa del settore.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Formazione. Seguendo come sempre la necessità di offrire programmi didattici in continua evoluzione e che seguano le inclinazioni e le tendenze del mercato del lavoro, il Saint Louis ha ampliato notevolmente l'offerta formativa per l'a.a. in analisi, richiedendo e ottenendo l'attivazione di un ampio numero di bienni accademici innovativi e basati sulla richiesta della specializzazione professionale richiesta dal mondo del lavoro. Si rinnova lo stretto contatto delle attività didattiche con quelle concertistiche e di produzione musicale grazie all'azione efficace della propria agenzia artistica, Saint Louis Management srl, per far acquisire a ciascuno studente le competenze necessarie per il lavoro di oggi e di domani. Tutta la musica di insieme è finalizzata a produrre veri e propri concerti in teatri e Festival (collaborazioni stabili pluriennali con Auditorium parco della musica e Teatro Eliseo, Festival di Villa Celimontana, Casa del Jazz, etc.) al fianco di artisti di fama. Orchestre residenti Il Saint Louis produce ogni anno concerti per ensemble orchestrali/corali stabili che si esibiscono in Festival e Teatri. Tra le più rilevanti per l'a.a. in questione: 1) Big band 2) Little Combo 3) Medium Combo 4) Pop orchestra 5) Soul-train orchestra 6) Flowing Chords (coro a cappella) 7) Fantasy Voices (coro Disney) 8) Coro Canta-autore 9) Latin Louis Combo La lista completa delle Formazioni Residenti è disponibile sul sito istituzionale: <https://www.slmc.it/orchestre-formazioni-corali-e-gruppi-residenti/> Agenzia artistica Il necessario supporto per gli allievi diplomandi per essere avviati nel mondo del lavoro, l'agenzia Saint Louis Management promuove ogni anno centinaia di concerti sul territorio nazionale. In special modo, sul territorio della Capitale, il Saint Louis vanta una rete di rapporti con i migliori jazz club, Teatri e Festival, dove si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti da gennaio a settembre di ciascun anno accademico. Tra le rassegne di maggior successo, rinnovate per l'a.a. in corso: Special Guest @ Teatro Eliseo, Lab on the road (60 concerti in club romani), Jammin' @ Auditorium Parco della Musica. Produzioni discografiche Con le proprie 4 collane discografiche, il Saint Louis produce e pubblica sul mercato internazionale da 2 a 5 dischi ogni anno con i migliori progetti originali degli studenti di primo e secondo livello.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione                                      | Tipo Corso | Decreto | Classe              | Scuola | Nome Corso                                  | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|--|------------|---------|---------------------|--------|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL03 JAZZ         |        | Basso Elettrico                             | 12       | 1                  | 5             | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL03 JAZZ         |        | Basso Elettrico - Ind. Popular music        | 14       | 1                  | 4             | 6         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL05 JAZZ         |        | Batteria e Percussioni Jazz                 | 7        | 2                  | 2             | 4         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL05 JAZZ         |        | Batteria e percussioni - Ind. Popular music | 19       | 2                  | 6             | 4         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL07 JAZZ         |        | Canto Jazz                                  | 17       | 3                  | 11            | 2         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL07 JAZZ         |        | Canto Jazz - Ind. Popular music             | 31       | 1                  | 11            | 3         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL09 CHITARRA     |        | Chitarra                                    | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL10 JAZZ         |        | Chitarra Jazz                               | 19       | 1                  | 7             | 2         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL10 JAZZ         |        | Chitarra Jazz - Ind. Popular music          | 57       | 6                  | 15            | 11        |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     |         | DCPL15 COMPOSIZIONE |        | Composizione                                | 15       | 0                  | 7             | 2         |

|          |       |       |      |  |        |        |                    |  |     |    |    |    |
|----------|-------|-------|------|--|--------|--------|--------------------|--|-----|----|----|----|
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL17 | JAZZ               | Contrabbasso Jazz                                      | 0   | 0  | 0  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL60 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Applicata                                       | 6   | 0  | 6  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Compositivo                  | 57  | 2  | 29 | 13 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono | 56  | 14 | 0  | 33 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ               | Pianoforte Jazz  | 12  | 0  | 2  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ               | Pianoforte jazz - Ind. Popular music                   | 11  | 0  | 4  | 4  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL67 | JAZZ               | Popular Music  | 6   | 0  | 5  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ               | Saxofono Jazz  | 4   | 0  | 1  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono                                      | 104 | 0  | 53 | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ               | Tromba Jazz  | 0   | 0  | 0  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ               | Trombone Jazz  | 0   | 0  | 0  | 0  |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L | DCPL56 | JAZZ               | Violino Jazz   | 2   | 1  | 1  | 0  |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione                                      | Tipo Corso | Nome Corso                            | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|--|------------|---------------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Basso Elettrico                       | 1        | 0                  | 1               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Batteria e Percussioni Jazz           | 2        | 0                  | 2               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Canto Jazz                            | 1        | 0                  | 1               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Chitarra Jazz                         | 5        | 0                  | 5               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Composizione - Ind. Film & Tv Scoring | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Composizione Jazz                     | 6        | 2                  | 2               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Contrabbasso Jazz                     | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Musica Elettronica                    | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Musica applicata                      | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Pianoforte Jazz                       | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| AFAM_206              | 14597          | Art11 ROMA  | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | Popular Music                         | 0        | 0                  | 0               | 0         |

|          |       |       |      | Roma   |        |                   |   |   |   |   |
|----------|-------|-------|------|--|--------|-------------------|---|---|---|---|
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L | Saxofono Jazz     | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L | Tecnico del suono | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L | Tromba jazz       | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L | Trombone jazz     | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_206 | 14597 | Art11 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L | Violino jazz      | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

nessuna criticità evidenziata, nessun corso soppresso. NUOVE ATTIVAZIONI: DIPLOMI ACCADEMICI DI II LIVELLO IN: Basso Elettrico Batteria e Percussioni Jazz Canto Jazz Chitarra Jazz Composizione - Ind. Film & Tv Scoring Contrabbasso Jazz Musica Elettronica Musica applicata Pianoforte Jazz Popular Music Saxofono Jazz Tecnico del suono Tromba jazz Trombone jazz Violino jazz

