

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.slmc.it/bio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Come ogni anno, nonostante il contesto pandemico il Saint Louis ha organizzato un'ampia gamma di eventi volti a tessere e consolidare la presenza e le relazioni su territorio nazionale e internazionale, in presenza fino a marzo 2019 ed online a seguire: 2019 Settembre GIANICOLO IN MUSICA; <https://www.slmc.it/news/festival-gianicolo-in-musica-2019/>; JAMMIN' - <https://www.slmc.it/jammin-anno-2019/> Dicembre - SPECIAL GUEST - <https://www.slmc.it/news/special-guest-2020/> 2020 Gennaio - SONGWRITING CAMP - <https://www.slmc.it/news/song-writing-camp/> Febbraio - Rassegna jazz @ Alexanderplatz - <https://www.slmc.it/news/concerti-all-alexanderplatz/> Marzo - CLUB HOUSE - <https://www.slmc.it/news/saint-louis-club-house/> Aprile - GIORNATA MONDIALE del JAZZ - <https://www.slmc.it/news/giornata-mondiale-del-jazz/> Maggio - "incontri in Musica" - <https://www.slmc.it/news/incontri-di-musica/>

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.slmc.it/perche-studiare-al-saint-louis-creativita-e-opportunita/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.slmc.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna anomalia

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Saint Louis, nella sua piena autonomia e in coerenza con la propria mission, verifica e garantisce la qualità della formazione attraverso la messa in opera di procedure mirate ad una valutazione critica dei risultati, rivolta ad un miglioramento continuo. L'Istituto si adopera per offrire alla propria utenza un servizio di qualità adeguato ed evidenzia la sua visione della qualità della didattica, della ricerca e della terza missione, facendo in modo che, a tutti i livelli, siano attivati i processi di pianificazione, monitoraggio e autovalutazione che consentano la pronta rilevazione di eventuali problemi, il loro approfondimento e l'impostazione di possibili soluzioni. Al fine di assicurare la dovuta attenzione al Sistema Qualità, il Saint Louis ha avviato

un piano di miglioramento delle performance della scuola, caratterizzato da un impegno formale della Direzione e l'istituzione di una figura di raccordo, con il compito di coordinare e facilitare gli adempimenti previsti e comunicare e dividerne gli aspetti, facendo leva essenzialmente sulla partecipazione diffusa e il coinvolgimento ad ogni livello dell'organizzazione. Il Piano definisce gli elementi fondamentali su cui si basa poi la misurazione, la valutazione e la rendicontazione della performance. Ha lo scopo di assicurare la qualità della rappresentazione della performance dal momento che in esso è esplicitato, il processo e la modalità con cui si è arrivati a formulare gli obiettivi, nonché la loro articolazione. A causa dell'emergenza che ha costretto anche questo Istituto a modificare l'erogazione dei servizi privilegiando la formazione a distanza, è stato necessario implementare nuove procedure per consentire il regolare proseguimento delle attività, che hanno determinato una revisione, parziale, degli obiettivi strategici ed operativi del Piano.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Quando è iniziato il lockdown e la didattica si è dovuta necessariamente declinare in modalità online, senza una immediata consapevolezza dei tempi, il primo impegno del SL è stato quello di rispondere con urgenza alle necessità formative ed organizzative, provenienti dai propri studenti, docenti, tecnici amministrativi e di supporto all'attività. Gli Organi di governo, grazie alla loro organizzazione delle responsabilità decisionali e delle funzioni operative, con flessibilità e risultati più che discreti, hanno avviato nuove iniziative atte a favorire la vita ordinaria della struttura formativa ai suoi vari livelli. A tal fine sono stati organizzati moltissimi webinar rivolti a docenti e specifiche iniziative indirizzate agli studenti. I webinar sono stati non solo occasioni di formazione, ma anche momenti di ascolto delle situazioni e soluzioni didattiche più svariate che andavano delineandosi. La didattica digitale ha inoltre previsto un impegno intenso di preparazione di materiali, di strategie e soprattutto restituzione di feedback costanti. Il Nucleo di Valutazione ha condotto verifiche con riferimento a: carichi di lavoro; efficacia delle modalità di verifica dei risultati raggiunti dagli studenti; esigenze e aspettative degli studenti; ambiente di apprendimento; valutazione e autovalutazione della Qualità mediante somministrazione di questionari e audizioni, attraverso il confronto costante con gli organi dell'Istituzione. Il programma, iniziato con la prima audizione nel mese di giugno 2019, e proseguito nel gennaio 2020, è stato sospeso a marzo ed è ripreso a giugno, non appena la situazione complessiva lo ha consentito. L'emergenza sanitaria causata dal Covid-19, infatti, del tutto imprevedibile, ha naturalmente interessato complessivamente l'Istituzione e di conseguenza apportato al lavoro dei componenti del Nucleo alcune variazioni nei tempi e nelle modalità di verifica e valutazione. Si è così intrapreso, fin dall'inizio, e con riferimento soprattutto all'attività didattica, un continuo processo di programmazione, verifica e riprogrammazione delle azioni da mettere in campo. A tal fine il Nucleo di valutazione ha periodicamente convocato – in modalità telematica, i propri componenti per analizzare la situazione e condividere con il direttivo le misure per fronteggiare l'emergenza in atto e monitorarne l'efficacia. Fermo restando che SL per sostenere la qualità dei processi didattici nell'attuale situazione ha elaborato un adeguato modello di intervento caratterizzato da azioni di analisi, riflessione, formazione e riprogettazione, il NdV rinnova l'invito a predisporre un Documento sulla base del quale operare una diffusione della cultura della qualità che consenta a tutti gli attori coinvolti di percepire il ruolo sostanziale e non meramente formale del processo e, a questo fine, suggerisce di organizzare e svolgere attività di informazione/formazione per tutti gli attori (compresa la componente studentesca) a vario titolo coinvolti nell'assicurazione della qualità della didattica e della ricerca.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto: <http://www.slmc.it/statuto> Regolamento: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento\\_corsi\\_accademici.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento_corsi_accademici.pdf) Riconoscimento crediti: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Regolamento tesi: <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà o anomalia riscontrata nella redazione dei regolamenti. Si osserva che per la società di diritto privato non sussiste obbligo di redazione di Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV ha esaminato tutta la documentazione prodotta dall'Istituzione e in particolare: a) La relazione del Direttore sull'attività didattica, i produzioni artistica e di Ricerca svolta nell'anno accademico in esame; b) La relazione del Presidente illustrativa dell'Istituzione allegata al Bilancio preventivo relativo all'esercizio finanziario in corso; c) La fisionomia generale dell'offerta

formativa; d) I dati relativi alla popolazione studentesca, con particolare riferimento alla loro provenienza geografica, la distribuzione per classi di età, gli studenti iscritti part-time e gli studenti con doppia iscrizione (AFAM-Università); e) i dati relativi ai percorsi di studio; f) L'organizzazione generale della didattica; g) I dati relativi al personale docente, sia interno che esterno, congiuntamente a quelli sul personale amministrativo; h) L'organizzazione e la consistenza, in termini di patrimonio, della Biblioteca; i) I servizi agli studenti e il diritto allo studio; j) La consistenza e la qualità degli spazi adibiti alla didattica; k) I dati relativi alla internazionalizzazione; l) I dati relativi alle attività di ricerca e di produzione artistica; m) L'impatto della nuova normativa relativa alla Terza missione sulla programmazione dell'Istituzione; n) La gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione; o) L'attuazione delle norme relative alla trasparenza e alla digitalizzazione; p) La valutazione delle opinioni degli studenti. Non sono presenti le relazioni triennali dei professori- A tal proposito si segnala che, poichè il Saint Louis College of Music è una Istituzione privata, appare dubbia l'applicazione delle norme contrattuali previste nel CCNL normativo 2002-2005 AFAM anche ai docenti di tale struttura.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nella Relazione del Direttore sono ampiamente trattati i seguenti argomenti: 1. Sviluppo e implementazione della Dad (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 2. Live streaming (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono) 3. Licenze software professionali a uso degli studenti (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 4. Produzioni discografiche e concertistiche nel percorso formativo (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 5. Interazione fra i dipartimenti (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 6. Stabilizzazione del corpo docente (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Musica applicata) 7. Internazionalizzazione (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 8. Acquisizione di nuova strumentazione (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 9. Materie elettive (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 10. Personalizzazione dei piani di studio (Corsi di jazz, Popular Music) 11. Potenziamento dell'area riservata e creazione della Saint Louis App (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 12. Formazione integrativa asincrona, video didattici (Corsi di jazz, Popular Music) 13. Playlist guida all'ascolto (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 14. Tirocini (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 15. Sportello DSA e assistenza specializzata (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) 16. Progetto PRIN (Corsi di jazz) 17. CIANS 18. Collana editoriale (Corsi di jazz, Popular Music, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione, Musica applicata) Dalla lettura del documento non si può non evidenziare come l'Istituzione sia sempre attenta al progressivo miglioramento della sua organizzazione interna, anche con l'implementazione di novità tecnologiche finalizzate all'adeguamento della propria struttura in funzione delle esigenze degli studenti.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Formazione. Grazie alla sua natura agile e moderna, il Saint Louis ha saputo affrontare l'a.a. in questione, caratterizzato dall'esplosione pandemica nel mondo, con prontezza e rapidità, riuscendo a riconvertire on line, quasi interamente, l'offerta didattica (circa 2000 lezioni a settimana su 2200 complessive settimanali) in sole 48 ore. Tale repentina transizione è stata possibile grazie alle sperimentazioni condotte al riguardo in ambito internazionale, che hanno consentito di trovarsi pronti all'improvvisa necessità di didattica digitale. Una delle caratteristiche importanti è la personalizzazione dei piani di studio degli allievi di tutti i dipartimenti che possono scegliere fra oltre 80 diversi insegnamenti trasversali. Attività concertistiche. Allo stesso modo la consueta intensa attività concertistica e performativa che il Saint Louis ritiene necessaria alla crescita artistica e professionale dei propri allievi per un corretto avvicinamento al mondo lavorativo di riferimento, è rapidamente trasmigrata in modalità online, inaugurando nuovi format live quali Club House, ma ha anche saputo sfruttare ogni momento di relativa tranquillità pandemica per l'organizzazione di rassegne open air. Sul territorio della Capitale, il Saint Louis vanta una rete di rapporti con i migliori jazz club, Teatri e Festival, dove, in condizioni normali, si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti da gennaio a settembre di ciascun anno accademico. Nel seguente link è possibile prendere visione delle rassegne di maggior successo organizzate, molte delle quali hanno potuto avere luogo nonostante il contesto pandemico: <https://www.slmc.it/festival-nazionali-e-eventi/> Qui sono invece disponibili i format live ricorrenti, svolti per lo più in club della Capitale: <https://www.slmc.it/format-live/> Gruppi e Orchestre residenti Il Saint Louis produce ogni anno concerti per ensemble orchestrali/corali stabili che si esibiscono in Festival e Teatri. La lista completa delle Formazioni Residenti: <https://www.slmc.it/orchestra-formazioni-corali-e-gruppi-residenti/> Durante l'a.a. in questione il lavoro di questi ensemble non si è fermato, ma si è incentrato sulla registrazione tramite device online, un lavoro al passo coi tempi Produzioni discografiche Con le proprie 4 collane discografiche, il Saint Louis produce e pubblica sul mercato internazionale da 2 a 5 dischi ogni anno con i migliori progetti originali degli studenti di I e II livello.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	11	1	3	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico - Ind. Popular music	2	2	0	4
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	7	1	3	2
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e percussioni - Ind. Popular music	3	3	0	3
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	18	2	4	1
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz - Ind. Popular music	13	3	0	7
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	28	2	15	4
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz - Ind. Popular music	5	5	0	13
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	15	1	5	4

AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo	70	8	22	9
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono	10	10	0	29
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL60	DISCIPLINE MUSICALI IND.TECNOLOGICO	Musica applicata	9	0	4	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	14	0	8	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	1	1	0	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	10	0	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	23	0	10	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	24	0	10	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	54	0	12	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	16	0	5	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	148	11	46	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring	3	0	3	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Composizione Jazz	8	1	5	5
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Musica applicata	2	0	2	0

AFAM_206	14597	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	Popular Music	14	0	9	0
----------	-------	------------	--	--------	---------------	----	---	---	---

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non si segnalano nuove attivazioni di percorsi Biennali nell'anno di riferimento. Nell'A.A.2019/20 si è invece ampliato notevolmente il numero degli iscritti ai percorsi già attivati nell'anno precedente, passando dagli 15 iscritti ai 30. La richiesta di attivazione dei Bienni Accademici di II ciclo autorizzati nell'anno precedente, è stata motivata dalla necessità di realizzare dei percorsi che potessero completare i percorsi Triennali da tempo attivi al Saint Louis. Il percorso di II livello già attivo dal 2013 relativo a Composizione e Arrangiamento Jazz non era in grado di garantire la formazione completa a tutti i tipi di indirizzo triennale proposti: dal pop al rock, dalla musica elettronica alla composizione per film, per questo si è deciso di proporre nuovi percorsi che potessero garantire il proseguimento ideale alla formazione già erogata, proprio per la costante richiesta degli studenti negli anni. L'obiettivo che il Saint Louis si è prefissato è quello di riservare agli iscritti ai Bienni, un percorso di altissima qualità, garantita da un rapporto docente/studente di 1 a 4, con l'ampliamento dell'organico docente attraverso il reclutamento di importanti personalità di settore, affermati professionisti/docenti di fama nazionale e internazionale, in grado di costruire delle figure professionali e artistiche di spessore. La scelta di un rapporto tra docente e studenti di questo tipo, garantisce la possibilità di costruire percorsi personalizzati, in cui lo studente possa scegliere il proprio indirizzo, sviluppare le proprie unicità spendibili nel tessuto produttivo musicale a tutti i livelli. Per l'A.A.2019/20 si prevedeva l'iscrizione di circa 30 studenti in totale, per arrivare nel 2020/21 a 50 studenti e dal 2021/22 in poi 90 iscritti in tutti i 15 percorsi biennali già attivi. Nessun corso è stato soppresso o sospeso. Non si segnala nessuna criticità nei corsi autorizzati Nell'A.A.2020/21 è stato attivato il Master di I livello in Music Business & Management [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/music-business-and-management/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/music-business-and-management/)

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	GUITAR MAKE UP - - LA CURA DELLO STRUMENTO	Quali prodotti usare per la pulizia del Body? Come lucidare i tasti senza rovinare il legno? Risponderemo a queste e ad altre domande con un Seminario di due ore incentrato sul corretto modo di mettere le corde, e mostrando i prodotti che usiamo usualmente su chitarre e bassi. Sveleremo alcuni trucchi del mestiere che potrebbero salvare la vita a qualsiasi musicista in tour.
Masterclass	Finding your Bit - Ulysses Owens Jr.( <a href="https://www.usojazzy.com/">https://www.usojazzy.com/</a> ), batterista statunitense tra i più attivi e richiesti della scena internazionale:	La masterclass intensiva, aperta a tutti gli strumenti affronterà i seguenti argomenti -Come suonare in modo efficace in ensemble -Storia della batteria jazz -L'arte del "solo" -Interplay e groove -Come diventare un musicista professionista

	vincitore di Grammy Awards, già al fianco di Kurt Elling e Christian McBride, Wynton Marsalis. produttore, arrangiatore, leader di formazioni a suo nome e docente della prestigiosa Juilliard School di New York, Ulysses Owens Jr, in Italia per alcuni concerti, considera l'insegnamento e la condivisione della propria esperienza umana e professionale parte essenziale della propria evoluzione artistica.	
Lezione Concerto	The Art of Drumless. Lezione concerto a cura di Simone Maggio	L'esplorazione delle possibilità che un duo senza batteria può dare a livello di ricerca musicale, dell'uso delle dinamiche del tempo e dello spazio; una sorta di approccio cameristico che induce a comprendere l'importanza del silenzio in musica. Simone Maggio - pianoforte Federica Michisanti - contrabbasso
Workshop	Produrre musica "In The Box"	Un percorso di ricerca attraverso il mainstream per giungere alle sonorità moderne del pop internazionale. Primo step - la Vocalità: partendo dalle proprie radici scoprire le caratteristiche vocali personali per trovare e consolidare la propria personalità musicale. Secondo Step - Guida all'ascolto: canzoni e standard che hanno determinato gli inizi del pop. Terzo Step - Lezione Concerto: performance di un brano inedito o di una cover; approccio all'accompagnamento ad uno strumento armonico. Quarto Step - Scat e musicalità: accenti ritmici, modulazioni melodiche e variazioni su tema
Workshop	Thinking Analog: What Buchla Has Taught Me	Todd Barton è ossessionato dal suono... esplora continuamente nuovi universi sonori e condivide le sue scoperte dal mondo degli strumenti modulari analogici: in particolare Buchla, Serge e Hordijk. Dopo decenni passati a comporre musica per teatro, radio, orchestre, quartetti d'archi e film, ha dedicato gli ultimi sette anni alla scultura di elettroni con esibizioni solistiche sul Buchla Music Easel, sia negli Stati Uniti che in tutta Europa.
Masterclass	Stefano Daino Mastering su MacOS: DSP-Quattro - Audio Editing e AudioCD	Questo seminario si occuperà di come si progetta un'applicativo per l'editing audio su MacOS, come funziona CoreAudio e cos'è il protocollo AudioUnit per i plug-ins su MacOS, mostrando come fare audio editing e audio CD mastering utilizzando l'applicativo DSP-Quattro su MacOS. Inoltre, come esempio, si farà vedere come si costruisce una sample library da utilizzare con i sample player software o con i sintetizzatori hardware che permettono di caricare campioni.
Masterclass	Andrea Venerus	Andrea Venerus (1992), originario di San Siro, Milano, a 18 anni si trasferisce a Londra dove per 5 anni approfondisce le sue conoscenze musicali e comincia a lavorare a progetti personali, venendo a contatto con le scene musicali di Brixton e di Notting Hill. Terminato il periodo in terra inglese l'artista registra un disco a Roma e, rimasto affascinato dalle atmosfere della città, vi si trasferisce. Oggi Venerus vive a Milano, città dalla quale il 16 novembre 2018 ha lanciato il suo primo progetto discografico, l'EP "A che punto è la notte" pubblicato da AsianFake e subito acclamato da critica e pubblico. Quest'ultimo ha sancito l'esordio di fuoco dell'artista regalandogli diversi sold out nel primo tour di date. La successiva collaborazione con il rapper Gemitaiz nel brano "Senza di me" (feat. Venerus & Franco126), presente all'interno del mixtape QVC8 e a cui il giovane artista presta penna e voce, è stata certificata doppio disco di platino. L'ultimo progetto discografico del musicista milanese risale agli inizi di giugno, quando pubblica il concept-EP "Love Anthem", quattro brani inediti (pubblicati anche in vinile) che creano la giusta attesa rispetto a un album che, promette l'artista, è in prossima uscita. Il più recente tour di date ha sancito una volta di più l'interesse di un pubblico diffuso ormai lungo tutta la penisola, oltre ad aver regalato un bellissimo sold out ai Magazzini Generali di Milano dove, per altro, Venerus ha cantato anche i nuovi brani a cui ha collaborato: "Che Ore Sono" (Gemitaiz & Madman) e "Abra" (DARRN).
Masterclass	Becca Stevens Master class	Master class con Becca Stevens Master class con la cantante e polistrumentista Becca Stevens
Masterclass	Bob Reynolds	Bob Reynolds. Compositore e sassofonista Reynolds ha vinto Grammys insieme agli Snarky Puppy e ha suonato per 5 anni al fianco di John Mayer, suo ex compagno al Berklee College. Dopo l'esperienza con John Mayer il sassofonista ha deciso di tornare al suo lavoro da solista incidendo "Somewhere in Between" grazie a cui è stato in testa alle classifiche degli ascolti digitali (2013).
lezione concerto	ListeNew Band. Lezione concerto a cura di Paolo Damiani e Nicola Di Tommaso	ListeNew Band vuol dire un ascolto nuovo, diverso, più attento all'altro. Ascolto come condizione prima del fare musica insieme, imparando a seguire le proposte altrui o a contrastarle, a rilanciare nuove intuizioni o a tacere, quando serve. Elisabetta Antonini, voce Francesco Fratini, sax Nicola Di Tommaso, chitarra Paolo Damiani, contrabbasso Matteo Bultrini, batteria
seminario	LE COLONNE SONORE NEL CINEMA DI QUENTIN TARANTINO: LE IENE, PULP FICTION, KILL BILL E THE HATEFUL EIGHT a cura di cristina carlini	LE COLONNE SONORE NEL CINEMA DI QUENTIN TARANTINO: LE IENE, PULP FICTION, KILL BILL E THE HATEFUL EIGHT Il seminario analizzerà alcune tra le più iconiche colonne musicali del cinema di Quentin Tarantino, autore che ha sempre posto una grande attenzione alla contestualizzare e analizzare i livelli drammaturgici nelle colonne musicali del regista statunitense. Particolare attenzione sarà data alla disamina dell'utilizzo tarantiniano empatico della musica. Gli argomenti trattati saranno: - "Stuck in the Middle with You" e le sonorità anni settanta nel film Le Iene (1992). - Il surf-rock, il funk e il contry in Pulp Fiction (1994). - Le lente melodie orientali e il ritmo occidentale frenetico in Kill Bill (2003/2004). - Le sinfonie di Ennio Morricone in The Hateful Eight (2015).
seminario	Vincenzo Martorella-	CUTTIN' TRACKS. STORIA, TEORIA E PRATICA DELLA REGISTRAZIONE DISCOGRAFICA. LA PRODUZIONE ARTISTICA TRA MUSICOLOGIA E TECNICA Si fa presto a dire: registriamo un disco. La sala di registrazione, in realtà, è un universo parallelo, all'interno del quale avvengono fenomeni che bisogna conoscere profondamente per ottenere i migliori risultati. Incidere una buona traccia implica l'esatto allineamento di una serie di tecniche, conoscenze, poetiche, scelte compositore e di ripresa sonora, ognuna delle quali influenza e condiziona le altre. Nel corso di questo seminario si proverà a capire come sono "fatti" i dischi a partire dall'analisi di alcuni grandi capolavori della musica pop, rock, black e jazz degli ultimi cinquant'anni, mostrando come la buona riuscita di una traccia sia il frutto di un lavoro collettivo al quale partecipano musicisti, compositori, tecniche e tecnologie di registrazione, fonici, e, last but not least, produttori. Di questa categoria, spesso assolutamente determinante, ma le cui specificità spesso sono elusive, si darà una contestualizzazione storica e teorica.
Workshop	Luigi Zaccheo	Gli strumenti ad arco virtuali a modelli fisici SWAM-S L'esecuzione virtuale multiespressiva Corso sulla programmazione degli strumenti virtuali a modelli fisici SWAM-S di Audio Modeling. Gli strumenti SWAM, a differenza delle librerie di campioni, sono paragonabili a veri strumenti musicali acustici. La loro



		multivettorialità permette, grazie a un'accurata programmazione MIDI, di ottenere esecuzioni estremamente espressive e realistiche. La Masterclass, focalizzata sugli strumenti ad arco, ne illustra il funzionamento e le potenzialità e comprende esercitazioni pratiche di programmazione, partendo dalle singole articolazioni fino a realizzare esecuzioni complete in ensemble.
Webinar	Ernesto Assante incontra Alex Britti	Tanto di lui e della sua musica lo annuncia il suo volto: i tratti severi, lo sguardo inafferrabile, il sorriso contagioso. "Perché sono figlio unico, sono abituato a star da solo, non cerco e non ho mai cercato il sostegno del gruppo": Alex Britti è un chitarrista e un autore solista, fiero, deciso. Un chitarrista fuori dal comune lo è sempre stato, sin da giovanissimo, da quando attraversava l'Europa insieme a grandissimi del Blues quali Rosa King, Buddy Miles e Billy Preston. Ora, a 46 anni, racconta serenamente di quegli inizi difficoltosi, quando suonava come musicista anche per sbarcare il lunario, perché come cantautore non riusciva a farsi ascoltare.
Lezione Concerto	Giovanni Imparato "Solo Concert" 9 aprile 2020	Instantly Music Concept: dall'Afro-Cuban alla Trap Drum
Lezione Concerto	Diana Winter "Live From The Rooftop" 10 aprile 2020	Semplicemente... Chitarra & Voce, Unplugged
Lezione Concerto	Cristina Zavalloni "Stripsody" 16 aprile 2020	Oltre i confini della Voce Vocalist versatile, Cristina Zavalloni si destreggia amabilmente tra jazz, lirica e musica contemporanea. "In tanti anni, ho imparato a muovermi in mondi musicali apparentemente lontani tra loro e se mi domandano come si faccia a passare dal jazz alla lirica, rispondo che è un problema di orari di prove, mai di musica"
Lezione Concerto	Pierluca Buonfrate "Words" 18 aprile 2020	Musica&Parole Il vocalist romano presenta alcune composizioni tratte da "Words, il suo album da solista. Brani jazz originali ispirati a Miles Davis.
Lezione Concerto	Pino Forastiere "Cose da Casa" 20 aprile 2020	Quindici anni di carriera con la chitarra acustica a tracolla – una vecchia chitarra acustica Eko Chetro, da lui reinventata e piena di corde (ben 16) – nove dischi all'attivo come leader, centinaia di concerti in Stati Uniti, Europa e Canada: Pino Forastiere, compositore chitarrista lucano, romano di adozione, continua il suo percorso musicale sulla strada dell'innovazione tecnica e compositiva sullo strumento più popolare del mondo che nelle sue mani diventa una piccola orchestra.
Masterclass	William Stravato "Country Style" 23 aprile 2020	Tecniche della chitarra elettrica nel Country Style, illustrate dal grande chitarrista rock William Stravato: Banjo rolls, Pedal steel, Open strings, Hybrid
Masterclass	Gegè Telesforo - 28 aprile 2020	"Jazz Concept" Aperta a cantanti e musicisti Un articolato e ben collaudato percorso che porterà i partecipanti a vivere il giusto approccio con lo Swing, il Groove, la struttura, il senso armonico-melodico, l'interpretazione e l'improvvisazione vocale "Scat". Cultore della musica nera, polistrumentista, compositore, ma anche produttore discografico, conduttore radiotelevisivo ed entertainer di grande talento, GeGè Telesforo è da sempre un artista poliedrico, e soprattutto un vocalist raffinato, innovatore della tecnica "scat",
Webinar	Vincenzo Martorella - 29 aprile 2020	"A Too X Two" Le nuove uscite discografiche... a tu per tu con gli artisti. Presentazione di "Il mondo in testa" di Gegè Telesforo Storico del jazz per formazione, studioso di musica del XX (e XXI secolo), Vincenzo Martorella è uno dei più autorevoli critici musicali italiani. Nel primo appuntamento "A Too X Two" incontrerà Gegè Telesforo per parlare del suo ultimo lavoro discografico "Il mondo in testa"
Webinar	"Incontri di Musica" Ernesto Assante Sabato 16 maggio	"Incontri di Musica" Ernesto Assante incontra Piero Pelù'
Webinar	"Incontri di Musica" Venerdì 22 maggio Vincenzo Martorella	Vincenzo Martorella incontra Rosario Giuliani presentazione del CD "Love in Translation"
Webinar	"Incontri di Musica" Sabato 23 maggio- Ernesto Assante	Ernesto Assante incontra Stefano Di Battista
Webinar	"Incontri di Musica" Sabato 30 maggio 2020 Ernesto Assante	Ernesto Assante incontra Paola Turci
Webinar	"Incontri di Musica" Vincenzo Martorella - Venerdì 5 giugno	Vincenzo Martorella incontra Simone Maggio e Fabrizio Cucco presentazione dei CD "Cuerdas" e "For A Brief Moment" (Camilla Records, 2020)

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione ritiene che il SL disponga di una apprezzabile visione complessiva dell'offerta formativa sotto il profilo dell'articolazione e delle potenzialità. Difatti il SL ha posto in essere, al fine di fronteggiare l'emergenza sanitaria, quanto possibile a garantire un impatto minimo nella gestione di tutte le attività, con particolare riguardo ai servizi per la didattica. L'offerta, formativa, arricchita dai Bienni di II ciclo attivati nell'a.a. 2018/2019, ha avuto un incremento di iscritti a conferma della capacità dell'Istituzione di ampliare i servizi offerti anche grazie ai rapporti privilegiati attivati con il territorio e il mondo professionale e produttivo. Nello specifico il SL ha affrontato questa emergenza, con una progettazione delle misure (informazione per studenti, docenti e personale amministrativo e di supporto, formazione e linee guida, messa a disposizione delle infrastrutture), un'erogazione controllata della didattica, una misurazione dell'efficacia (indagini presso docenti e studenti) e una disposizione a modificare i processi sulla base dei risultati di indagine. Il Nucleo di valutazione considera tale analisi dei risultati un contributo molto importante, in quanto mette in evidenza, i problemi derivanti da una fase di gestione in emergenza e dall'impiego di nuove metodologie e strumenti per la didattica e le aspettative a valere anche in termini di prospettive future. Infatti il SL auspica un deciso passo in avanti nella progettazione di una offerta formativa che sappia coniugare, anche ordinariamente, didattica a distanza con attività in presenza.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	ABRUZZO	9	9	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	BASILICATA	12	12	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	CALABRIA	13	13	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	CAMPANIA	24	24	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LAZIO	360	360	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LIGURIA	1	1	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	MARCHE	5	5	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	MOLISE	7	7	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	PUGLIA	19	19	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	SARDEGNA	8	8	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	SICILIA	17	17	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	TOSCANA	14	14	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	UMBRIA	10	10	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	VALLE D'AOSTA	0	0	0

AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	VENETO	2	2	0
----------	------	--	--------	---	---	---

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Dominicana, Repubblica	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Nigeria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Svizzera	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	52	46	6	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	272	269	3	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	187	166	21	0	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	1	1	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	1	0	fino a 17 anni
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	5	0	30 anni e oltre

AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	14	0	da 20 a 24 anni
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	29	0	da 25 a 29 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui		DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI FUORI CORSO	
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	484	151	50	84
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	30	20	1	5

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

514 è il totale degli iscritti ai corsi accademici del Sl.. La provenienza geografica degli studenti testimonia il prestigio di cui gode l'Istituto a livello nazionale. La maggior parte degli iscritti proviene ovviamente dal Lazio, 360, pari al 70% del totale. Subito dopo la Campania con 24 iscritti (pari al 4,7%), la Puglia 19 iscritti (pari al 3,7%), la Sicilia 17 iscritti (pari al 3,3%). 18 le regioni di provenienza. Su 514 iscritti, 269 pari al 52% del totale appartenenti alla fascia di età 19-24. 187 iscritti (pari al 36,3%) appartengono alla fascia di età successiva (25-29 anni). Non vi sono iscritti che frequentano contemporaneamente l'università. Gli iscritti part time sono 49 pari ad una percentuale del 9,5%.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'offerta didattica è presentata sul sito istituzionale in base al Dipartimento: [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-jazz/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-composizione/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-popular-music/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/), [https://www.slmc.it/corsi\\_saint\\_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/](https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario\_accademico\_2019\_2020\_anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono conferiti per assegnazione diretta a personale interno assunto a tempo indeterminato e a professionisti a partita IVA, già collaboratori stabili dell'Istituzione. Per il personale esterno di nuova collaborazione eventualmente necessario, la selezione del docente avviene sulla base della valutazione comparativa dei curriculum pervenuti da parte del Consiglio accademico o del Consiglio di Corso se presente.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

non sono attribuite ore aggiuntive ai docenti in organico

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5 ) Premesso che gli studenti internazionali in entrata possono seguire i Corsi interamente in lingua inglese, le loro competenze di lingua italiana vengono verificate durante i test di ingresso o in fase di candidatura Erasmus, attraverso un colloquio con il docente di italiano. Tutti gli studenti internazionali seguono gratuitamente un corso di italiano, di livello adeguato alla propria conoscenza, durante il loro intero ciclo di studi, sono supportati con Orientamenti e tutoring personale ad hoc, nonché eventi sociali dedicati. Gli viene inoltre affiancato un Buddy, ossia uno studente/tutor, che frequenta le stesse classi e lo/la supporta durante il percorso di studi anche con incontri al di fuori dalle lezioni. f.5) Le prove di Ammissione per ogni Corso sono illustrate dettagliatamente sul sito Istituzionale e sono consultabili e scaricabili sia in lingua italiana che inglese. Per i trienni performativi è prevista una preselezione tramite video demo. Corsi I livello: - Jazz e Popular music: prova pratica di strumento e ensemble su un repertorio indicato. prova scritta di armonia e di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi. Es. prove di ammissione jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/pianojazz/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/pianojazz/) Es. prove di ammissione popular music: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/chitarrapop](https://www.slmc.it/piano_di_studi/chitarrapop) - Musica elettronica / Tecnico del suono prova pratica di Live electronics (solo per musica elettronica); prova scritta di fonologia e di music technology; prova scritta e orale di teoria musicale e fisica acustica [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettronicaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello) [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/tecnicodelsuono/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/tecnicodelsuono/) - Composizione / Musica Applicata: Armonizzazione di un basso dato /