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO  | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA  |
|-------------|---------------------|--|
| seminario   | Alceste Ayroldi     | La legislazione dello spettacolo, Siae ed Enpals   |
| Workshop    | WINNIE MOORE        | Workshop con uno dei chitarristi shredder più importanti della scena heavy metal dagli anni '80 a oggi. groove   |
| Masterclass | Sivan Arbel         | La vocalist israeliana che ha creato uno stile unico e personale, unendo le sue radici mediorientali al jazz d'autore, improvvisando scat e movimenti di danza, creando ogni volta live coinvolgenti a 360°, condividerà le sue tecniche e la sua esperienza nel workshop "Working with ensembles". Si parla di interpretazione, composizione, tempi dispari e a seguire... esibizione live di Sivan |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| Masterclass      | Giant Steps" - Walter Ricci                                  | Un percorso di ricerca attraverso il mainstream per giungere alle sonorità moderne del pop internazionale. Primo step - la Vocalità: partendo dalle proprie radici scoprire le caratteristiche vocali personali per trovare e consolidare la propria personalità musicale. Secondo Step - Guida all'ascolto: canzoni e standard che hanno determinato gli inizi del pop. Terzo Step - Lezione Concerto: performance di un brano inedito o di una cover; approccio all'accompagnamento ad uno strumento armonico. Quarto Step - Scat e musicalità: accenti ritmici, modulazioni melodiche e variazioni su tema   |
| Masterclass      | Chihiro Yamanaka   | tra le più importanti pianiste della scena jazz contemporanea. Swing, ritmo, fender rhodes sparsi tra le pieghe dei suoi brani. Una giostra infinita di soluzioni musicali mai scontate, sorprendenti. Il tutto condito da una tecnica pianistica invidiabile e uno stile impeccabile. Così capita che la musica di Chihiro Yamanaka si ascolti che è un piacere, tra standard e temi originali che sanno farsi apprezzare. Altro particolare non trascurabile è il senso della melodia, alcuni critici la paragonano a Petrucciani, altri ad Oscar Peterson. Non è un caso che sia una dei giovani musicisti più richieste dal gotha del jazz internazionale.  |
| Masterclass      | Benito Gonzalez & Essiet Okon Essiet                         | Master Class con il pianista Benito Gonzalez e il contrabbassista Essiet Okon Essiet suddivisa in due incontri di due ore ciascuno.   |
| Masterclass      | Digital Marketing Musicale- Fabrizio Galassi                 | Come i musicisti possono sfruttare la rete: strategie per un nuovo mercato. Comprendere e sviluppare le strategie che determinano la promozione e la popolarità di un prodotto musicale in ambito web, attraverso i Social Network e il Social Media Marketing.   |
| Masterclass      | Continuum - la musica di Richie Beirach                      | Continuum - Lezione concerto di Simone Maggio La musica di Richie Beirach, pianista-compositore americano che negli anni '70 contribuì all'evoluzione del Jazz, esplorando il linguaggio modale in sinergia con gli stili musicali del '900 europeo.  |
| Corso            | "ON STAGE" Corso di Stage Management di Daniele Baddaria     | Primo Modulo Il primo modulo analizza la figura dello Stage Manager applicata nei diversi ambienti lavorativi dello spettacolo: Live Show, Mondo Teatrale, Congressuale e Televisivo. Si analizzano i vari reparti che gravitano attorno a questa figura come: gli Operatori ed i Tecnici audio, assieme alle Figure Professionali con cui collabora, determinando mansioni e ruoli di ognuno a seconda delle molteplici situazioni. Illustra inoltre i rapporti con la Produzione e le Agenzie che gravitano attorno a questo mondo, descrivendo approfonditamente le sfaccettature del ruolo dello Stage Manager nei diversi ambiti lavorativi.   |
| Corso            | "ON STAGE" 2 Corso di Stage Management di Daniele Baddaria ( | Secondo Modulo Il secondo modulo interessa il lavoro teorico e pratico dello Stage Manager. Si analizzano minuziosamente i Rider tecnici analizzandone la forma ed i contenuti, imparando a decifrarli per la messa in opera di uno show. L'analisi proseguirà attraverso la scoperta delle varie zone del palco, l'utilizzo ad esse dedicato e la terminologia specifica che le contraddistingue. L'ultima parte del modulo è dedicata alla conoscenza dei Festival, dalle diverse tipologie esistenti e dalla pre-produzione, all'impostazione sul campo ed i cambi palco.  |
| Seminario        | REFERENCE@ CABLE DAY   | REFERENCE@ CABLE DAY. Un pomeriggio intero dedicato a un accessorio importantissimo per tutti i musicisti e cantanti, ma troppo spesso trascurato: il cavo e la qualità del suono che da esso in larga parte dipende.   |
| Corso            | La chitarra acustica contemporanea a cura di Pino Forastiere | Con l'espressione tutta americana di "Contemporary Acoustic Guitar", si intende definire uno stile moderno di esecuzione e composizione volto a superare i canoni della musica tradizionale popolare, per contaminarsi invece con elementi provenienti da differenti generi, anche colti. Il cambio delle accordature (reso più facile dalla stabilità delle corde in metallo), le nuove prassi esecutive avanzate, e una sempre maggiore qualità dell'amplificazione permettono una scrittura straordinariamente libera e "orchestrata" per questo strumento. Spesso le soluzioni tecniche nascono da necessità compositive, e ancora una volta si sottolinea il potenziale non del tutto esplorato che la chitarra acustica offre per la musica futura. |
| Masterclass      | Dean Brown   | Master class con Dean Brown, aperta a tutti i musicisti, in collaborazione con D'Orazio Strings e Jazz Life. Si parlerà di chord voicing, sviluppo di un tema musicale e dei 7 blocchi fondamentali per costruire un brano: ritmo, melodia, armonia, dinamica, suono, concept e intenzione.   |
| Lezione Concerto | JP CERVONI   | Lezione concerto con Jp Cervoni, Giacomo Anselmi e William Stravato   |
| Workshop         | Susanna Mesia  | docente finlandese di canto Susanna Mesiä della Metropolia University of Applied Sciences di Helsinki.  |
| Lezione Concerto | Nicola Di Tommaso  | The modern organ trio - Lezione concerto di Nicola di Tommaso Jazz & Beyond: suonare senza basso nella musica contemporanea. Lezione concerto a cura di Nicola Di Tommaso (chitarra) con Donatello D'Attoma (organo hammond) e Giovanni Campanella (batteria).  |
| Lezione Concerto | Words. L'incontro tra il jazz contemporaneo e il songwriting | La lezione concerto si basa sul nuovo progetto discografico di Pierluca Buonfrate ed è improntata sulla descrizione del "making of" dei brani. Il metodo di composizione dei brani è originale: molti di essi sono creati attraverso la selezione di frammenti di assoli che, con l'aggiunta del testo, diventano nuove composizioni, canzoni in stile contemporaneo. Non si tratta perciò di un classico "vocalese" ma di una elaborazione più profonda e complessa del fraseggio di grandi del jazz come Miles Davis.   |
| Masterclass      | Dezron Douglas & Roberto Gatto                               | Il Saint Louis College of Music ospita il contrabbassista e bassista elettrico americano Dezron Douglas, uno dei talenti emergenti più richiesti sulla scena jazzistica internazionale, in Italia a Febbraio per la presentazione del disco di Silvia Manco, Hip! The Blossom Dearie Songbook, in uscita per Parco della Musica/Jando Music, di cui il musicista newyorkese è co-produttore artistico.  |
| Workshop         | Paolo Buonvino   | Workshop con Paolo Buonvino Paolo Buonvino, compositore delle più importanti colonne sonore del cinema italiano, terrà due workshop intensivi per gli allievi del Master in Film Scoring del Saint Louis.   |
| Corso            | composizione applicata alle arti sceniche                    | orso di Composizione applicata alle arti sceniche a cura di Giacomo Zampano e con la partecipazione di Silvio Relandini.  |
| Masterclass      | GIANNI VEZZOSI   | Incontro con il montatore cinematografico Gianni Vezzosi, vincitore di due David di Donatello, film editor di molti film fra cui: Smetto Quando Voglio - Veloce come il Vento - e ora in sala con l'ultimo film di Matteo Rovere: Il Primo Re.  |
| Workshop         | Digital Marketing musicale                                   | Digital Marketing in ambito musicale: come i musicisti possono sfruttare la rete. Strategie per un nuovo mercato".  |
| Masterclass      | Aaron Parks  | Master Class con il pianista statunitense Aaron Parks.  |
| Lezione          | Claudia Marss  | La musica brasiliana nella sua essenza è percussiva e un ruolo ritmico lo hanno anche gli strumenti armonici. Dunque, per saper distinguere i diversi generi e comprendere come stare "sul  |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| Concerto         |   | tempo" nei vari stili è necessario conoscere la poliritmia che li contraddistingue. La cantante Claudia Marss e il bassista Acelino De Paula, entrambi brasiliani, insieme a due straordinari musicisti, Daniele Pozzovio e Simone Pratico, saranno lieti di darne una dimostrazione attraverso l'ascolto guidato del loro ultimo lavoro, "Brazilian-Jazz Groove"  |
| Workshop         | SOUND SPACE KINETICS Workshop con Marek Choloniewski              | Sound Space Kinetics, progetto di Marek Choloniewski, visiting professor dalla prestigiosa Akademia Muzyczna di Cracovia, descrive un concetto di estetica in cui il movimento di persone e oggetti descrive un nuovo modello di spazio sonoro attivo, chiamato Metainstrument. La risonanza acustica degli strumenti tradizionali e i suoi equivalenti sintetici /virtuali generano la vibrazione di uno spazio, un elemento significativo della metainstrument. In questo modo l'ascoltatore/ricevitore diventa un elemento attivo dello spazio cinetico vibrante in scala micro e macro. Presentazione e workshop esaminano forme selezionate di arte sonora, tra cui media art, arte interattiva, land art e fenomeni selezionati utilizzati per scopi artistici: vibrazione elettromagnetica, biofeedback, spazi di fuga e molti altri. |
| Lezione Concerto | PAUL WERTICO  | Paul Wertico, batterista di fama mondiale, offre un workshop che affronta questioni tecniche relative allo strumento ma anche argomenti relativi alla musicalità e all'interplay. Il musicista americano si propone di trasmettere la sua personale visione sia dello strumento che della musica.  |
| Masterclass      | Studiamo Musica, partendo dal Basso" a cura di Federico Malaman   | - Come creare un groove da elementi semplici - Suono e strumentazione (come scegliere i brands adatti alle nostre esigenze) - Improvvisazione: istruzioni per l'uso - Slap: quella cosa che piace ai giovani.....e meno giovani ;-)  |
| Masterclass      | Greg Koch/Marshall Trio   | Master class di Greg Koch & the Koch-Marshall Trio, formato dal chitarrista americano Greg Koch, da suo figlio Dylan alla batteria e da Toby Lee Marshall all'organo Hammond B3. Il cuore di questo trio batte a ritmo di blues, ma le composizioni originali di Koch sono un mix di rock, funk, jazz e country, arricchito da improvvisazioni dinamiche e da un groove potente, capace di generare forte empatia con l'ascoltatore, grazie alla sua incisiva base ritmica.  |
| Masterclass      | GREG HUTCHINSON   | Fin dal suo debutto professionale come turnista teen ager per il trombettista Red Rodney, Greg Hutchinson è stato un'eloquente testimonia di come i giovani debbano dire la loro. Ancora oggi esprime la freschezza dell'invenzione che è stata una sua evidente caratteristica fin dall'inizio, equilibrata però con la maturità acquisita grazie alle collaborazioni con artisti del calibro di Betty Carter e Joe Henderson.  |
| Masterclass      | HOW TO MAKE IT AS A MUSICIAN                                      | MASTER CLASS del Docente danese Kenneth Dahl Knudsen, Visiting Professor dalla Royal Academy of Music di Aalborg.  |
| Masterclass      | Mastering in the Box  | Come realizzare un mastering professionale nel proprio "home studio". Il Sound Engineer Marco Massimi spiegherà come realizzare un mastering audio interamente all'interno del computer, "In the Box". Operazioni prima riservate a studi di mastering dotati di costosissime apparecchiature, ora è possibile effettuarle in un "home studio" ed ottenere comunque un mastering di buona qualità. Durante la master class si analizzeranno i vari elementi di questa fase della post- produzione e verranno forniti gli strumenti per analizzare il contenuto sonoro e operare le scelte più adeguate per il trattamento del segnale all'interno di una DAW Digital Audio Workstation.  |
| Masterclass      | Elementi di Musica Balcanica nel Jazz- DRITON BEJTA               | Il chitarrista jazz e musicologo Driton Bejta, docente di improvvisazione jazz presso la University of Pristina in Kosovo, dimostrerà come utilizzare elementi della musica folk albanese nel Jazz, esplorandone i patterns ritmici, le scale, gli ornamenti, l'armonia, etc.  |
| Masterclass      | La Direzione di Ritmi Complessi- EDON RAMADANI                    | I ritmi albanesi (balcanici) sono complessi e unici e richiedono pertanto uno studio ed una dimostrazione specifica in termini di performance e direzione d'orchestra. Il Direttore d'orchestra pianista classico Edon Ramadani, docente in visita dalla University of Pristina, kosovo, mostrerà agli studenti i segni preparatori per gli attacchi in tempi complessi e composti.  |
| Seminario        | SEMINARIO DIGICO Federico Bianchi                                 | Il seminario sarà sul mondo Digico, in particolare sulla SD12 che è l'ultima uscita. Parlerò delle tecnologie utilizzate e di come Digico le abbia fin dall'inizio sfruttate per essere sempre un passo avanti agli altri  |
| Masterclass      | Audio Modeling- Stefano Lucato e Emanuele Parravicini             | Stefano Lucato ed Emanuele Parravicini della Software House italiana Audiomodeling con cui abbiamo una partnership. Dall'anno accademico in corso infatti tutte le postazioni informatiche sono equipaggiate con i loro strumenti virtuali denominati SWAM, acronimo il cui significato sarà spiegato direttamente dai nostri ospiti, che comprendono tutti gli strumenti ad arco e tutti quelli della categoria dei legni.  |
| Masterclass      | VIAGGIO ATTRAVERSO I LINGUAGGI DEL JAZZ NELLA STORIA- Dado Moroni | 1. Origini del linguaggio jazzistico e sue derivazioni 2. Rapporto ritmo/armonia/melodia e importanza del blues 3. Costruzione accordi e orchestrazione melodia 4. Introduzione all'improvvisazione armonica e melodica 5. Tecniche di accompagnamento 6. Approccio alla composizione 7. Comportamento sul palco e rapporto con colleghi e ascoltatori 8. La gioia della musica  |
| Masterclass      | Siae & co. - Workshop di Alceste Ayroldi                          | La legislazione dello spettacolo, Siae ed Enpals: workshop a cura di Alceste Ayroldi che illustra le leggi fondamentali del settore musicale e dello spettacolo, per orientarsi tra contratti artistici, diritti d'autore e tutela dell'immagine   |
| Masterclass      | Circle Songs and Improvisation Games- BARBARA WIERNIK             | Esplorazione di nuovi strumenti per arricchire il proprio vocabolario musicale nell'improvvisazione vocale, sviluppando al tempo stesso le proprie competenze ritmiche, melodiche ed armoniche in maniera "gioiosa." Gli esercizi proposti saranno svolti in maniera giocosa, sfruttando l'intuizione come guida. La maggior parte degli esercizi sarà applicata al circle singing e a "giochi" di improvvisazione.  |
| workshop         | Workshop di Canto e Improvvisazione Pop/Jazz- Vita Rusaityte      | Vita Rusaityte, Jazz vocalist e docente di canto in visita Erasmus al Saint Louis dal Vilniaus Kolegia, Lituania, terrà una master class di canto approfondendo il tema di tecniche vocali e improvvisazione jazz.   |
| Masterclass      | Il Brazilian Jazz tra composizione, improvvisazione e             | Il Brazilian Jazz tra composizione, improvvisazione e ritmo. La Masterclass affronterà gli aspetti salienti del Brazilian Jazz, a partire dall'analisi dei brani di BRAG Trio. Alberto Girdali, autore dei brani, ne affronterà gli aspetti armonici e compositivi; Stefano Rossini entrerà nel dettaglio del complesso mondo ritmico della musica brasiliana; Sergio Galvao ci parlerà di improvvisazione ed aspetti melodici.  |



|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     | ritmo-<br>Giraldi/Rossini/Galvao  |   |
| workshop            | Workshop Eurorack-<br>Milk Audio Store  | Sound design, composizione e musica dal vivo hanno subito un radicale cambiamento grazie al ritorno dei sintetizzatori in formato eurorack. pprodati in Italia ormai da qualche anno con rivisitazioni dei vecchi sistemi (Buchla, Moog), portano il musicista ad entrare in simbiosi con il sintetizzatore stesso lasciandosi trasportare dalle infinite possibilità sonore.   |
| workshop            | Becoming<br>Unforgettable - Stage<br>presence Workshop-<br>PERCIVAL DUKE                                      | cantante rock texano e attore/ballerino di Broadway, Percival. Trova la tua individualità sul palco, usando i tuoi movimenti e la tua personalità per sentirti a casa e per padroneggiare la scena, lasciando entrare il pubblico nel tuo mondo. La schiettezza come fattore chiave per diventare "unforgettable".  |
| Masterclass         | KRAKEN -<br>POLIRITMIA E<br>POLIMETRIA-<br>Giacomo Anselmi &<br>Marco Conestà                                 | Analisi, composizione ed esecuzione in stile Djent-Progressive Metal. Studio delle cellule ritmiche fondamentali e applicazione su brani originali e cover di genere.   |
| Masterclass         | La musica tradizionale<br>Georgiana- Reso<br>Kiknadze   | Workshop di Reso Kiknadze, Rettore del Conservatorio di Tbilisi (Georgia), partner internazionale del Saint Louis, sulla musica tradizionale georgiana.   |
| workshop            | Performing art<br>workshop con Maria<br>Grazia Fontana  | Sempre più spesso assistiamo a esecuzioni straordinarie dal punto di vista tecnico ma restituite da un corpo pieno di blocchi emotivi, che racconta disagio o vergogna attraverso movenze dissonanti con ciò che si sta "raccontando" sul palco. Il workshop Performing Art vuole restituire a cantanti e musicisti una connessione "emotiva" con ciò che stanno eseguendo, coinvolgendo lo strumento "corpo" e rimettendolo al posto che gli spetta: essere portavoce del contenuto emotivo. |
| workshop            | Groove Training- Bene<br>Aperdannier, dal SRH<br>of Popular Arts,<br>Berlino                                  | Ha groove" o "Non ha groove"? Conosciamo tutti espressioni come queste, ma cosa significano esattamente? Groove Training è il workshop, tenuto dal tastierista tedesco Bene Aperdannier, visiting professor al Saint Louis dal SRH College of Popular Arts di Berlino, nato per approfondire la conoscenza di timing, phrasing, tempo e spazio, creating grooves, anche attraverso esercizi che non richiedano l'uso di alcuno strumento. Aperto a cantanti e strumentisti.                   |
| workshop            | Pianists/Keyboarders<br>Workshop di Bene<br>Aperdannier   | Una piccola orchestra in bianco e nero: come sostituire un'intera band con una tastiera. Accompagnamento, improvvisazione e voicing sono il focus del workshop Pianists/Keyboarders del tastierista tedesco Bene Aperdannier, visiting professor al Saint Louis dal SRH College of Popular Arts di Berlino, che trae ispirazione dall'esperienza televisiva The Voice of Germany. Riservato a pianisti e tastieristi.   |
| workshop            | Duos with vocalists -<br>Workshop di Bene<br>Aperdannier  | Cosa può aspettarsi un cantante dal suo partner pianista in un duo? Quali sono le necessità di entrambi? Che cosa è importante per accompagnare i cantanti? Qual è la sfida?  |
| Lezione<br>Concerto | Sound is The Interface<br>Lezione concerto a<br>cura di Federico<br>Placidi                                   | Comporre le Interazioni: la pratica dell'Improvvisazione Elettroacustica mediata dalla Tecnologia. Performance collettiva con Augmented Cello, Kyma e dispositivi di sintesi ed elaborazione in tempo reale realizzati con Max/MSP.   |
| Masterclass         | Tempi dispari e<br>complessi nella<br>musica albanese:<br>orchestrazione e<br>arrangiamento- Valton<br>Beqiri | La complessità dei ritmi della tradizionale musicale albanese e il loro utilizzo nell'orchestrazione e negli arrangiamenti richiede un approccio appropriato alle loro caratteristiche e necessita quindi un lavoro specifico. Valton Beqiri è un pianista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra e personalità di spicco nel panorama culturale kosovaro.   |

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è circoscritta all'ambito del Jazz e della Popular music in tutte le sue accezioni. I piani di studio appaiono in costante aggiornamento rispetto alle esigenze del mercato del lavoro che è in continuo e costante mutamento. In particolare si evidenzia la particolare cura con cui vengono seguiti i rapporti tra mondo della formazione e mondo del lavoro, in una costante ricerca di punti di contatto tra questi due momenti che influiscono in maniera significativa nella crescita artistica dello studente. Le iniziative promosse, sempre di qualità e svolte

spesso in collaborazione con prestigiose Istituzioni (Auditorium Parco della Musica, Teatro Eliseo, Festival di Villa Celimontana) dimostrano la particolare attenzione e cura con la quale vengono seguite e promosse queste iniziative. Appare estremamente significativa la presenza di una Agenzia interna all'Istituzione (Saint Louis Management) specificamente dedicata alla promozione dei giovani studenti diplomandi, accompagnandoli nel difficile momento di transizione dalla formazione al mondo del lavoro. Si segnala altresì l'esistenza di una autonoma etichetta discografica che provvede a pubblicare annualmente un consistente numero di CD. Non si segnalano corsi triennali soppressi ma si segnala invece l'attivazione dei seguenti bienni di II livello: Basso Elettrico Batteria e Percussioni Jazz Canto Jazz Chitarra Jazz Composizione - Ind. Film & Tv Scoring Contrabbasso Jazz Musica Elettronica Musica applicata Pianoforte Jazz Popular Music Saxofono Jazz Tecnico del suono Tromba jazz Trombone jazz Violino jazz Si segnalano ben 50 iniziative, extra curricolari, distribuite tra seminari, workshop, corsi di perfezionamento e master class tenuti da importanti artisti d fama nazionale e internazionale che arricchiscono l'offerta formativa istituzionale. Si segnala altresì un incremento di tali attività rispetto allo scorso anno di 9 iniziative in più

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | REGIONE                       | ISCRITTI<br>ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|--------------------------|--------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | ABRUZZO                       | 10                   | 10                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | BASILICATA                    | 8                    | 8                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | CALABRIA                      | 11                   | 11                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | CAMPANIA                      | 21                   | 21                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | EMILIA ROMAGNA                | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | FRIULI VENEZIA GIULIA         | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Italiani residenti all'Estero | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | LAZIO                         | 329                  | 329                       |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | LIGURIA                       | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | LOMBARDIA                     | 0                    | 0                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | MARCHE                        | 3                    | 3                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | MOLISE                        | 2                    | 2                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | PIEMONTE                      | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | PUGLIA                        | 23                   | 23                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | SARDEGNA                      | 7                    | 7                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | SICILIA                       | 16                   | 16                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | TOSCANA                       | 11                   | 11                        |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | TRENTINO-ALTO ADIGE           | 1                    | 1                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | UMBRIA                        | 9                    | 9                         |                               |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | VALLE D'AOSTA                 | 0                    | 0                         |                               |

|          |      |  |        |   |   |
|----------|------|--|--------|---|---|
| AFAM_206 | ROMA | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | VENETO | 1 | 1 |
|----------|------|--|--------|---|---|

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | PAESE ESTERO           | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|--------|--|------------------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------|--------------------|
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Albania                | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Bielorussia            | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Brasile                | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Bulgaria               | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Dominicana, Repubblica | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Polonia                | 1                  | 1               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Spagna                 | 2                  | 2               | 0              | 0              | 0                      | 0              | 0                  |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | FASCIA ETA'     | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|--------|--|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 30 anni e oltre | 40              | 35              | 5              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | da 18 a 19 anni | 4               | 4               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | da 20 a 24 anni | 263             | 262             | 1              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | da 25 a 29 anni | 157             | 148             | 9              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | fino a 17 anni  | 0               | 0               | 0              | 0                      | 0              | 0              | 0                  |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|--------|--|-----------|------------------------------|
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 0         | 0                            |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 0         | 0                            |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 1         | 0                            |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 1         | 0                            |
| AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 4         | 0                            |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | TIPO CORSO | ISCRITTI | di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br>I anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|--------|--|------------|----------|---|-----------------------------|-----------|
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.1L     | 449      | 169                                     | 34                          | 84        |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | D.A.2L     | 15       | 11                                      | 2                           | 0         |