Contrappunto fiorito a 4 voci / Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) / Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento / Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicadafilmpirimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicadafilmpirimolivello)  
[https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaapplicataprimolivello/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaapplicataprimolivello/) Corsi II livello: - Jazz e Pop performance: prova pratica di strumento e di ensemble su un repertorio indicato; prova scritta di armonia e di ear training, prova di arrangiamento. E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi Es. prove di ammissione jazz: [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/batteriascondolivellojazz](https://www.slmc.it/piano_di_studi/batteriascondolivellojazz) - Comp. e Arr. Jazz Prova di arrangiamento e armonia jazz; colloquio. [https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/composizionesecondolivellojazz](https://www.slmc.it/piano_di_studi/composizionesecondolivellojazz) Per tutti gli altri bienni si valuta l'ammissione in base al portfolio lavori dello studente ed a un colloquio volto a valutare le conoscenze pregresse, le esperienze professionali e le motivazioni artistiche. G.5) Prova finale I livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 30 minuti Prova finale II livello: I candidati discutono la propria tesi con l'ausilio di proiezioni e con una performance strumentale a supporto, per una durata complessiva di 40 minuti o, in alternativa, tengono un concerto di almeno 40 minuti con composizioni e/o arrangiamenti originali

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Relativamente all'organizzazione della didattica si rileva quanto segue: nel sito compaiono tutte le informazioni utili agli studenti per orientarsi all'interno dell'offerta formativa dell'Istituzione; Le informazioni relative ai piani di studio sono fornite sia in italiano sia in inglese e appaiono esaustive anche se essenziali. L'anno accademico è diviso in 2 semestri. Le modalità di individuazione e reclutamento dei docenti sono coerenti con lo status giuridico dell'Istituzione. Le modalità per la verifica delle competenze in ingresso degli studenti sono descritte in maniera completa ed esaustiva. Risultano ben delineate e descritte le prove finali che portano al conseguimento del diploma accademico, differenziate per ciascuno strumento. Il Saint Louis propone un Orientamento in ingresso con giornate che permettono a chi si candida di assistere alle lezioni e confrontarsi con i docenti del corso individuato. L'organizzazione dell'attività didattica durante il lock down, ha risposto alle molteplici e differenziate esigenze degli studenti, dei docenti e del personale di supporto. Il SL ha trasferito on-line in sole 48 ore circa 2.100 lezioni a settimana sulle 2250 complessive. Uno sforzo enorme realizzato grazie all'ausilio di un team di tecnici preparati che 24 ore al giorno per dieci giorni hanno monitorato e impostato da remoto i computer di docenti e allievi, anche i meno esperti, fornendo supporto informatico e una guida rapida all'utilizzo della didattica in videoconferenza sincrona. Approvazione da parte degli studenti che non hanno perso una sola ora di lezione, grazie ad un recupero in presenza nei mesi di luglio e settembre 2020. Una sperimentazione positiva che ha portato a implementare tale forma di didattica nei corsi propedeutici, per tutti quegli ambiti quali la teoria, l'armonia, l'ear Training, la storia, la produzione informatica.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	31	0	73(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

vedi allegato b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti\_esterni\_19:20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Altro	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Assistente	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Coadiutore	0	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Collaboratore	16	1	2
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Il Saint Louis si avvale di una biblioteca on line ([https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)), con 179.000 opere musicali 57.000 spartiti e 22.000 compositori accessibile da parte di studenti e docenti da ciascuno dei 50 computer in dotazione uno per ogni aula ed in alcune postazioni allocate in spazi comuni. Il personale adibito al servizio, gruppo di lavoro formato da 5 unità, è disponibile durante l'intera giornata ed è reperibile presso il front office di ogni sede formativa. Tra i servizi disponibili e maggiormente richiesti dall'utenza: ricerca e stampa di materiali. Tale biblioteca viene integrata con biblioteche digitali aggiuntive di specifico interesse dipartimentale, per l'utilizzo gratuito da parte di studenti e docenti. Ad esempio per l'a.a. in analisi il Saint Louis ha acquistato una SFX Library, del valore di \$ 1.000, necessaria allo svolgimento delle lezioni degli studenti del Dipartimento di Musica Applicata, e nello specifico per gli insegnamenti di Sound Design. Inoltre è in via di definizione una convenzione quadro tra il Saint Louis college of music e la facoltà di lettere e filosofia dell'università di Roma La sapienza per l'utilizzo da parte di allievi e docenti del Saint Louis di tutti i servizi della biblioteca della Sapienza. Tale accordo verrà esteso anche alla facoltà di ingegneria. d.6.2) Anche il personale tecnico per i servizi informatici è reperibile presso il front office. Due le unità lavorative che rispondono degli impianti presenti nelle aule e negli spazi comuni delle differenti sedi formative ed intervengono in caso di richiesta.

### e.6) Valutazione NdV



(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tutto il personale riflette i requisiti di professionalità stabiliti dal Mi. Le modalità di reclutamento dei docenti coniugano un'adeguata esperienza nel campo professionale di competenza, ad una esperienza significativa di insegnamento. Da Istituzione riconosciuta ma meramente privata, anche per il conferimento degli incarichi 2019/2020, il SL non ha indetto procedure pubbliche, effettuando una selezione su base meritocratica, ben conscio che la professionalità è un fattore fondamentale al successo dell'erogazione del servizio. Il corpo docente, nel momento della pandemia, ha risposto in maniera adeguata e propositiva ai cambiamenti che hanno investito l'Istituzione, percependo la responsabilità che comportava continuare il proprio lavoro in presenza di una emergenza che li ha costretti, in tempi brevissimi, ad applicare le proprie competenze in uno scenario didattico completamente nuovo. L'utilizzo di strumenti digitali ha assunto infatti, un ruolo davvero decisivo nel momento in cui ha avuto un impatto sulla didattica, generando un iniziale clima di incertezza, dovuto soprattutto al loro uso. Per supportare i docenti è stato attivato un help desk ed attività formative specifiche e ricorrenti al fine di migliorare la conoscenza dei diversi strumenti disponibili sulla piattaforma e-learning. È emerso chiaramente che le segreterie, didattica ed amministrativa, hanno rappresentato un importante snodo organizzativo nella gestione dell'emergenza e che rappresentano un punto di forza del SL in quanto il personale, era già in possesso delle competenze tecnologiche per la predisposizione di un servizio operativo a disposizione di studenti e docenti.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

esempio\_diploma\_supplement\_i\_ciclo\_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_diploma\_supplement\_ii\_ciclo\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti in ingresso è pubblicato al seguente link: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Qui si trova la disciplina per: 1. Crediti riconoscibili per attività artistica progressa .....pag. 3 2. Crediti maturati in istituti di pari grado ..... pag. 4 3. Attività formative non musicali maturate in altri istituti di pari grado .....pag. 5 4. Attività artistiche esterne in corso di iscrizione .....pag. 5 5. Attività artistiche interne .....pag. 5 6. Laboratori a progetto .....pag. 6 7. Stage .....pag. 6 8. Tirocinio .....pag. 7 9. Debiti formativi ..... pag. 7

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	4

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	13

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	0	0	0	0
--------------	----------	------	---	---	---	---	---	---	---	---

#### • 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	19	0	0	1	1	3	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

diritto\_allo\_studio\_slmc\_21.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Dato l'aumento del numero di studenti internazionali e della conseguente richiesta di supporto nella ricerca di alloggio, il Saint Louis ha ampliato le proprie convenzioni con Agenzie specializzate, affiancando al servizio già offerto da StuRent quello di UniPlaces, caratterizzato da un database di offerte su Roma tra i più ampi del settore, e sviluppando con esso una convenzione che risulta in una scontistica sulle tariffe riservate ai propri studenti. <https://www.saintlouiscollege.eu/accomodation/> <https://www.slmc.it/alloggio-studenti-trovare-una-stanza/> Tutti gli studenti internazionali, Erasmus o non, europei o extra-europei, vengono seguiti ad personam dallo staff dell'ufficio internazionale in ogni singola fase: - informazioni e orientamento iniziale per individuare il Corso più adatto - supporto nella fase di iscrizione, con aggiornamento continuo del sito web per una totale informatizzazione della procedura, e con contatto email costante per la risoluzioni di eventuali problemi (es. ottenimento del Visto, compilazione dei webform, produzione dei titoli di studio adeguati, etc.) - Invio di materiale informativo specifico tramite email, mesi prima dell'arrivo previsto, contenente tutte le procedure, le possibilità, le possibili criticità, l'ottenimento dei documenti necessari, e che presenta la città di Roma e l'Istituto: International Student's Guide, Accommodations in Rome. - International Orientation Day: un'intera giornata dedicata all'accoglienza dei soli studenti internazionali (in cui conoscono lo staff dell'uff. internazionale, il proprio Buddy, i docenti e tutor didattici assegnati, visitano le sedi, il quartiere) organizzata prima dell'inizio delle lezioni di entrambi i semestri, concluso con una cena sociale e un concerto. Il Saint Louis non ha una propria sede ESN, ma invita i propri studenti incoming e outgoing a unirsi alla rete, illustrandone benefici e possibilità. Su richiesta del singolo studente (internazionale o meno), è disponibile un servizio di counseling psicologico per sostenere lo studente nell'affrontare l'inizio del nuovo percorso e, nel caso dello studente internazionale, per aiutarlo a fronteggiare le eventuali problematiche di inserimento nel nuovo contesto socio-culturale. e.7) SERVIZI IN ENTRATA: - Open Days: giornate di lezioni e concerti in tutte le sedi a porte aperte, incontri con i Coordinatori Didattici ed i singoli docenti, visita guidata delle Sedi e sportelli informativi distinti per area di attività. <https://www.slmc.it/open-day-una-giornata-con-noi/> - Incontri di Orientamento: giornate informative volte ad illustrare le caratteristiche e il funzionamento dei singoli Corsi, per guidare l'allievo nella scelta più consapevole, in cui la direzione e i responsabili dei dipartimenti sono a disposizione per rispondere a ogni domanda da parte di allievi e genitori, e per illustrare ammissione, piani di studio, finalità dei percorsi e sbocchi professionali. <https://www.slmc.it/orientamento/> - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. SERVIZI IN ITINERE: - Servizi di segreteria e informazioni attivi dal lun al sab dalle 8 alle 20. - Repetita luvant: a partire dal mese di gennaio di ogni anno accademico vengono messi a disposizione degli studenti con difficoltà e carenze didattiche, corsi di supporto gratuiti. - Attività concertistiche e extra-curricolari: a cura del centro di produzione interno del Saint Louis che organizza ogni anno centinaia di Concerti, Rassegne in locations prestigiose come l'Auditorium di Roma, tour esteri, etc. - Tutoring personalizzati per studenti disabili o con esigenze particolari SERVIZI IN USCITA: - Servizi di Produzione Discografica e artistica degli studenti più talentuosi, attraverso le 4 etichette discografiche del SL. - Tirocini: esteri, organizzati dall'Uff Int. (Erasmus, Torno Subito); italiani, a seconda della richiesta delle aziende del territorio