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La maggior parte degli studenti italiani risulta provenire dal Lazio (329), ma sono presenti anche studenti che provengono dalle regioni del centro sud e segnatamente dalla Campania (21) dalla Puglia (23), dalla Toscana (11), dalla Calabria (11), dall'Abruzzo (10) e dalla Sicilia (16). Appare molto ridotta la presenza di studenti provenienti dall'estero (solo 8 in totale) comunque in netta crescita rispetto allo scorso anno (4 in aumento). L'analisi dei dati relativi alle iscrizioni, rivela una costanza di ammissioni con una buona percentuali di studenti che concludono il percorso triennale: il numero di 169 iscritti al I° anno indica una costanza di presenza nei corsi triennali equamente suddivisi, il che testimonia anche che la percentuale di studenti che concludono gli studi, rispetto a coloro che si iscrivono al I anno, è alta. La percentuale degli studenti fuori corsi (circa il 7,50%) è fisiologica e non è rilevabile come una criticità oltre che essere in netta diminuzione rispetto allo scorso anno (10%). Costante anche il numero di studenti divisi per classi di età con una prevalenza di studenti iscritti nella fascia dai 20 ai 24 anni, quella specifica per i trienni di I livello. Risultano anche 6 iscritti part-time, a testimonianza di una politica istituzionale che tende a tener conto del diritto allo studio e ad assecondare le esigenze degli studenti che non sono nelle condizioni di seguire i corsi perché impegnati in attività lavorative. Non ci sono studenti iscritti contemporaneamente all'Istituzione e all'università.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'offerta didattica è stata riorganizzata sul sito istituzionale, in base al Dipartimento: [https://www.slmc.it/divi\\_mega\\_pro/corsi-saint-louis](https://www.slmc.it/divi_mega_pro/corsi-saint-louis), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-jazz/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-composizione/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-popular-music/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_accademico\_2018\_2019\_anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono conferiti per assegnazione diretta a personale interno assunto a tempo indeterminato e a professionisti a partita IVA, già collaboratori stabili dell'Istituzione. Per il personale esterno di nuova collaborazione eventualmente necessario, la selezione del docente avviene sulla base della valutazione comparativa dei curriculum pervenuti da parte del Consiglio accademico o del Consiglio di Corso se presente.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

non sono attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5 ) Premesso che gli studenti internazionali in entrata possono seguire i Corsi interamente in lingua inglese, le loro competenze di lingua italiana vengono verificate durante i test di ingresso o in fase di candidatura Erasmus, attraverso un colloquio con il docente di italiano. Tutti gli studenti internazionali seguono gratuitamente un corso di italiano, di livello adeguato alla propria conoscenza, durante il loro intero ciclo di studi, sono supportati con Orientamenti e tutoring personale ad hoc, nonché eventi sociali dedicati. Gli viene inoltre affiancato un Buddy, ossia uno studente/tutor, che frequenta le stesse classi e lo/la supporta durante il percorso di studi anche con incontri al di fuori dalle lezioni. f.5) Le prove di Ammissione per ogni Corso sono illustrate dettagliatamente sul sito Istituzionale e sono consultabili e scaricabili sia in lingua italiana che inglese. Per i trienni performativi è prevista una preselezione tramite video demo. Corsi I livello: - Jazz e Popular music: prova pratica di strumento e ensemble su un repertorio indicato. prova scritta di armonia e di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi. Es. prove di ammissione jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/pianojazz/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/pianojazz/) Es. prove di ammissione popular music: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/chitarrapop](https://www.slmc.it/piano_di_studi/chitarrapop) - Musica elettronica / Tecnico del suono prova pratica di Live electronics (solo per musica elettronica); prova scritta di fonica e di music technology; prova scritta e orale di teoria musicale e fisica acustica [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettronicaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/tecnicodelsuono/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/tecnicodelsuono/) - Composizione / Musica Applicata: Armonizzazione di un basso dato / Contrappunto fiorito a 4 voci / Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) / Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento / Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicadafilmprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicadafilmprimolivello) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaapplicataprimolivello/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaapplicataprimolivello/) Corsi II livello: - Jazz e Pop performance: prova pratica di strumento e di ensemble su un repertorio indicato; prova scritta di armonia e di ear training, prova di arrangiamento. E' possibile accedere con un massimo di

2 debiti formativi - Comp. e Arr. Jazz Prova di arrangiamento e armonia jazz; colloquio. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/composizionesecondolivellojazz](https://www.slmc.it/piano_di_studi/composizionesecondolivellojazz) Per tutti gli altri bienni si valuta l'ammissione in base al portfolio lavori dello studente ed a un colloquio volto a valutare le conoscenze pregresse, le esperienze professionali e le motivazioni artistiche. G.5) Prova finale I livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 30 minuti Prova finale II livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 40 minuti o, in alternativa, tengono un concerto di almeno 40 minuti con composizioni e/o arrangiamenti originali

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Relativamente all'organizzazione della didattica si rileva che nel sito compaiono tutte le informazioni utili agli studenti relativamente all'organizzazione della didattica. Le informazioni relative ai piani di studio sono fornite in italiano e in inglese e appaiono esaustive anche se essenziali. L'anno accademico è diviso in semestri così suddivisi: Inizio primo semestre: venerdì 21 settembre 2018 - Fine primo semestre: giovedì 7 febbraio 2019 Inizio secondo semestre: mercoledì 20 febbraio 2019 - Fine secondo semestre: giovedì 20 giugno 2019 Le modalità di individuazione e reclutamento dei docenti sono coerenti con lo status giuridico dell'Istituzione e si sottolinea che gli incarichi vengono assegnati sulla base della valutazione dei curricula dei candidati. d.5) non presente Le modalità per la verifica delle competenze in ingresso degli studenti sono descritte in maniera completa ed esaustiva, differenziando le modalità per l'accesso al primo ed al secondo livello e per ogni singolo corso. Il massimo dei debiti ammissibili per gli studenti in ingresso è pari a 2. Risultano altresì ben delineate e descritte le prove finali che portano al conseguimento del diploma accademico, differenziate per ciascuno strumento. Il Saint Louis risponde inoltre alle esigenze degli studenti con: un Orientamento in ingresso - giornata dedicata agli iscritti ai percorsi Accademici, durante la quale il Direttore e i docenti rispondono alle richieste di informazioni utili per permettere allo studente di affrontare in piena consapevolezza il percorso di studio scelto e favorirne l'inserimento; gli "Open day" giornata che permette a chi si candida a partecipare alle attività accademiche, di assistere alle lezioni e confrontarsi con i docenti del corso individuato; l'attivazione di percorsi individualizzati per il superamento di difficoltà da parte degli studenti; il supporto e la consulenza per la didattica ai docenti per l'uso delle tecnologie multimediali; l'acquisizione e supporto da parte dei docenti per la produzione di materiale didattico multimediale da archiviare e/o pubblicare sul sito web della scuola.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|--------------------------|--------|--|------------|------------|---------------------|
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 30         | 0          | 52(N.D.)            |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

vedi allegato b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; elenco\_insegnamenti\_docenti\_esterni\_.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | TIPO_PERSONALE                       | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|--------------------------|--------|--|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Altro                                | 0                   | 0                 | 0         |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Assistente                           | 0                   | 0                 | 0         |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Coadiutore                           | 0                   | 0                 | 0         |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Collaboratore                        | 16                  | 1                 | 2         |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Direttore Amministrativo             | 1                   | 0                 | 0         |
| AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0                   | 0                 | 0         |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La biblioteca on line ([https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)) è accessibile da parte di studenti e docenti da ciascuno dei 40 computer in dotazione in ogni aula ed in alcune postazioni allocate in spazi comuni. Il personale adibito al servizio, gruppo di lavoro formato da 5 unità, è disponibile durante l'intera giornata ed è reperibile presso il front office di ogni sede formativa. Tra i servizi disponibili e maggiormente richiesti dall'utenza: ricerca e stampa di materiali. Inoltre è in via di definizione una convenzione quadro tra il Saint Louis college of music e la facoltà di lettere e filosofia dell'università di Roma La sapienza per l'utilizzo da parte di allievi e docenti del Saint Louis di tutti i servizi della biblioteca della Sapienza. Tale accordo verrà esteso anche alla facoltà di ingegneria. d.6.2) Anche il personale tecnico per i servizi informatici è reperibile presso il front office. Due le unità lavorative che rispondono degli impianti presenti nelle aule e negli spazi comuni delle differenti sedi formative ed intervengono in caso di richiesta.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.



I requisiti necessari per poter svolgere attività di docenza presso il Saint Louis, sono i titoli accademici, una importante carriera con meriti artistici e professionali, pubblicazioni discografiche e didattiche editoriali e almeno 5 anni di esperienza nell'insegnamento. La tipologia contrattuale è diversificata, ripartita fra contratti a professionisti con partita IVA, contratti di assunzione a tempo indeterminato, contratti di collaborazione. Nel report che riporta i dati dell'anno accademico in esame, è indicato il numero complessivo dei docenti impegnati: 82 di cui 30 a tempo indeterminato. E' presente il documento che riporta le ore assegnate agli insegnamenti svolti dai docenti a contratto. Relativamente ai docenti a tempo indeterminato, per ciascun settore sono indicati i campi disciplinari attivati nei vari corsi, e le ore assegnate a ciascun insegnamento. Complessivamente sono 20 le unità di personale amministrativo, tra cui 1 direttore amministrativo e 19 collaboratori di cui 16 a tempo indeterminato, 2 a tempo determinato e 1 a contratto. La fruibilità al servizio di biblioteca è assicurata da 5 unità che si alternano nel corso della giornata assicurando la propria assistenza ed il proprio intervento in caso di necessità. L'area che si occupa dei front office della Segreteria studenti accentra su di sé la gestione e il coordinamento delle singole sezioni, rispondendo in particolare a questioni inerenti immatricolazioni trasferimenti, passaggi, decadenze, rinunce, fino al conseguimento del titolo finale. Il front-office della Segreteria Studenti accademici è presente in tutte le sedi e ad esso gli studenti possono richiedere tutti i servizi di primo livello (informazioni a carattere generale in presenza, telefonicamente (negli orari preposti) tramite e-mail, il ritiro o il rilascio di modulistica ed attestazioni). Ai servizi di secondo livello, appartengono invece le richieste in merito al diritto allo studio, alle problematiche relative agli esami, ai piani di studio, alla doppia frequenza, ai cambi di orario nonché le pratiche Erasmus+, alle quali risponde il personale della sola sede di Via Cimarra. Relativamente alla Biblioteca, si rileva che è quasi totalmente digitalizzata e, tra i servizi disponibili e maggiormente richiesti dall'utenza, si annoverano la ricerca e la stampa di materiali didattici. Inoltre è in via di definizione una convenzione quadro tra il Saint Louis college of music e la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" per l'utilizzo da parte di allievi e docenti del Saint Louis di tutti i servizi della biblioteca della Sapienza. Tale accordo verrà esteso anche alla facoltà di ingegneria. Il personale tecnico per i servizi informatici è reperibile presso il front office. Due le unità lavorative che rispondono degli impianti presenti nelle aule e negli spazi comuni delle differenti sedi formative ed intervengono in caso di necessità.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio\_diploma\_supplement\_i\_ciclo\_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_diploma\_supplement\_ii\_ciclo\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti in ingresso è pubblicato al seguente link: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Qui si trova la disciplina per: 1. Crediti riconoscibili per attività artistica pregressa .....pag. 3 2. Crediti maturati in istituti di pari grado ..... pag. 4 3. Attività formative non musicali maturate in altri istituti di pari grado .....pag. 5 4. Attività artistiche esterne in corso di iscrizione .....pag. 5 5. Attività artistiche interne .....pag. 5 6. Laboratori a progetto .....pag. 6 7. Stage .....pag. 6 8. Tirocinio ..... pag. 7 9. Debiti formativi ..... pag. 7

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | BENEFICIARI E<br>IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI<br>BORSA D.LGS 68/12 |   |   |
|--------------|--------------------------|--------|--|--|---|---|
|              |                          |        |  |  |   |   |
| 058808058091 | AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 2  | 0 | 0 |

- 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | TOTALE |
|--------------|--------------------------|--------|--|--------|
| 058808058091 | AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 19     |

- 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO  | N. Borse<br>di studio | N. Interventi a favore<br>di studenti disabili | N. Attività di<br>collaborazione a tempo<br>parziale | N. posti<br>alloggio<br>assegnati | N. contributi-<br>alloggio<br>assegnati | N. Altri<br>Interventi |
|--------------|--------------------------|--------|---|-----------------------|--|--|-----------------------------------|---|------------------------|
| 058808058091 | AFAM_206                 | ROMA   | Saint Louis Music Center,<br>College of Music di Roma | 18                    | 0  | 0  | 0                                 | 0                                       | 0                      |

- 4. Interventi Regione

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO   | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|--------|--|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 058808058091 | AFAM_206              | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 22                 | 0   | 0  | 1                           | 0                                | 0                   | 1200            | LAZIODISCO    |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Dato l'aumento del numero di studenti internazionali e della conseguente richiesta di supporto nella ricerca di alloggio, il Saint Louis ha ampliato le proprie convenzioni con Agenzie specializzate, affiancando al servizio già offerto da StuRent quello di UniPlaces, caratterizzato da un database di offerte su Roma tra i più ampi del settore, e sviluppando con esso una convenzione che risulta in una scontistica sulle tariffe riservate ai propri studenti. <https://www.saintlouiscollege.eu/accomodation/> <https://www.slmc.it/alloggio-studenti-trovare-una-stanza/> Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti ad personam dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso più adatto - supporto nella fase di iscrizione, con aggiornamento continuo del sito web per una totale informatizzazione della procedura, e con contatto email costante per la risoluzione di eventuali problemi (es. ottenimento del Visto, compilazione dei webform, produzione dei titoli di studio adeguati, etc.) - Invio di materiale informativo specifico tramite email, mesi prima dell'arrivo previsto, contenente tutte le procedure, le possibilità, le possibili criticità, l'ottenimento dei documenti necessari, e che presenta la città di Roma e l'Istituto: International Student's Guide, Accommodations in Rome. - International Orientation Day: un'intera giornata dedicata all'accoglienza dei soli studenti internazionali (in cui conoscono lo staff dell'uff. internazionale, il proprio Buddy, i docenti e tutor didattici assegnati, visitano le sedi, il quartiere) organizzata prima dell'inizio delle lezioni di entrambi i semestri, concluso con una cena sociale e un concerto. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilità. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), è disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. e.7) SERVIZI IN ENTRATA: - Open Days: giornate di lezioni e concerti in tutte le sedi a porte aperte, incontri con i Coordinatori Didattici ed i singoli docenti, visita guidata delle Sedi e sportelli informativi distinti per area di attività. <https://www.slmc.it/open-day-una-giornata-con-noi/> - Incontri di Orientamento: giornate informative volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi, per guidare l'allievo nella scelta più consapevole, in cui la direzione e i responsabili dei dipartimenti sono a disposizione per rispondere a ogni domanda da parte di allievi e genitori, e per illustrare ammissione, piani di studio, finalità dei percorsi e sbocchi professionali. <https://www.slmc.it/orientamento/> - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. - Repetita luvant: a partire dal mese di gennaio di ogni anno accademico vengono messi a disposizione degli studenti con difficoltà e carenze didattiche, corsi di supporto gratuiti. - Attività concertistiche e extra-curricolari: a cura del centro di produzione interno del Saint Louis che organizza ogni anno centinaia di Concerti, Rassegne in locations prestigiose come l'Auditorium di Roma, tour esteri, etc. - Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti più talentuosi, attraverso le 4 etichette discografiche del SL. - Tirocini: esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito); italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_Saint\_Louis\_Music\_Center\_srl\_Curriculare.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituzione rilascia regolarmente e gratuitamente il Diploma supplement secondo un format rispondente ai requisiti di legge. Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti in ingresso è pubblicato sul sito e, nei diversi articoli, analizza e descrive con chiarezza le casistiche che si possono presentare. Per quanto riguarda l'applicazione delle norme sul Diritto allo studio si evidenziano i seguenti dati: • Esoneri totali: 2 • Esoneri parziali: 19 • Interventi dell'Istituzione: 18 borse di studio • Interventi della Regione: 22 borse di studio • Interventi della Regione: 1 alloggi assegnati. Rispetto allo scorso anno si nota un incremento in tutti i benefici assegnati, ad esclusione dell'assegnazione degli alloggi (1 al posto di 3). In considerazione dell'incremento del numero di studenti internazionali e della conseguente richiesta di supporto nella ricerca di alloggio, il Saint Louis ha ampliato le proprie convenzioni con Agenzie specializzate, affiancando al servizio già offerto da StuRent quello di UniPlaces, caratterizzato da un database di offerte su Roma tra i più ampi del settore, e sviluppando con esso una convenzione che risulta in una scontistica sulle tariffe riservate ai propri studenti. Gli studenti possono trovare tutte le informazioni al seguente indirizzo <https://www.saintlouiscollege.eu/accomodation/> <https://www.slmc.it/alloggio-studenti-trovare-una-stanza/>. Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti uno a uno dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso più adatto - supporto nella fase di iscrizione - Invio di materiale informativo specifico tramite email: Erasmus Student Guide, International Student Guide, Accommodations in Rome, Eating in Monti (area di Roma in cui si trova il Saint Louis). - International Orientation Day. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilità. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), è disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. Tra i servizi offerti se segnalano: SERVIZI IN ENTRATA: - Open Days: giornate di lezioni e concerti; Incontri di Orientamento: giornate volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi; Servizi di segreteria e informazioni attivi tutti i giorni (8-20). SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi tutti i giorni (8-20); Repetita Luvant: corsi di supporto gratuiti. - Attività concertistiche e extra-curricolari; Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari. SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti più talentuosi, Tirocini sia esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito) sia italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio. I servizi offerti appaiono congrui ed efficaci e tengono conto delle specifiche difficoltà che gli studenti incoming incontrano nel momento dell'arrivo per motivi di studio in una città e non ne conoscono le dinamiche. Particolare degno di nota: il supporto psicologico offerto può essere in alcuni casi di fondamentale importanza.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Da sempre la Sede ha un ruolo importante prima nella progettazione e poi nella gestione degli interventi formativi e, nella formazione esperienziale, la sua centralità diviene addirittura esponenziale arricchendosi di ulteriori elementi di attenzione rispetto alla tradizionale formazione d'aula. La qualità delle strutture del Saint Louis e degli strumenti in uso, le modalità di fruizione degli spazi condivisi e laboratoriali, l'aggiornamento costante dei materiali, permettono agli studenti di vivere un ambiente di apprendimento che assicura una adeguata dimensione relazionale ed organizzativa, caratterizzata da una forte flessibilità nell'utilizzo di spazi e tempi di utilizzazione. Tutto questo è frutto di un impegno partecipato, Nucleo /Dirigenza, attivato già nell'anno accademico 2013/2014 dopo l'evidenziarsi di una richiesta pressante: da parte degli studenti di spazio per studiare, provare e condividere; da parte dei docenti per rispondere adeguatamente alla richiesta di lavoro interdisciplinare e di relazione fra saperi finalizzati ad un obiettivo comune, un tipo di competenza, quest'ultima, che riveste un'importanza sempre maggiore sia nelle professioni, che nella comprensione e nella partecipazione ai fenomeni complessi che caratterizzano la società dell'informazione e conoscenza. La disponibilità di quattro sedi operative ha permesso quindi all'Istituto, non solo di dilatare lo spazio a disposizione dell'utenza e i tempi di utilizzo delle singole strutture, ma anche di ampliare la propria offerta formativa. Nello specifico, le sedi, oltre una attrezzatura adeguata alle attività formative in essere, permettono di gestire autonomamente la tecnologia, la luminosità, la temperatura, la sicurezza, il livello di isolamento certamente necessario, i servizi per lo staff formativo. La dotazione strumentale, anche in relazione ai corsi attivati, appare adeguata sia nel numero che nella qualità degli strumenti a disposizione degli studenti. Non si può non evidenziarsi, quale punto di forza, una diffusa informatizzazione della struttura che, con un intelligente utilizzo delle nuove tecnologie, riesce a facilitare lo svolgimento delle numerose attività didattiche e di produzione artistica.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_on\_line.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca\_e\_mediatec.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 20.00 ed il sabato dalle 9.00 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Trattandosi di un accesso libero on-line che avviene da qualunque aula e dalle postazioni allocate in spazi comuni, non esistono statistiche di utilizzo. Si sta formalizzando una convenzione tra la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Saint Luis Music Center per l'utilizzo e la fruizione delle opere letterarie e musicali presso la Biblioteca di Lettere, da parte degli studenti del Saint Louis, al fine di garantire un'ampia disponibilità di titoli sia per le tesi di laurea che per ricerche storico-culturali dei ns studenti accademici.