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'a.a. ha visto il potenziamento dell'area riservata ad uso degli studenti e la creazione della Saint Louis App gestionale per smartphone. Durante l'emergenza sanitaria, dalla piattaforma, gli studenti hanno gestito interamente le proprie posizioni all'interno del Saint Louis: dalla consultazione del piano di studi, ai programmi didattici delle singole materie; dalla prenotazione dei propri esami alla consultazione dei registri. Un'area in continua evoluzione caratterizzata dallo sviluppo di una piattaforma proprietaria che ha consentito di condividere con gli studenti via internet le licenze di software professionali quali Cubase, Pro Tools e anche le librerie sonore di proprietà del Saint Louis. Gli studenti hanno potuto esercitarsi on line utilizzando, gratuitamente, gli stessi tools up-to-date presenti nelle aule informatiche dell'Istituto. Questo intervento di revisione, ha permesso a tutti gli altri stakeholders, interni ed esterni, di poter contare sull'apporto dei diversi servizi in tutte le sedi del SL e potersi rivolgere ai diversi interlocutori sulla base del bisogno o del contenuto di interesse. Si è configurato pertanto un modello in cui presso tutte le sedi sono presenti unità operative, centralmente coordinate, relativamente ai diversi ambiti: – orientamento in ingresso – pianificazione didattica – segreteria – borse di studio – tutorato – orientamento in uscita – opportunità di studio e lavoro all'estero – accoglienza studenti internazionali – gestione amministrativa attività di ricerca e terza missione – servizi informatici e comunicazione. E' stato potenziato lo sportello di servizio per studenti con disabilità e con DSA al fine di favorire modalità di apprendimento e di valutazione il più possibile flessibili, in grado di garantire il pieno apprendimento in termini di conoscenze e competenze. Infatti è possibile fissare un incontro con il Servizio disabilità/ DSA per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare. Si offre quindi un servizio di accoglienza, consulenza amministrativa, tutorato specifico per le attività didattiche, orientamento in entrata e in uscita, mediazione con i docenti, incontri individuali di consulenza didattica, supporto psicologico.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi del Saint Louis rispondono alla normativa sul superamento delle barriere architettoniche, rispetto al requisito di accessibilità/visibilità dei locali, con dichiarazione asseverata dal tecnico. Le sedi sono collocate sul piano stradale, il superamento del gradino di ingresso è garantito dalla presenza di rampe rimovibili a norma di legge. Un addetto per ogni sede è a disposizione per qualsiasi tipo di esigenza specifica.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV ha appurato che rispetto alle sedi formative del SL non ci sono variazioni rispetto alla situazione accertata negli scorsi anni. Per rispondere adeguatamente alle esigenze della DAD sono stati rinnovati il 40% dei beni strumentali ed acquisiti software all'avanguardia. L'investimento in attrezzature ha permesso che: la imponente attività concertistica che di norma portava sul palco i migliori studenti in oltre 200 concerti ogni anno, è stata trasferita on-line, trasmettendo live in streaming le performance direttamente dalle aule del Saint Louis, adibite a studi televisivi con 4 videocamere e ripresa audio professionale; l'esperienza del live streaming è stata implementata negli esami di concerto finale di diploma, ripresi e trasmessi in diretta consentendo in alcuni casi oltre 5.000 visualizzazioni di pubblico; sono state realizzati collegamenti trasversali fra i vari dipartimenti (Jazz, Popular, Tecnico del suono, Musica elettronica, Composizione e musica per film) per creare progetti originali attraverso il coinvolgimento degli studenti dei differenti corsi di studio. Inoltre, grazie al rinnovamento del parco macchine, il SL ha iniziato nel 2020 a produrre video asincroni con approfondimenti in molteplici ambiti e campi disciplinari, video didattici sempre accessibili da parte di tutti gli iscritti, sia per integrare la propria preparazione sia per spaziare in altri ambiti. Alcuni docenti hanno creato delle playlist ordinate per stile, monografie e approfondimenti al fine di consentire agli studenti di sviluppare una capacità di ascolto critico, guidato e non dispersivo, a supporto di una conoscenza della storia della musica, classica e contemporanea non meramente nozionistica ma consapevole.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_on\_line.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca\_e\_mediatec.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 20.00 ed il sabato dalle 9.00 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Trattandosi di un accesso libero on-line che avviene da qualunque aula e dalle postazioni allocate in spazi comuni, non esistono statistiche di utilizzo. Si sta formalizzando una convenzione tra la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Saint Luis Music Center per l'utilizzo e la fruizione delle opere letterarie e musicali presso la Biblioteca di Lettere, da parte degli studenti del Saint Louis, al fine di garantire un'ampia disponibilità di titoli sia per le tesi di laurea che per ricerche storico-culturali dei ns studenti accademici.

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca e mediateca on-line IMSLP è organizzata in maniera che possano essere facilmente reperite le informazioni di supporto alla didattica e asseconda la possibilità di soddisfare gli interessi informativi degli studenti e dei docenti. E' accessibile negli orari di apertura delle quattro sedi con un orario molto ampio che consente l'accesso agli studenti praticamente a qualsiasi ora del giorno. Sono presenti molte postazioni informatiche, circa 40 collocate nelle aule e negli spazi comuni. Non si rileva una variazione della consistenza del patrimonio librario e discografico rispetto a quanto riportato nella precedente relazione. La parte più interessante, anche in considerazione della particolare mission dell'Istituto che vede la sua centralità nel jazz, è la parte audio nella quale sono conservate alcune registrazioni storiche che rappresentano reperti importantissimi della storia del jazz dalla nascita ad oggi. La particolare modalità di trasmissione della memoria storica della composizioni jazz - che si fonda sul principio della improvvisazione - conferisce a tali reperti una importanza fondamentale proprio per conservare la memoria dei diversi periodi storici che altrimenti andrebbe perduta non essendoci trascrizioni delle diverse opere. Si sottolinea che è in via di perfezionamento una convenzione tra la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Saint Luis Music Center per l'utilizzo e la fruizione delle opere letterarie e musicali custodite presso la Biblioteca di Lettere, da parte degli studenti del Saint Louis, al fine di garantire un'ampia disponibilità di titoli sia per le tesi di laurea che per ricerche storico-culturali degli studenti del SLMC.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Riconfermando la ferma convinzione dell'importanza del processo di internazionalizzazione ai fini della valorizzazione e della qualificazione delle attività formative, artistiche e di ricerca, il Saint Louis ha utilizzato l'a.a. in analisi, anno di stallo per le mobilità fisiche, per una forte ed ampia Progettazione internazionale a 360°. Tra gli obiettivi primari rimangono la modernizzazione, l'aggiornamento costante e la crescita curricolare d'Istituto ma si aggiunge, a partire dall'a.a. in questione, l'ampliamento e la diversificazione dell'utenza internazionale degli studenti iscritti, e non solo quindi in scambio, obiettivo perseguito attraverso l'ottimizzazione e rinnovamento della comunicazione internazionale. In ambito Erasmus+, senza tralasciare le semplici mobilità individuali EU e nonEU per docenti e studenti, il Saint Louis ha ampliato la portata dei Progetti ottenendo il finanziamento per due nuove Azioni: - il Coordinamento di un Consorzio Erasmus+ multidisciplinare di ambito EU e NonEU (musica/danza/design) - [www.bsdlv.it](http://www.bsdlv.it) - la partecipazione come Partner al Progetto di cooperazione PRIhMe sulle Power Relations - <https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/PRIhME> Link alla Strategia Erasmus+ d'Istituto 2014/20 e 2021/27: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus\\_Policy\\_Statement\\_2014\\_2027.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus_Policy_Statement_2014_2027.pdf) b.10) L'Ufficio Internazionale del Saint Louis si riconferma composto da 2 risorse dedicate: - Coordinatore Internazionale, che determina di comune accordo con la Direzione le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali, gestisce tutti i sistemi informatici, e si occupa della gestione incoming: predispone i piani di studio per incoming in collaborazione con i coord. didattici, si occupa dell'orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere, nonché delle attività extra-curricolari internazionali. Dal 2019/20 l'IRC coordina tutte le attività del Consorzio BSdV. - l'International Officer gestisce invece in autonomia le mobilità outgoing in ogni loro fase e supporta l'IRC nelle altre mansioni. - Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attività internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è collocato nella sede principale di Via Baccina ed opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata per ogni lavoratore, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, stampante. c.10) Link alla ECHE 2014/20 e 2021/27, progettata nell'a.a. in analisi: [https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/ECHE\\_Saint\\_Louis\\_2014\\_2027.pdf](https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/ECHE_Saint_Louis_2014_2027.pdf)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	16	17	18	37

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e. 10) Il numero degli Accordi Bilaterali di collaborazione internazionale EU nell'ambito del programma Erasmus+ sale per l'a.a. in questione a 47, andando ad includere Nazioni prima inesplorate, ma sempre più presenti sulla scena musicale internazionale: Estonia, Repubblica Ceca e Ungheria. L'elenco delle partnership, organizzato per Nazione e Dipartimento afferente alla collaborazione, è disponibile sul Sito Istituzionale al link: <https://www.slmc.it/international/elenco-destinazioni-erasmus/> Con ognuno degli istituti in nota il Saint Louis collabora in termini di scambio studenti e docenti in entrata ed in uscita, mentre con solo alcuni di essi è attiva la collaborazione per i tirocini in uscita ed in entrata. A livello extra-europeo, in qualità di Coordinatore del Consorzio BSdV, il Saint Louis ha rinnovato la partnership con la Georgia, estendendola dal solo Tbilisi State Conservatoire al TAFU, istituto di danza e cinematografia, per esaudire le necessità multidisciplinari del Consorzio; è stata inoltre avviato l'accordo con il Conservatoire des Arts et Metiers Multimedia Balla Fasseke Kuoyate di Bamako in Mali. Con entrambe le Nazioni il consorzio realizzerà mobilità per studio, docenza, formazione e tirocinio. Sono stati inoltre mantenuti attivi i canali di cooperazioni con la UNT del Texas e di unirlo in Brasile, in attesa di finanziamenti ad hoc per le attività da realizzare. f.10) La pandemia da Covid19 ha imposto un fermo a tutte le attività di scambio internazionale



in presenza: le consuete numerose attività di workshops e seminari, come ad esempio l'International songwriting camp, si svolgono infatti per consuetudine nella seconda parte dell'a.a. e sono state dunque rimandate a periodi successivi in cui le mobilità non fossero soggette a quarantene o chiusure nazionali. Solo alcune master class hanno potuto svolgersi online: <https://www.slmc.it/le-masterclass-e-artisti-in-visita-al-saint-louis/> g. 10) Il 2019/20 ha segnato l'ultimo anno di utilizzo del vecchio sito in lingua inglese - [www.saintlouiscollege.eu](http://www.saintlouiscollege.eu) - su cui erano disponibili solo selezionati contenuti di interesse internazionale. Sebbene si trattasse di un sito immediato ed esaustivo, la Direzione del Saint Louis ha optato per creare un sito unico, interamente offerto in versione bilingue, la cui messa a punto (aggiornamento e traduzione completa) è stata curata dall'ufficio internazionale in tempo record in modo da fornire all'utente internazionale un ben più ampio sguardo sulle molteplici attività didattiche e culturali del Saint Louis. La versione inglese è ora quindi disponibile al link: <https://www.slmc.it/?lang=en>

#### **h.10) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I progetti di internazionalizzazione del SL vogliono promuovere strategie per sviluppare la mobilità studentesca e per aumentare l'attrattività nei confronti di studenti, personale docente e professionisti di settore. In particolare, il SL si impegna a: selezionare iniziative e programmi comunitari di mobilità, con particolare attenzione a quelli cofinanziati dalla Commissione Europea e dai Ministeri; realizzare piani di studio tali da permettere ad un numero sempre maggiore di studenti di poter partecipare ai programmi di mobilità; promuovere la stipula di protocolli, convenzioni ed accordi internazionali; ad ampliare l'offerta formativa con moduli in lingua inglese per aumentare l'attrattività verso studenti stranieri. Per raggiungere questi obiettivi e sostenere l'internazionalizzazione, il SL si è strutturato con un servizio centralizzato, un'area di sviluppo internazionale tra i cui servizi: supporto all'ingresso; accoglienza anche ai docenti per i periodi di mobilità internazionale; gestione di progetti e bandi; svolgimento delle procedure Erasmus+; gestione mobilità per studio, tirocinio e ricerca, azioni che si rivolgono direttamente agli studenti stranieri in ingresso (incoming), agli studenti italiani in uscita (outgoing). I dati, che confluiscono in un'unica relazione annuale, frutto di un lavoro continuo di programmazione, realizzazione e verifica, confermano che le iniziative intraprese stanno dando buoni risultati. L'articolazione dei programmi è diversificata e cerca di corrispondere alle specifiche esigenze dei candidati, i quali – su indicazione dell'Ufficio Internazionale – hanno comunque la possibilità di accedere ad alcune forme di supporto organizzativo. Nonostante la pandemia che ha completamente destrutturato la mobilità internazionale, c'è stato un incremento degli accordi internazionali e la revisione del sito oggi totalmente bilingue messo immediatamente a disposizione dell'utenza già all'avvio dell'emergenza sanitaria.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Per il quinquennio 2020/2025 l'attività di ricerca è mirata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: a) Digitalizzazione: sviluppo di progetti di finanziamento europeo per la digitalizzazione, la conservazione e la valorizzazione di registrazioni inedite o non più disponibili sul mercato. b) Sviluppo di attività di ricerca e/o dottorati di ricerca in collaborazione con Università c) Progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi compositivi d) Progetti di integrazione e sviluppo di buone prassi per la didattica musicale verso studenti con DSA e) Piattaforme internazionali di curriculum development Nell'anno 2021 si è concretizzata la partecipazione ai progetti già in fieri nel 2020 : PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE Bandi indetti da MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA Il lavoro di progettazione e di ricerca interna con le figure di coordinamento del Saint Louis nei vari dipartimenti ha dato vita, nel 2021 a due richieste di finanziamento per due Progetti di Ricerca: 1. Tecnologie digitali per le arti performative Principal Investigator: Prof. Massimo Margottino, Università di Roma 3 In partnership con Accademia Nazionale di Danza e Università degli studi di Salerno 2. Musiica, Le 3 "i" dell'arte musicale: imitazione-improvvisazione-interazione Principal Investigator: M° Antonio Solimene, Saint Louis College of Music In partnership con Università di Roma 3, Conservatorio di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza — Nell'anno accademico in analisi, particolare impegno è stato profuso nella realizzazione dei seguenti obiettivi: - obiettivo a): Sviluppo della Saint Louis App, e collegamento informativo tra Database dei Programmi Didattici e il Sito Web Istituzionale - obiettivo c): realizzazione di Seminari e Workshop intensivi, di ambito Nazionale e Internazionale - Songwriting Camp / Italian Jazz C.R.E.A. - obiettivo d): Grazie alla Ricerca della Dott.ssa Anita Napolitano, una Logopedista - Counsellor di base che possiede una formazione adeguata e specifica sull'argomento DSA (in ambito formativo e riabilitativo), è stato creato e implementato un servizio personalizzato dedicato all'informazione e al supporto degli studenti con DSA, delle famiglie e dei docenti preposti all'insegnamento di tali studenti. Maggiori informazioni al riguardo: [https://www.slmc.it/servizi\\_disabilita\\_dsa/](https://www.slmc.it/servizi_disabilita_dsa/) 2) il coordinamento istituzionale viene svolto dal Direttore dell'Istituzione. Sono previsti incentivi economici per il personale docente coinvolto, definito dai singoli progetti di ricerca. Al progetto di Ricerca sul DSA è stato ad esempio affiancata una risorsa amministrativa full-time e una part-time; al progetto di sviluppo dell'App è stata dedicata una risorsa full-time per circa 6 mesi. 3) per i progetti di ricerca viene avviata una campagna di fund raising partecipando prevalentemente a bandi dell'Unione europea del Mibact. Per la eventuale quota di finanziamento a carico dell'Istituzione, vengono destinati gli eventuali utili della gestione dell'anno precedente. 4) per i progetti di digitalizzazione vengono utilizzati gli studi di registrazione e le relative attrezzature presenti nelle sedi formative. Trattandosi di attività di ricerca artistica di respiro internazionale non ha molto senso identificare una infrastruttura tipo biblioteca, non rientrando nei canoni di una ricerca bibliografica in senso tradizionale

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) CIRDER: Centro Interdipartimentale di Ricerca e Diffusione delle Energie Rinnovabili dell'Università degli Studi della Tuscia. [www.slmc.it/contributo\\_ricerca\\_cirder](http://www.slmc.it/contributo_ricerca_cirder) 2) Università della Tuscia - Soluzioni compositive e risposte emozionali: Studio ed approfondimento tecnico delle correlazioni tra soluzioni compositive e risposte emozionali dell'ascoltatore, dal 1900 ad oggi, in tema di musica applicata all'immagine nelle colonne sonore di Bernard Herrmann. 3) Accademia Nazionale di Danza e Università degli studi di Salerno, Università di Roma 3 per progetto Tecnologie digitali per le arti performative 4) Partenariato con Università di Roma 3, Conservatorio di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza per Musiica, Le 3 "i" dell'arte musicale: imitazione-improvvisazione-interazione

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca in collaborazione con il CIRDER e la borsa di dottorato di Ricerca hanno un riscontro immediato verso gli studenti, attraverso seminari, corsi e master class dedicate. Cristina Carlini, specializzata con dottorato di ricerca in Soluzioni compositive e risposte emozionali n tema di musica applicata all'immagine e la ricercatrice Valentina Bertuzzi tengono corsi dedicati alla musica per film derivati dalla attività oggetto della sua ricerca sulle nuove tecnologie nel settore della Musica applicata alle immagini, con moduli dedicati allo sviluppo di musica per Web & Tv Series I progetti presentati in partenariato di cui si attendono i risultati: Tecnologie digitali per le arti performative e Le 3 "i" dell'arte musicale: imitazione-improvvisazione-interazione, avranno un forte impatto sulla didattica e quindi sull'innovazione dei processi di apprendimento delle performance degli studenti.