### d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca e mediateca on-line IMSLP, facilita il reperimento di informazioni di supporto alla didattica e di certo migliora la possibilità di soddisfare gli interessi informativi degli studenti e dei docenti. E' accessibile negli orari di apertura delle quattro sedi, da ciascuna delle quaranta postazioni computerizzate collocate in aula e negli spazi comuni. La consistenza del patrimonio librario è al momento di: Partiture: 436.215 per un totale di 9.136.891 pagine RegISTRAZIONI: 51.049 Works: 132.941 Compositori: 16.354 ma il portale è in continua evoluzione. Alcune delle opere conservate nella mediateca, e in particolare alcune registrazioni, sono dei reperti importantissimi della storia del jazz dalla nascita ad oggi. Si sottolinea che è in via di perfezionamento una convenzione tra la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Saint Luis Music Center per l'utilizzo e la fruizione delle opere letterarie e musicali custodite presso la Biblioteca di Lettere, da parte degli studenti del Saint Louis, al fine di garantire un'ampia disponibilità di titoli sia per le tesi di laurea che per ricerche storico-culturali degli studenti del SLMC.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La strategia di Internazionalizzazione per l'anno accademico in analisi rientra nel piano settennale 2014-2021. Partendo da una ferma convinzione dell'importanza del processo di internazionalizzazione ai fini della valorizzazione e della qualificazione delle attività formative, artistiche e di ricerca, il Saint Louis ha intrapreso da lungo tempo, già da prima della partecipazione a Erasmus+, una politica di apertura verso l'Europa ed il resto del mondo. Tra gli obiettivi primari: la modernizzazione, l'aggiornamento costante, la crescita curricolare d'Istituto. Le prime collaborazioni sono state effettuate con Istituti di maggiore esperienza da cui apprendere in termini di buoni prassi, diventando man mano collaborazioni alla pari, fino ad approdare alla Cooperazione con Istituti di Paesi in condizioni di svantaggio socio-economico (dal 2017/2018) quali Kosovo e Georgia a cui si aggiunge, nell'anno in questione, il Benin. Link alla Strategia Internazionale d'Istituto: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ErasmusPolicy-Statement-2014-2020.pdf> b.10) L'Ufficio Internazionale del Saint Louis si riconferma composto da 2 risorse dedicate: - Coordinatore Internazionale, che determina di comune accordo con la Direzione le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali, gestisce tutti i sistemi informatici, e si occupa della gestione incoming: predispone i piani di studio per incoming in collaborazione con i coord. didattici, si occupa dell'orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere, nonché delle attività extra-curricolari internazionali, - Nell'a.a. in questione è stata sostituita la risorsa adibita al ruolo di International Officer, e nel subentro sono state modificate le mansioni, assegnando a tale ruolo la gestione totale delle mobilità outgoing in ogni loro fase. - Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attività internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è collocato nella sede principale di Via Baccina ed opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata per ogni lavoratore, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. c.10) Link alla ECHE rilasciata al Saint Louis in data 10/12/2013: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione                                      | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|--------|--|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| AFAM_206              | 14597            | Art11     | ROMA   | Saint Louis Music Center, College of Music di Roma | 8                              | 13                            | 18                            | 28                           |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Il Saint Louis ha stipulato 46 Accordi Bilaterali di collaborazione internazionale nell'ambito del programma Erasmus+, disponibili in un elenco organizzato per Nazione e Dipartimento afferente alla collaborazione, disponibile sul Sito Istituzionale al link: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/12/Destinazioni-Erasmus.pdf> Con ognuno degli istituti in nota il Saint Louis collabora in termini di scambio studenti e docenti in entrata ed in uscita, mentre con solo alcuni di essi è attiva la collaborazione per i tirocini in uscita ed in entrata. Durante l'a.a. in analisi il Saint Louis ha sottoscritto accordi bilaterali con Istituti extra-europei. In ambito Erasmus, con il Tbilisi State Conservatoire (Georgia) e la University of Pristina (Kosovo); in ambito non-Erasmus, con la University of North Texas (USA) e con Unirio (Brasile). In questo anno molte attività e festival sono stati organizzati in tale ambito Non-EU (es. "Minus One" Festival del Jazz Italiano a Tbilisi, "Italian Jazz C.R.E.A." dedicato alla scrittura in jazz e svolto in Texas). Dal 2011 il Saint Louis è membro attivo dell' AEC – Association Européenne des Conservatoires f.10) Oltre ai workshop dei docenti europei in entrata operati attraverso Erasmus+ (circa 15/20 l'anno), il Saint Louis organizza ogni anno molteplici attività di ambito internazionale, intentando Bandi regionali, nazionali ed europei. Per l'a.a. in analisi si segnalano nello specifico le seguenti attività di ampio raggio, EU e non-EU: - rassegne internazionali volte alla diffusione della nuova musica Italiana all'estero, quali, per l'a.a. in analisi: "Minus One - Italian Jazz on the Road...to Tbilisi", un Progetto originale del Saint Louis, realizzato con il sostegno di SIAE, volto alla circuitazione extra europea del nuovo jazz italiano, declinato in una 3 giorni di concerti, master class e Jam Session nella Capitale Georgiana, Tbilisi. "Italian

Jazz C.R.E.A.", progetto originale del Saint Louis, co-finanziato dal MiBact. Una residenza artistica per giovani compositori e arrangiatori, in trasferta a Pamplona e in Texas, per dirigere le Big Band locali nell'interpretazione dei propri brani. - master class e workshop intensivi autofinanziati, tenuti da artisti extraeuropei - INTERNATIONAL SONGWRITING CAMP(s): 2 eventi annuali dedicati al Songwriting, disciplina musicale di grande attualità e appeal, in cui il Saint Louis partecipa come organizzatore (con Leeds College of Music e Codarts di Rotterdam) o tra gli Istituti partecipanti (Writers Camp organizzato ad Haarlem dall'Istituto Inholland) - LA GIOIA DEGLI UOMINI: residenza artistica in entrata al Saint Louis di 15 talenti provenienti dal Benin, coronato da concerto finale presso il Palladium. g. 10) Il Saint Louis ha un sito in lingua Inglese, completo ed aggiornato, disegnato appositamente per gli utenti Internazionali, accessibile su link diretto - [www.saintlouiscollege.eu](http://www.saintlouiscollege.eu) - o in redirect dal sito italiano, selezionando la scritta ENGLISH.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione dedica grande attenzione al proprio posizionamento in ambito internazionale, ed evidenzia volontà di partecipazione a progetti di portata internazionale, volontà di investire in attività che incentivino le relazioni con altre scuole estere per condividere finalità ed obiettivi e capacità di implementazione di progetti rivolti a migliorare la conoscenza della cultura musicale internazionale. L'Istituzione appare convinta dell'importanza del confronto e della collaborazione interistituzionale e si è da sempre dimostrata sensibile e ricettiva nei confronti di questo tipo di esperienza, ritenendola estremamente formativa sia per i propri allievi che per i docenti e lo staff amministrativo coinvolti. Gli ambiti interessati sono stati molteplici nel corso degli anni: seminari di approfondimento jazzistico con docenti americani ed europei, progetti di scambio studenti e docenti, performance in festival, concorsi internazionali, produzioni discografiche, partecipazione attiva in convegni. L'istituto ha, a dimostrazione del proprio impegno, 40 accordi bilaterali con altrettante Istituzioni, che si esplicano nello svolgimento di numerosi workshop e master class distribuite nel corso dell'anno. Il Saint Louis è membro effettivo dell'AEC, organizzazione che raccoglie le Istituzioni europee che svolgono attività di formazione in ambito musicale, ed è certificato con Carta ECHE. Anche nell'anno accademico in esame, è stata affinata la ricerca capillare in tutta Europa su Conservatori e Istituti di Alta Formazione Artistica compatibili con i Dipartimenti ed i programmi didattici del Saint Louis stesso e posizionati in aree geografico-culturali di interesse rispetto ai generi musicali in oggetto, con l'obiettivo di creare una rete di collaborazioni e relazioni con l'estero, anche per favorire l'inserimento professionale dei diplomati. Si segnalano numerosi rapporti di collaborazione con Istituti esteri e in particolare si evidenziano quelli con Istituti della Georgia, del Kosovo e del Benin. Con unità di personale 'dedicato' a questo settore dalla provata professionalità ed un sito con una sezione in lingua progettata per soddisfare le richieste di informazione dall'estero, sono 8 gli studenti stranieri ospiti della struttura, mentre 13 gli studenti italiani che hanno usufruito della possibilità di proseguire il proprio percorso all'estero. Per quanto riguarda la mobilità dei docenti si registrano 18 docenti in mobilità in uscita e 28 docenti in entrata. In considerazione dell'importanza strategica dell'attività di internazionalizzazione nell'economia generale di gestione dell'Istituzione, si suggerisce un ulteriore investimento per incrementare soprattutto la parte incoming degli studenti stranieri e l'attivazione di ulteriori strategie di sostegno alla mobilità degli studenti.



## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Per il quinquennio 2016-2020 l'attività di ricerca è mirata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) Digitalizzazione: sviluppo di progetti di finanziamento europeo per la digitalizzazione, la conservazione e la valorizzazione di registrazioni inedite o non più disponibili sul mercato. b) Sviluppo di attività di ricerca e/o dottorati di ricerca in collaborazione con Università c) Progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi compositivi d) Progetti di integrazione e sviluppo di buone prassi per la didattica musicale verso studenti con DSA e) Piattaforme internazionali di curriculum development Nell'anno accademico in analisi, particolare impegno è stato profuso nella realizzazione dei seguenti obiettivi: - obiettivo a): Sviluppo della Saint Louis App, e collegamento informativo tra Database dei Programmi Didattici e il Sito Web Istituzionale - obiettivo c): realizzazione di Seminari e Workshop intensivi, di ambito Nazionale e Internazionale - Songwriting Camp / Italian Jazz C.R.E.A. - obiettivo d): Grazie alla Ricerca della Dott.ssa Anita Napolitano, una Logopedista - Counsellor di base che possiede una formazione adeguata e specifica sull'argomento DSA (in ambito formativo e riabilitativo), è stato creato e implementato un servizio personalizzato dedicato all'informazione e al supporto degli studenti con DSA, delle famiglie e dei docenti preposti all'insegnamento di tali studenti. Maggiori informazioni al riguardo: [https://www.slmc.it/servizi\\_disabilita\\_dsa/](https://www.slmc.it/servizi_disabilita_dsa/) 2) il coordinamento istituzionale viene svolto dal Direttore dell'Istituzione. Sono previsti incentivi economici per il personale docente coinvolto, definito dai singoli progetti di ricerca. Al progetto di Ricerca sul DSA è stato ad esempio affiancata una risorsa amministrativa full-time e una part-time; al progetto di sviluppo dell'App è stata dedicata una risorsa full-time per circa 6 mesi. 3) per i progetti di ricerca viene avviata una campagna di fund raising partecipando prevalentemente a bandi dell'Unione europea del Mibact. Per la eventuale quota di finanziamento a carico dell'Istituzione, vengono destinati gli eventuali utili della gestione dell'anno precedente. 4) per i progetti di digitalizzazione vengono utilizzati gli studi di registrazione e le relative attrezzature presenti nelle sedi formative. Trattandosi di attività di ricerca artistica di respiro internazionale non ha molto senso identificare una infrastruttura tipo biblioteca, non rientrando nei canoni di una ricerca bibliografica in senso tradizionale

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) accordo con il CIRDER: Centro Interdipartimentale di Ricerca e Diffusione delle Energie Rinnovabili dell'Università degli Studi della Tuscia, che a luglio 2016 ha stanziato un contributo di € 30.000,00 per ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con lo scopo di utilizzare risorse e competenze esistenti presso le due strutture (Saint Louis e Università della Tuscia) al fine dello sviluppo della suddetta. [www.slmc.it/contributo\\_ricerca\\_cirder](http://www.slmc.it/contributo_ricerca_cirder) 2) dottorato di Ricerca conseguito il 30 ottobre 2017 da nostra docente a carico per il 50% del Saint Louis e per il 50% dell'Università della Tuscia in Soluzioni compositive e risposte emozionali: Studio ed approfondimento tecnico delle correlazioni tra soluzioni compositive e risposte emozionali dell'ascoltatore, dal 1900 ad oggi, in tema di musica applicata all'immagine nelle colonne sonore di Bernard Herrmann.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca in collaborazione con il CIRDER e la borsa di dottorato di Ricerca hanno un riscontro immediato verso gli studenti, attraverso seminari, corsi e master class dedicate. Cristina Carlini, specializzata con dottorato di ricerca in Soluzioni compositive e risposte emozionali n tema di musica applicata all'immagine e la ricercatrice Valentina Bertuzzi tengono corsi dedicati alla musica per film derivati dalla attività oggetto della sua ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con moduli dedicati allo sviluppo di musica per Web & Tv Series

#### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

“La ricerca non è più meditazione e condivisione di saperi, ma solo un autoreferenziale atto performativo”. Per richiamare l'attenzione sull'importanza della ricerca artistica nel settore dell'alta formazione, il Saint Louis, tra le prime istituzioni AFAM, ha avviato alcune attività di ricerca in ambito musicale attingendo a proprie fonti di finanziamento. Tra le iniziative più rappresentative che hanno caratterizzato il 2018/2019, il Dottorato cofinanziato “Soluzioni compositive e risposte emozionali: studio ed approfondimento tecnico delle correlazioni tra soluzioni compositive e risposte emozionali dell'ascoltatore, dal 1900 ad oggi, in tema di musica applicata all'immagine, dell'Università della Tuscia con borsa di studio in “Scienze storiche e dei beni culturali” e “Nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini” finanziato dal CIRDER. E' evidente, ancor più in campo musicale, che i fondi per la ricerca sono irrisori e naturalmente indirizzati alle strutture pubbliche, quindi si rende necessario un maggior coinvolgimento dei docenti e degli studenti. I primi nelle procedure di progettazione di nuove proposte artistiche e formative, anche con formula di “chiamata a progetto,” per invogliare professionisti ed esperti a presentare progetti di ricerca e produzione artistica, che, dopo un accurato vaglio su contenuti e metodologie attuative, potranno essere reinvestiti nell'ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto; i secondi per acquisire una preparazione alla riflessione autonoma e metodologicamente organizzata sul proprio fare artistico.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Il Saint Louis coltiva al proprio interno centinaia di talenti e giovani artisti per seguirli e promuoverli anche nel percorso di avviamento professionale, contemporaneamente mantiene uno sguardo attento sulle realtà musicali nate al di fuori della propria Scuola di formazione ma meritevoli di considerazione. La produzione discografica viene svolta tramite l'etichetta discografica Saint Louis più in linea con il progetto di volta in volta selezionato. Per l'a.a. in analisi si segnala nello specifico la "nascita" di una 4a etichetta indipendente in casa Saint Louis: ArtUro Sounds, dedicata a sonorità indie ed elettroniche - <https://demo.slmc.it/art-uro/> - che seleziona annualmente i nuovi progetti e che si specializza in registrazioni audio in studio di grande qualità, affiancate da Video di taglio giovane e accattivante che circolano su social e piattaforme dedicate. La produzione concertistica è affidata allo staff dell'Agenzia interna Saint Louis Management. Le fasi di recruiting, al fine di essere inseriti fra le produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale si può seguire una procedura standard, disponibile 365 giorni l'anno: è necessario inviare il seguente materiale a [info@slmc.it](mailto:info@slmc.it): a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico c) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file (NB: non inviare i file audio nella e-mail) d) Foto del gruppo/artista. A questa procedura di selezione standard si affiancano selezioni specifiche, limitate nel tempo, relative a iniziative spot legate a uno specifico Bando o Progetto. b.12) per le produzioni discografiche si utilizzano essenzialmente i 2 studi di registrazione di proprietà dell'Istituzione, nella sede di Via Baccina, attrezzate per poter sopperire a tutte le fasi (recording/mix/mastering). c.12) Gli accordi per le produzioni concertistiche e discografiche sono in fase di formalizzazione ma comunque attivi proficuamente da diverse anni. Ad esempio per le registrazioni orchestrali o di ampi organici il Saint Louis si avvale della collaborazione ricorrente con il Forum Music Village. Rassegne ricorrenti e convenzionate si svolgono ogni anno presso venue di grande prestigio quali l'Auditorium Parco della Musica, il Teatro Eliseo, la Casa del Jazz. d.12) PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: da 2 a 6 dischi pubblicati ogni anno, attraverso le 3 consolidate etichette discografiche indipendenti di casa Saint Louis dedicate alla Produzione Artistica: - Jazz Collection, specificamente indirizzata a progetti di jazz contemporaneo - <https://www.slmc.it/jazz-collection-etichetta-indipendente/> - Urban 49 - <https://www.slmc.it/urban49-etichetta-indipendente/> - e Camilla Records - <https://www.slmc.it/camilla-records-etichetta-indipendente/> -, due collane editoriali stilisticamente distinte ma aperte alla produzione di qualsiasi genere musicale (rock, pop, jazz, cantautorato, elettronica, etc.) A cui si aggiunge la suddetta neonata Arturo Sounds. La pubblicazione avviene sia su supporto fisico in vendita on-line sia su supporto digitale distribuito sui principali motori di vendita mondiali (I-tunes, Spotify, etc.) PRODUZIONI CONCERTISTICHE: Il Saint Louis gestisce Festival e rassegne anche ultradecennali, sia in proprio sia in collaborazione con Partner Istituzionali quali Jammin' Festival presso Auditorium Parco della Musica (13 edizioni), Special Guest presso Teatro Eliseo (2 edizioni). Oltre 200 concerti ogni anno si tengono presso Festival (Villa Celimontana, Gianicolo in Jazz, Umbria Jazz, Roma Jazz Festival) e club della Capitale (Marmo, Big Mama, Monk, Asinochevola etc.) L'Agenzia interna di Produzione: <https://www.saintlouismanagement.eu/> I maggiori Festival Nazionali e Internazionali: <https://demo.slmc.it/festival%20e%20Rassegne/>

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto svolge da sempre un'intensa attività di produzione artistica con l'obiettivo di formare, professionisti in grado di interagire con il mercato musicale e discografico sfruttando appieno tutti gli strumenti di promozione e le nuove logiche distributive. Anche per l'anno di corso di riferimento sono stati realizzati grandi special guest e ampi ensemble orchestrali, questi ultimi organizzati tramite specifiche audizioni, offrendo così a molti giovani musicisti la possibilità di maturare esperienza suonando in grandi formazioni e acquisendo voci di rilievo per il proprio curriculum artistico, al fianco di questi grandi artisti. Si tratta di vere e proprie esperienze preparatorie alla carriera, per l'acquisizione delle competenze trasversali necessarie a svolgere le professioni collegate al mondo della musica e, per l'attività divulgativa, offrire gratuitamente a tutta la comunità eventi musicali, spettacoli, rassegne concertistiche, e occasioni di crescita culturale. Una etichetta discografica, due collane editoriali, produzioni concertistiche, il tutto per gli studenti la cui selezione si perfeziona attraverso verifiche che richiedono notevoli competenze musicali e di creatività, rappresentando il vertice di un percorso di formazione di alto livello, sempre connesso al mondo del lavoro. Il cartellone degli eventi autoprodotti, ha visto la partecipazione di alcune delle personalità più creative e intriganti del panorama jazzistico contemporaneo, nell'intento di offrire all'utenza una vibrante testimonianza dell'essenziale capacità di questo genere musicale di rinnovarsi e trasformarsi: grazie ai suoi confini sempre aperti, alla vitalità, complessità e attualità straordinarie del suo vocabolario espressivo, alla ricchezza e fluidità del suo fascino e al suo sapersi esporre costantemente ad una pluralità di interpretazioni. L'Istituto con queste iniziative ha voluto fornire agli studenti una visione

internazionale della professione anche grazie all'organizzazione di seminari sul made in Italy artistico, un progetto di "distribuzione di musica originale e sperimentale di jazz italiano" di forte impatto sonoro, conosciuta, sperimentata e interpretata da musicisti di altri Paesi, in un costruttivo reciproco rapporto sinergico.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Uno dei compiti fondamentali che si è dato il gruppo di lavoro dedicato alla Terza missione, oltre naturalmente quello di contribuire a garantire la corrispondenza tra gli standard dichiarati e i risultati ottenuti, è stato quello di produrre conoscenza avendo presenti finalità sociali, innovative ed economiche. L'Istituto ha infatti voluto manifestare una adeguata proiezione verso l'esterno incrementando le attività di divulgazione musicale, intensificando la didattica conto terzi, confermando il proprio impegno sociale. Un'ulteriore apertura quindi verso uno specifico contesto esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze al fine di promuovere occasioni di crescita musicale in un'ottica educativa, supportato da una ineliminabile dimensione territoriale. L'Attività di divulgazione si è concretizzata con l'arricchimento di produzioni editoriali e discografiche, l'organizzazione di eventi a cura dell'Agenzia Saint Louis Management, la partecipazione dei propri studenti a festival nazionali ed internazionali, il tutto promosso dall'ufficio stampa dell'Istituto. Continuo l'impegno con realtà del terzo settore con particolare attenzione alle iniziative realizzate con le utenze speciali (Cooperativa Sociale Manto); alle occasioni di valorizzazione delle idee di valenza culturale e imprenditoriale (Cooperativa Made in Jail, Associazione di promozione sociale Centro Studi Saint Louis, Associazione di Musicoterapia OLTRE); a progetti condivisi con il mondo della scuola (Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLiArt). link <https://www.slmc.it/social-responsibility-saint-louis/> b.13) Le attività sociali cui oggi, nel triennio 2016-2019, si rivolge l'attenzione riguardano: - sostegno alla cooperativa MADE IN JAIL che impiega detenuti e ex detenuti al fine del reinserimento sociale, presso la quale il Saint Louis si approvvigiona di magliette, zaini e altri gadget in grandi quantità - progetto pilota di musicoterapia in collaborazione con la associazione OLTRE, che consentirà a molti bambini di affrontare la terapie a costi praticamente azzerati, a partire dal 2018 -attività di integrazione sociale svolta in collaborazione con la Cooperativa MANTO con l'obiettivo di costruire percorsi di orientamento e processi di integrazione nel campo delle "ATTIVITA'SOCIALI per le integrazione delle persone diversamente abili"; nonché su ulteriori tematiche settoriali al fine di creare iniziative e progetti che permettano un sempre maggior radicamento sul territorio. link a protocolli di intesa: [www.slmc.it/protocolli\\_intesa\\_terza\\_missione](http://www.slmc.it/protocolli_intesa_terza_missione) c.13) - cooperativa Made in Jail: il budget annuale è stato di circa 7.500 euro - progetto di musicoterapia: il budget annuale è di 3.000 euro, i beneficiari sono bambini fino a 12 anni sotto la direzione di psicoterapeuta, con fasce di reddito svantaggiate, a copertura totale o parziale dei costi della musicoterapia. - Progetto ricerca Utenze Speciali – budget annuale 30.000,00 euro 2 risorse esterne e una risorsa interna a tempo parziale