#### d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A integrazione della didattica ordinaria e ai lavori di ricerca in itinere già oggetto di valutazione da parte del NdV, il Saint Louis ha avviato nel 2020 tre progetti: il primo mirato alla ideazione, progettazione e realizzazione di materiale multimediale di supporto alla didattica tradizionale; il secondo sul tema delle esperienze percettive e la pratica audio-tattile; il terzo editoriale con la costituzione, all'interno delle pubblicazioni didattiche del SL, di una sezione dedicata ad una collana di saggistica divulgativa. I video asincroni, sono il frutto di un lavoro di studio e approfondimento attraverso la condivisione di esperienze professionali e la messa a fattore comune di idee relativamente a tematiche specifiche, da parte di docenti esperti e professionisti del settore. Il materiale multimediale di supporto alla didattica tradizionale, sarà disponibile già a partire da settembre 2021. Il progetto con cui il SL ha partecipato come capofila al bando PRIN è pensato per avviare una forte innovazione nella didattica musicale a partire dalle pratiche di "imitazione-improvvisazione", messe in discussione dall'avvento della scrittura che ha progressivamente perduto ciò che non poteva essere codificato. Un approfondimento sulla dicotomia tra composizione e improvvisazione che si è risolta a tutto vantaggio della prima, almeno nelle Accademie d'occidente, e sulla pedagogia musicale oggi basata tradizionalmente sul metodo trasmissivo, quindi sulla insindacabilità del sapere da trasmettere e sull'approccio deduttivo, che muove dai principi per giungere alle applicazioni. Le pubblicazioni saranno rivolte non solo agli studenti e docenti del SL ma al pubblico più vasto di appassionati, studiosi, nonché di docenti e studenti di altre istituzioni formative che operano in ambito musicale.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Il Saint Louis coltiva al proprio interno centinaia di talenti e giovani artisti per seguirli e promuoverli anche nel percorso di avviamento professionale, contemporaneamente mantiene uno sguardo attento sulle realtà musicali nate al di fuori della propria Scuola di formazione ma meritevoli di considerazione. La produzione discografica viene svolta tramite l'etichetta discografica Saint Louis più in linea con il progetto di volta in volta selezionato. Per l'a.a. in analisi si segnala nello specifico la "nascita" di una 4a etichetta indipendente in casa Saint Louis: ArtUro Sounds, dedicata a sonorità indie ed elettroniche - <https://demo.slmc.it/art-uro/> - che seleziona annualmente i nuovi progetti e che si specializza in registrazioni audio in studio di grande qualità, affiancate da Video di taglio giovane e accattivante che circolano su social e piattaforme dedicate. La produzione concertistica è affidata allo staff dell'Agenzia interna Saint Louis Management. Le fasi di recruiting, al fine di essere inseriti fra le produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale si può seguire una procedura standard, disponibile 365 giorni l'anno: è necessario inviare il seguente materiale a [info@slmc.it](mailto:info@slmc.it): a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico c) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file (NB: non inviare i file audio nella e-mail) d) Foto del gruppo/artista. A questa procedura di selezione standard si affiancano selezioni specifiche, limitate nel tempo, relative a iniziative spot legate a uno specifico Bando o Progetto. b.12) per le produzioni discografiche si utilizzano essenzialmente i 2 studi di registrazione di proprietà dell'Istituzione, nella sede di Via Baccina, attrezzate per poter sopperire a tutte le fasi (recording/mix/mastering). c.12) Gli accordi per le produzioni concertistiche e discografiche sono in fase di formalizzazione ma comunque attivi proficuamente da diverse anni. Ad esempio per le registrazioni orchestrali o di ampi organici il Saint Louis si avvale della collaborazione ricorrente con il Forum Music Village. Rassegne ricorrenti e convenzionate si svolgono ogni anno presso venue di grande prestigio quali l'Auditorium Parco della Musica, il Teatro Eliseo, la Casa del Jazz. d.12) PRODUZIONI DISCOGRAFICHE: da 2 a 6 dischi pubblicati ogni anno, attraverso le 3 consolidate etichette discografiche indipendenti di casa Saint Louis dedicate alla Produzione Artistica: - Jazz Collection, specificamente indirizzata a progetti di jazz contemporaneo - <https://www.slmc.it/jazz-collection-etichetta-indipendente/> - Urban 49 - <https://www.slmc.it/urban49-etichetta-indipendente/> - e Camilla Records - <https://www.slmc.it/camilla-records-etichetta-indipendente/> -, due collane editoriali stilisticamente distinte ma aperte alla produzione di qualsiasi genere musicale (rock, pop, jazz, cantautorato, elettronica, etc.) A cui si aggiunge la suddetta neonata Arturo Sounds. La pubblicazione avviene sia su supporto fisico in vendita on-line sia su supporto digitale distribuito sui principali motori di vendita mondiali (i-tunes, Spotify, etc.) PRODUZIONI CONCERTISTICHE: Il Saint Louis gestisce Festival e rassegne anche ultradecennali, sia in proprio sia in collaborazione con Partner Istituzionali quali Jammin' Festival presso Auditorium Parco della Musica (13 edizioni), Special Guest presso Teatro Eliseo (2 edizioni). Oltre 200 concerti ogni anno si tengono presso Festival (Villa Celimontana, Gianicolo in Jazz, Umbria Jazz, Roma Jazz Festival) e club della Capitale (Marmo, Big Mama, Monk, etc.) L'Agenzia interna di Produzione: <https://www.saintlouismangement.eu/> I maggiori Festival Nazionali e Internazionali: <https://demo.slmc.it/festival%20e%20Rassegne/>

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Così come per l'Internazionalizzazione, la ricerca, la terza missione, è indubbio che l'attività di produzione artistica è stata fortemente penalizzata dall'emergenza sanitaria, si è così intrapresa, anche per questo settore, una intensa attività di progettazione per le attività ancora in fase di ideazione, una revisione temporale delle iniziative già programmate e una serie di azioni da mettere in campo alla ripresa della didattica in presenza, offrendo contestualmente on line un luogo di riflessione destinato ai docenti sulle pratiche didattiche innovative. Grazie alla forte digitalizzazione dell'Istituto, sono state avviate e portate a compimento in modalità on line con streaming dei concerti (soprattutto estivi), confermando la qualità complessiva dell'impegno nell'organizzazione di eventi di ampio respiro in campo musicale, rafforzata dalla presenza di nomi del panorama jazz nazionale ed internazionale, offerta che da sempre connota l'attività del SL.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Uno dei compiti fondamentali che si è dato il gruppo di lavoro dedicato alla Terza missione, oltre naturalmente quello di contribuire a garantire la corrispondenza tra gli standard dichiarati e i risultati ottenuti, è stato quello di produrre conoscenza avendo presenti finalità sociali, innovative ed economiche. L'Istituto ha infatti voluto manifestare una adeguata proiezione verso l'esterno incrementando le attività di divulgazione musicale, intensificando la didattica conto terzi, confermando il proprio impegno sociale. Un'ulteriore apertura quindi verso uno specifico contesto esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze al fine di promuovere occasioni di crescita musicale in un'ottica educativa, supportato da una ineliminabile dimensione territoriale. L'Attività di divulgazione si è concretizzata con l'arricchimento di produzioni editoriali e discografiche, l'organizzazione di eventi a cura dell'Agenzia Saint Louis Management, la partecipazione dei propri studenti a festival nazionali ed internazionali, il tutto promosso dall'ufficio stampa dell'Istituto. Continuo l'impegno con realtà del terzo settore con particolare attenzione alle iniziative realizzate con le utenze speciali (Cooperativa Sociale Manto); alle occasioni di valorizzazione delle idee di valenza culturale e imprenditoriale (Associazione di promozione sociale Centro Studi Saint Louis, Associazione di Musicoterapia OLTRE); a progetti condivisi con il mondo della scuola (Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLiArt). link <https://www.slmc.it/social-responsibility-saint-louis/> Uno dei progetti di maggior rilievo attivato dal Saint Louis nell'A.A. 2019/20 è il progetto: PRIhME: Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education <https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/PRIhME> Progetto Internazionale coordinato da AEC - Association Europee des Conservatoires e dalla Royal Irish Academy di Dublino. Il Progetto è stato poi finanziato nell'ambito della KA2 Erasmus+, Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for higher education b.13) Le attività sociali nel triennio 2019/22, riguardano: - sostegno alla cooperativa MADE IN JAIL che impiega detenuti e ex detenuti al fine del reinserimento sociale, presso la quale il Saint Louis si approvvigiona di magliette, zaini e altri gadget in grandi quantità. - progetto pilota di musicoterapia in collaborazione con la associazione OLTRE, che consentirà a molti bambini di affrontare la terapie a costi praticamente azzerati, partita nel 2018 è sempre attiva presso l'Istituzione -attività di integrazione sociale svolta in collaborazione con la Cooperativa MANTO con l'obiettivo di costruire percorsi di orientamento e processi di integrazione nel campo delle "ATTIVITA'SOCIALI per le integrazione delle persone diversamente abili"; nonché su ulteriori tematiche settoriali al fine di creare iniziative e progetti che permettano un sempre maggior radicamento sul territorio. link a protocolli di intesa: [www.slmc.it/protocolli\\_intesa\\_terza\\_missione](http://www.slmc.it/protocolli_intesa_terza_missione) c.13) - cooperativa Made in Jail: il budget annuale è stato di circa 7.500 euro - progetto di musicoterapia: il budget annuale è di 3.000 euro, i beneficiari sono bambini fino a 12 anni sotto la direzione di psicoterapeuta, con fasce di reddito svantaggiate, a copertura totale o parziale dei costi della musico terapia. - Progetto ricerca Utenze Speciali – budget annuale 30.000,00 euro 2 risorse esterne e una risorsa interna a tempo parziale

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strategie di SJ mostrano grande interesse per lo sviluppo delle attività di Terza missione, ovvero le numerose e variegata attività che comunicano o trasferiscono le conoscenze generate attraverso la produzione e diffusione di beni e servizi di impatto culturale e sociale. In merito alla programmazione, organizzazione e monitoraggio della Terza Missione, l'analisi documentale e le audizioni effettuate, secondo il Nucleo, evidenziano: l'aumentata consapevolezza dell'importanza di una corretta documentazione e di un'efficace organizzazione dei flussi informativi; il parziale superamento del problema della definizione di obiettivi e risultati misurabili e di una sistematica attività di monitoraggio. E' evidente che l'emergenza sanitaria ha messo in discussione la programmazione prevista, così è stata intrapresa una intensa attività di progettazione di azioni da mettere in campo alla ripresa della didattica in presenza. Tra le iniziative legate al territorio oggetto di studio ed approfondimento, un accordo con la rete dei Licei Musicali del Lazio per la realizzazione condivisa di percorsi PCTO realizzati in modalità mista, per progetti di orientamento e progetti di stage e tirocini formativi Il Nucleo ritiene che rimangano ulteriori spazi di miglioramento relativamente all'introduzione di interventi correttivi adeguati ed efficaci, pur a fronte di un superamento parziale delle criticità legate al monitoraggio.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA		0	0	0	0	1855296	0	0	14800	1870096	1065900	445000	0	0	0	1510900	

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il link previsto al punto a.14 non reinvia a nessuna pagina. Da quanto riportato al punto b.14 si evince che, rispetto al bilancio complessivo dell'Istituzione, il complesso delle entrate è pari a 1.870.096 euro. Il 57% di tali introiti è destinato alla copertura delle spese relative alla docenza e il 23,8% è destinato alla copertura delle spese del personale amministrativo con un utile di esercizio pari a circa € 360.000. Non si rivelano pertanto particolari criticità.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

a.15) pur trattandosi di normativa non riferibile a società di diritto privato come il Saint Louis Music Center srl, l'Istituzione ha comunque attivato una procedura di trasparenza compatibilmente con la propria natura giuridica che sarà gradualmente pubblicata a partire dal 2018. I bilanci di ciascun anno sono già resi pubblici dal 1999 in quanto depositati presso la Camera di Commercio.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Tutte le procedure amministrative e gestionali degli studenti, ma anche dei docenti e dello staff, sono totalmente informatizzate e digitalizzate. Ogni utente registrato o impiegato al Saint Louis ha infatti le password personali per poter accedere alla propria Area Riservata, tramite la quale poter svolgere qualsiasi adempimento in collegamento diretto al Database centrale. Nello specifico ciascuno studente può gestire all'interno della propria Area Studenti l'iscrizione agli esami e alla Sessione di Diploma, la scelta delle materie elettive e il piano di studio, può consultare i propri orari di lezioni, la percentuale assenze/presenze per ciascuna materia in tempo reale, il contenuto delle singole lezioni di ciascuna materia, può prenotare le aule per le prove e molto altro. A partire dall'a.a. in analisi, il Saint Louis ha inoltre studiato e implementato la SAINT LOUIS APP, una app gratuita, disponibile in ogni App Store e disponibile per ogni dispositivo, che contiene tutte le possibili azioni gestionali e le informazioni con la praticità di un'App: <https://apps.apple.com/it/app/saint-louis-app/id1441411416?l=en> Anche le iscrizioni e le procedure di immatricolazione (nuove o rinnovi) sono totalmente digitalizzate e interamente disponibili e fruibili dal sito web Istituzionale:

[https://www.slmc.it/filemaker\\_link/pre-iscrizioni/](https://www.slmc.it/filemaker_link/pre-iscrizioni/) L'immatricolazione è inoltre effettuabile di persona presso la segreteria didattica, aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 20 e il sabato dalle 9 alle 18. c.15) Nel corso dell'a.a. in analisi il Saint Louis ha avviato lo studio e l'implementazione di un sistema informatico di dialogo diretto tra il Database Generale, e nello specifico la sezione riservata ai Programmi Didattici, ed il Sito Web Istituzionale. Grazie a tale collegamento è stato possibile azzerare i tempi di latenza tra le modifiche ai piani didattici e la loro messa a disposizione dell'utenza. I Programmi Didattici e le prove di ammissione ad ogni corso sono inoltre stati tradotti in Lingua Inglese, e altrettanto collegati al Database centrale. Si cita come esempio, il seguente link in cui è disponibile il piano di studi e le prove di ammissione del Corso Accademico di 1° livello di Canto Jazz:

[https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/cantojazzprimolivello/](https://www.slmc.it/piano_di_studi/cantojazzprimolivello/) Tutto quanto visualizzabile nel link può essere richiesto in formato pdf, ed è recapitato direttamente sulla propria email in pochi minuti. d.15) Il Course catalogue è disponibile nella Sezione Corsi sul sito Istituzionale, navigando in base al Dipartimento a partire dal seguente Link:

[https://www.slmc.it/divi\\_mega\\_pro/corsi-saint-louis/](https://www.slmc.it/divi_mega_pro/corsi-saint-louis/) E' possibile scaricare dal sito web il pdf dell'intero Corso Accademico prescelto, a partire dalle prove di ammissione, includendo ogni materia, programma, modalità e contenuto dell'esame, Crediti e Prova Finale. Link esemplificativo da cui effettuare il download:

[https://www.slmc.it/piano\\_di\\_studi/musicaelettronicaprimolivello](https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello)

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il SL condivide da sempre le scelte compiute e i risultati ottenuti, facendo propria la diffusione della cultura della trasparenza pur in assenza di obblighi. L'emergenza sanitaria ha accelerato il processo di digitalizzazione già in atto, la sua estensione ha comportato, per il SL, una revisione delle procedure dalle quali è dipeso il funzionamento dell'intera organizzazione, con riduzione al minimo delle operazioni manuali e dematerializzazione dei flussi documentali, semplificando e velocizzando il lavoro di entrambe le segreterie, amministrativa e didattica. Il SL ha immediatamente fatto fronte alle difficoltà cogliendone le opportunità, un approccio positivo che ha valorizzato la propria identità con l'introduzione, il potenziamento e la standardizzazione di diversi servizi. Tuttavia, al fine di implementare correttamente i processi di digitalizzazione, si consiglia una gestione informatica disciplinata, anche ai fini della conservazione e gestione della documentazione archiviata.





## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Come per gli anni precedenti il Nucleo di Valutazione ha rilevato attraverso i questionari sottoposti all'attenzione degli studenti il livello di gradimento in relazione: all'attività didattica svolta dai docenti, con particolare riferimento alla regolarità della presenza in aula, puntualità, reperibilità, accuratezza nella preparazione delle lezioni e delle esercitazioni, alla predisposizione del materiale didattico, alla chiarezza espositiva e alla capacità di interazione con gli studenti; al contenuto dei corsi e all'adeguatezza del carico didattico, finalizzato alla rilevazione della percezione da parte degli studenti della coerenza dei contenuti del singolo insegnamento rispetto all'indirizzo generale del corso di studi e ai suoi obiettivi, culturali e professionali; all'efficacia dell'organizzazione. Tale impegno risponde alla necessità di fornire uno strumento conoscitivo finalizzato all'individuazione delle criticità connesse all'offerta formativa e all'organizzazione dell'attività didattica; rendere possibile la discussione su base informata dei possibili strumenti di intervento migliorativo; uno strumento a supporto nell'individuazione delle cause di situazioni problematiche e delle corrispondenti azioni correttive e migliorative anche a seguito di analisi dei dati stratificati secondo diversi criteri di indagine; fornire ai docenti indicazioni per l'autovalutazione della propria attività didattica; facilitare l'individuazione delle migliori prassi didattiche; sostenere le attività di assicurazione della qualità attraverso la condivisione dell'analisi dei dati e diffonderne i risultati. Il SL ha effettuato le rilevazioni delle opinioni degli studenti e dei docenti telematicamente. La procedura informatizzata, nell'a.a. preso in esame caratterizzato dalla Pandemia, ha presentato degli indiscussi vantaggi, dalla semplificazione della somministrazione anche mediante i supporti personali (tablet, smartphone) fino alla immediatezza di accesso agli esiti anche in forma elaborata, con garanzia dell'anonimato. In relazione alle valutazioni degli studenti frequentanti, si nota complessivamente un andamento in linea con i risultati dello scorso anno con apprezzabili miglioramenti complessivi. Infatti, oltre a confermare l'assenza di situazioni critiche. Si conferma quindi il complessivo buon andamento delle attività didattiche, tale gradimento confermato oramai negli anni e, soggetto a fluttuazioni molto ridotte, suggerisce la necessità di verificare la validità e l'efficacia dello strumento per la rilevazione delle opinioni degli studenti affiancando ad esso attività di rilevazione più mirate. Punti di forza nella gestione della rilevazione delle opinioni degli studenti: impegno nella comunicazione; monitoraggio del processo; tempestività nella trasmissione dei dati; la tempestiva integrazione dei questionari con domande aggiuntive relative alla didattica a distanza. Punti di debolezza: le informazioni raccolte dalla rilevazione devono essere ulteriormente evidenziate dando maggiore risalto agli effetti in termini di correzioni adottate; promuovere la riflessione sui risultati all'interno dell'Istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
19-20\_valutazione\_struttura\_organizzativa.pdf [Scarica il file](#)

19-20\_valutazione\_docenti\_(facoltativo).pdf [Scarica il file](#)

19-20\_questionario\_iscritti\_ai\_corsi\_accademici\_di\_i\_e\_ii\_livello\_e\_ai\_corsi\_di\_diploma.pdf [Scarica il file](#)

19-20\_questionario\_esiti\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

19-20\_questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

19-20\_questionario\_corsi\_personalizzati\_(custom).pdf [Scarica il file](#)

19-20\_questionario\_corsi\_pre-accademici\_di\_jazz\_e\_popular\_music.pdf [Scarica il file](#)

19-20\_questionario\_corsi\_pre-accademici\_di\_fonia\_e\_musica\_elettronica.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La programmazione della Direzione del SL consiste in un processo di determinazione, qualificazione, quantificazione e rappresentazione di esigenze, alcune delle quali emerse durante l'emergenza sanitaria, situazioni a queste correlate ed azioni considerate efficaci per soddisfarle, rimuoverle o contenerle. E' evidente che le strategie individuate dalla Direzione dell'Istituzione, con chiare indicazioni, linee di indirizzo, formule organizzative che guidano il controllo dei risultati, sono gestite secondo criteri di efficacia ed efficienza. La valutazione complessiva dell'Istituzione non può non risentire degli effetti che la pandemia ha avuto sia sulle attività squisitamente formative che su tutte le attività collaterali che formano oggetto di valutazione da parte di questo Nucleo. Va comunque innanzitutto sottolineato l'enorme sforzo che SLCM ha profuso nel cercare di allievare i disagi causati dal lockdown che ha bruscamente interrotto le attività formative e di produzione artistica. E' stato implementato un sistema di didattica a distanza che ha consentito agli allievi di conservare un legame con l'Istituzione pur nella difficoltà del momento. Uno dei punti di forza dell'Istituzione è proprio questo: avere un sistema informatico molto evoluto che, nella normalità dell'attività, consente una didattica avanzata e al passo coi tempi e, in questo momento particolare della pandemia, ha fatto sì che le attività risentissero il meno possibile dei danni causati dalla impossibilità di svolgere le lezioni e le diverse attività in presenza. E' del tutto evidente che gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno accademico non si sono potuti raggiungere per evidenti motivi, ma è altrettanto evidente come la forte digitalizzazione dell'Istituto abbia consentito di ridurre al minimo i disagi degli allievi. L'insegnamento che si può trarre da questa esperienza, e sulla quale questo Nucleo invita la direzione didattica a riflettere a fondo, è valutare con attenzione gli esiti della modalità di didattica a distanza, valutandone pregi e difetti con riferimento alle singole discipline e alle tipologie di erogazione della didattica che assumono diverse connotazioni in funzione della specificità della disciplina stessa. Evidentemente le discipline hanno sostanza diversa (materie teoriche, teorico-pratiche e laboratoriali) e l'utilizzo per alcune di loro (quelle teoriche in particolare) della didattica a distanza, può configurarsi come un miglioramento dell'offerta didattica, che va incontro alle esigenze degli studenti che potrebbero utilizzare al meglio il tempo. Probabilmente, in prospettiva, si potrà giungere ad una modalità blended (parte a distanza e parte in presenza) dove alcune discipline teoriche potrebbero svolgersi a distanza, la parte teorica delle teoriche pratiche e distanza mentre resta ferma l'insostituibilità nelle materie laboratoriali e di prassi esecutiva per le quali non è ipotizzabile un percorso di allontanamento dello studente dal tradizionale modello di lezione in presenza. Il NdV rinnova l'invito a predisporre un Documento sulla base del quale operare una diffusione della cultura della qualità che consenta a tutti gli attori coinvolti di percepire il ruolo sostanziale e non meramente formale del processo e, a questo fine, suggerisce di organizzare e svolgere attività di informazione/formazione per tutti gli attori (compresa la componente studentesca) a vario titolo coinvolti nell'assicurazione della qualità della didattica e della ricerca.