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Attraverso la Terza Missione, il gruppo di lavoro dedicato, ha contribuito positivamente allo sviluppo del proprio territorio, rafforzando i rapporti con le istituzioni, le imprese del terzo settore e la stessa cittadinanza, nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Ciò ha riguardato certamente il "public engagement", quell'insieme di attività senza scopo di lucro con valore educativo, culturale e di sviluppo della società, i cui benefici possono essere condivisi in numerosi modi, dall'organizzazione di eventi pubblici alla partecipazione di progetti per le utenze speciali, dalle iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori alle iniziative divulgative rivolte a bambini e adolescenti. L'area di intervento che certamente deve essere incrementata è quella relativa alla formazione, infatti nell'a.a. sono state organizzate giornate informative e seminari a supporto delle attività di ricerca, ma l'Istituzione è chiamata a sostenere i processi di apprendimento permanente di importanza decisiva in una società della conoscenza, corsi di aggiornamento del personale, formazione per i docenti. Il processo di diffusione delle attività inserite in questo settore è certamente non immediato e non privo di resistenze e ostacoli, per il suo carattere innovativo che implica una revisione del ruolo tradizionale attribuito all'istituzione e alle sue risorse umane, ma le ragioni che stanno alla base del suo sorgere e svilupparsi sono troppo legate all'evoluzione della società per non richiederne la necessaria attenzione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

| ISTITUZIONE   | Anno | Trasferimenti Ministeriali | Trasf. da Provincia e Comune | Trasf. da altri Enti Pubblici | Trasf. da soggetti Privati | Trasf. da allievi | Altre entrate | Partite di giro | Avanzo di Amministrazione | TOTALE ENTRATE | Spese di personale docente | Spese di personale non docente | Altre spese correnti | Spese in conto capitale | Partite di giro | TOTALE USCITE | Note |
|---|------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|---------------|------|
| Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA |      | 0                          | 0                            | 0                             | 0                          | 1688734.9         | 0             | 0               | 11975                     | 1700709.9      | 968000                     | 392000                         | 195000               | 0                       | 0               | 1555000       |      |

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Non si rilevano particolari criticità. Si evidenzia che la spesa per il personale docente rappresenta il 57% del budget complessivo, quelle del personale amministrativo sono il 23% mentre le spese generali rappresentano l'11,5% del totale.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

a.15) pur trattandosi di normativa non riferibile a società di diritto privato come il Saint Louis Music Center srl, l'Istituzione ha comunque attivato una procedura di trasparenza compatibilmente con la propria natura giuridica che sarà gradualmente pubblicata a partire dal 2018. I bilanci di ciascun anno sono già resi pubblici in quanto depositati presso la Camera di Commercio.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Tutte le procedure amministrative e gestionali degli studenti, ma anche dei docenti e dello staff, sono totalmente informatizzate e digitalizzate. Ogni utente registrato o impiegato al Saint Louis ha infatti le password personali per poter accedere alla propria Area Riservata, tramite la quale poter svolgere qualsiasi adempimento in collegamento diretto al Database centrale. Nello specifico ciascuno studente può gestire all'interno della propria Area Studenti l'iscrizione agli esami e alla Sessione di Diploma, la scelta delle materie elettive e il piano di studio, può consultare i propri orari di lezioni, la percentuale assenze/presenze per ciascuna materia in tempo reale, il contenuto delle singole lezioni di ciascuna materia, può prenotare le aule per le prove e molto altro. A partire dall'a.a. in analisi, il Saint Louis ha inoltre studiato e implementato la SAINT LOUIS APP, una app gratuita, disponibile in ogni App Store e disponibile per ogni dispositivo, che contiene tutte le possibili azioni gestionali e le informazioni con la praticità di un'App: <https://apps.apple.com/it/app/saint-louis-app/id1441411416?l=en> Anche le iscrizioni e le procedure di immatricolazione (nuove o rinnovi) sono totalmente digitalizzate e interamente disponibili e fruibili dal sito web Istituzionale: [https://www.slmc.it/filemaker\\_link/pre-iscrizioni/](https://www.slmc.it/filemaker_link/pre-iscrizioni/) L'immatricolazione è inoltre effettuabile di persona presso la segreteria didattica, aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 20 e il sabato dalle 9 alle 18. c.15) Nel corso dell'a.a. in analisi il Saint Louis ha avviato lo studio e l'implementazione di un sistema informatico di dialogo diretto tra il Database Generale, e nello specifico la sezione riservata ai Programmi Didattici, ed il Sito Web Istituzionale. Grazie a tale collegamento è stato possibile azzerare i tempi di latenza tra le modifiche ai piani didattici e la loro messa a disposizione dell'utenza. I Programmi Didattici e le prove di ammissione ad ogni corso sono inoltre stati tradotti in Lingua Inglese, e altrettanto collegati al Database centrale. Si cita come esempio, il seguente link in cui è disponibile il piano di studi e le prove di ammissione del Corso Accademico di 1° livello di Canto Jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/cantojazzprimolivello/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/cantojazzprimolivello/) Tutto quanto visualizzabile nel link può essere richiesto in formato pdf, ed è recapitato direttamente sulla propria email in pochi minuti. d.15) Il Course catalogue è disponibile nella Sezione Corsi sul sito Istituzionale, navigando in base al Dipartimento a partire dal seguente Link: [https://www.slmc.it/divi\\_mega\\_pro/corsi-saint-louis/](https://www.slmc.it/divi_mega_pro/corsi-saint-louis/) E' possibile scaricare dal sito web il pdf dell'intero Corso Accademico prescelto, a partire dalle prove di ammissione, includendo ogni materia, programma, modalità e contenuto dell'esame, Crediti e Prova Finale. Link esemplificativo da cui effettuare il download: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettroncaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettroncaprimolivello)

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Saint Louis condivide da sempre le scelte compiute e i risultati ottenuti, facendo propria la diffusione della cultura della trasparenza pur in assenza di obblighi. L'Istituto ha scelto, nell'a.a. preso in esame, di integrare ulteriormente un servizio digitale già inclusivo ed accessibile, con processi orientati alla gestione di una didattica innovativa in modo da favorire anche l'azione amministrativa. Tutte le procedure informatizzate permettono all'utenza e alle risorse umane, che con tempi e modalità differenti svolgono la propria attività al servizio dell'Istituto, un accesso immediato ed efficace. L'utilizzo di strumenti innovativi ha facilitato il lavoro di quanti, in questo periodo di emergenza e lockdown, hanno dovuto trasformare il proprio impegno di formatori in presenza, in formatori a distanza, questo cambiamento potrebbe essere concepito come un'opportunità di coltivare competenze interne sottoponendo docenti e personale a percorsi formativi mirati a sviluppare le competenze digitali ormai indispensabili. Alla base la necessità di continuare l'opera di sensibilizzazione all'utilizzo del sito istituzionale, al fine di sfruttarne tutte le potenzialità e rendere più celere e diretta la comunicazione interna ed esterna.





## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione del grado di soddisfazione degli utenti per l'a.a. 2018/2019 ha comportato la raccolta degli esiti della somministrazione del questionario on line e l'analisi dei dati relativi al rapporto tra l'Utente e l'Istituzione, soprattutto in termini di impatto su comportamenti e prestazioni individuali. Fermo restando che valutare non è certo misurare, o almeno non lo è necessariamente, risulta utile "leggere" le opinioni degli studenti, soprattutto deve farlo chi copre il ruolo di responsabile dell'offerta formativa e naturalmente i docenti, questi ultimi per misurare gli scostamenti rispetto agli obiettivi prefissi e i risultati ottenuti. Nonostante per alcuni questionari non si sia raggiunto il numero delle risposte sufficiente per evidenziare criticità, linee di tendenza e costanti, si rileva:  una omogeneità nel livello di soddisfazione per quanto riguarda il rapporto con la segreteria didattica ed il front office, a conferma della massima disponibilità e professionalità degli addetti ad ambedue i servizi messi a disposizione;  un giudizio complessivamente positivo sull'operato dei docenti, a conferma della qualità della formazione erogata, sul quale però indagare in merito ad alcune soluzioni didattiche adottate da singoli insegnanti;  la necessità di attivare un canale di comunicazione privilegiato tra gli iscritti ai corsi accademici di I e II livello e l'Istituzione per assicurare una adeguata accoglienza e il carico di informazioni riguardanti l'orientamento, i crediti e i debiti, le attività di produzione artistica, la ricerca e l'internazionalizzazione, vista l'elevata percentuale di "non saprei" da sanare;  che gli studenti posseggono nell'80% dei casi la maturità classica e nel 20% quella artistica e che, nella quasi totalità gli utenti aspirano ad una attività lavorativa da svolgere parallelamente allo studio. Risulta necessario intervenire nella elaborazione e successiva somministrazione dei questionari a partire dall'annualità in corso, in modo da arricchire i contenuti degli stessi e rendere appetibile la partecipazione alla valutazione. Inoltre per rafforzare l'autovalutazione dell'Istituto, assicurare un'analisi più puntuale del livello di qualità dell'offerta formativa, ed avere maggiori informazioni per intervenire sul sistema, valorizzando le componenti più funzionali ed apprezzate dagli allievi. Sarà a cura del NdV l'analisi comparata dei valori relativi alla soddisfazione degli utenti degli ultimi tra anni accademici.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
18-19\_questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

valutazione\_docenti\_(facoltativo).pdf [Scarica il file](#)

18-19\_questionario\_iscritti\_ai\_corsi\_accademici\_di\_i\_e\_ii\_livello\_e\_ai\_corsi\_di\_diploma.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_esiti\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_iscritti\_ai\_corsi\_accademici\_di\_i\_e\_ii\_livello\_e\_ai\_corsi\_di\_diploma.pdf [Scarica il file](#)

valutazione\_docenti\_(facoltativo).pdf [Scarica il file](#)

valutazione\_struttura\_organizzativa.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NdV ha proposto una modalità operativa consolidata che ha assicurato al gruppo di lavoro autonomia operativa, accesso ai dati e alle informazioni utili all'espletamento delle proprie funzioni, necessaria collaborazione in un'ottica di confronto mirato e riflessione condivisa. Anche per l'anno accademico in esame, il NdV ha lavorato promuovendo le finalità, gli obiettivi, le attività del Nucleo attraverso l'incontro con: Direttore didattico – artistico, Personale di supporto alla didattica, Personale addetto al front office ed amministrativo, Docenti; Rappresentante della consulta studenti; Studenti e attività e costruito l'indagine applicativa attraverso una lettera di presentazione; l'animazione della casella di posta mirata; le visite alle differenti strutture dell'Istituto. Dall'esame della relazione del Direttore, dai dati estrapolati dei questionari somministrati all'utenza e dal lavoro di osservazione ed indagine del NdV, si esprime un giudizio pienamente positivo sui risultati dell'attività accademica dell'anno preso in esame, con alcune riflessioni e suggerimenti: - maggiore diffusione dei risultati del lavoro del NdV e ampia informazione dei risultati dell'analisi delle opinioni degli studenti e loro trasmissione ai docenti per una autovalutazione e, conseguentemente, definizione di appropriate strategie di miglioramento; - attivazione di un piano di miglioramento dei docenti che preveda percorsi di aggiornamento professionale per l'acquisizione di competenze digitali. Si conferma la necessità dell'attivazione di un sistema di valutazione interna che si esprima in forma di autovalutazione, osservatori con compiti di analisi e di verifica, finalizzati al miglioramento della qualità e nell'erogazione dell'offerta formativa. Si considerano soddisfatte alcune richieste sottoposte all'attenzione del Direttore ed evidenziate nella precedente relazione del Nucleo.