

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4. N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa
Revisione dello Statuto	Lo Statuto è stato rivisto in data 15 marzo 2022	4.azione conclusa	
Procedure di reclutamento dei docenti con bandi	Sono stati pubblicati i bandi (link: https://www.slmc.it/reclutamento-docenti/)	4.azione conclusa	
Adeguamento CCNL AFAM	L'Istituzione dichiara di attenersi ad altra tipologia di contratto	1.azione non ancora pianificata;	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Adeguamento CCNL AFAM	Trattandosi di Istituzione privata non sembrerebbe possibile imporre l'adozione di uno specifico CCNL.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.slmc.it/relazioni-del-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_attivita_svolta_valutazione_periodica_2022.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Dall'analisi delle pagine del sito messe a disposizione dall'Istituzione agli utenti, si vince che la mission e la vision dell'Istituzione sono ben definite e rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si da atto che entrambe le caratteristiche indicate, per quanto pubblicizzato nel sito dell'Istituzione, appaiono tradotte in obiettivi concreti e in strategie realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben organizzata e strutturata, con particolare riferimento all'organizzazione dei corsi e all'attività di produzione artistica che appare ben programmata e di alto livello. Pur operando nel ristretto ambito della musica jazz, rappresenta un sicuro punto di riferimento nazionale anche in considerazione della sua storia didattica che la vede presente nel settore della formazione in ambito jazz fin dal 1976 con insegnanti sempre di alto livello artistico che hanno costruito la storia del Jazz in Italia e che hanno formato negli anni generazioni di giovani talenti Il numero di 1800 iscritti è testimonianza dell'interesse delle giovani generazioni nei confronti di questo linguaggio e dell'apprezzamento per la qualità dei corsi del Saint Louis, unanimemente riconosciuta nell'ambiente jazzistico italiano e internazionale. Si suggerisce all'Istituzione di sostituire nel sito la denominazione "laurea", riferito al titolo conseguito al termine degli studi, con il più corretto "Diploma accademico".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.slmc.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.slmc.it/la-scuola-di-musica-a-roma-dal-1976>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

N/A

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

LINK1: <https://www.slmc.it/la-scuola-di-musica-a-roma-dal-1976> LINK2: <https://www.slmc.it/staff-contatti/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Obiettivi istituzionali del Saint Louis College of Music: 1) formazione accademica di primo e secondo livello 2) produzioni artistiche discografiche e concertistiche con gli studenti diplomandi e inserimento nel mondo del lavoro al fianco di artisti internazionali 3) internazionalizzazione della formazione artistica per docenti e allievi 4) divulgazione della cultura jazz e popular sul territorio attraverso seminari e incontri aperti al pubblico 5) sviluppo di attività di ricerca e digitalizzazione del patrimonio culturale italiano ed europeo 6) progetti di social responsibility nell'ambito della Musicoterapia e dell'integrazione culturale

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.slmc.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state riscontrate anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

STATUTO: <http://www.slmc.it/statuto> REGOLAMENTO: https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2015/12/regolamento_corsi_accademici.pdf REGOLAMENTAZIONE E RICONOSCIMENTO CREDITI: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> REGOLAMENTAZIONE TESI E PROVA FINALE: <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono state riscontrate assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

[relazione_direttore_2020_21_ok.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa complessiva appare del tutto coerente con gli obiettivi istituzionali e la mission dell'Istituzione. Appare adeguata anche in riferimento al contesto territoriale all'interno del quale il SLCM si è guadagnato una reputazione che lo colloca al vertice della scala di valori delle Istituzioni di formazione nel suo specifico ambito (jazz e pop). L'indubbia qualità della docenza e l'organizzazione della didattica, che si avvale di tecnologie all'avanguardia, catalizza l'attenzione degli studenti che scelgono questa Istituzione in alternativa agli stessi corsi offerti dal locale Conservatorio. Tali caratteristiche attraggono studenti da tutta Italia e dall'estero.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'ampia gamma dei corsi offerti e le numerose opportunità riservate agli allievi per poter fare diretta esperienza nel mondo del lavoro ne fanno un punto di riferimento locale e nazionale. Il trend delle iscrizioni è costantemente in crescita a testimonianza del prestigio di cui gode l'Istituzione. Uno dei punti di forza più evidenti è rappresentato dalle numerose attività di produzione artistica nelle quali sono costantemente coinvolti gli studenti, svolte in località anche prestigiose che consentono agli allievi di esibirsi su palcoscenici di indubbia importanza, arricchendo la loro formazione accademica con esperienza professionalizzanti che risultano essere estremamente utili nel completamento della formazione più strettamente accademica.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono state richieste nuove attivazioni per l'anno 2020/21

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Basso Elettrico - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Pianoforte jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music - Ind. Song writing
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ - POPULAR MUSIC	Basso Elettrico - Ind. Popular music	0	0	0	4
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11 ROMA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	3	0

AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music - Ind. Song writing	27	0	15	1
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ - POPULAR MUSIC	Pianoforte jazz - Ind. Popular music	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	14	0	4	5
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologie del suono	0	0	0	16
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	13	0	5	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	15	0	5	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	0	0	0	3
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	7
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	1	3
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	2	0	3
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	11	3	2	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	18	3	4	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	16	4	6	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	27	4	3	2
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	32	5	13	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	39	5	12	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Compositivo	85	6	30	9
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	66	8	26	4
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	156	18	55	14

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0

Music di Roma													
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	2	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Film & Tv Scoring	3	0	0	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	21	0	20	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	4	0	2	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	7	0	7	0	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	0	1	
AFAM_206	14597	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	23	0	14	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Una delle caratteristiche dell'Offerta Formativa del Saint Louis è la personalizzazione dei piani di studio degli allievi di tutti i dipartimenti. Gli infatti possono scegliere fra oltre 80 diversi insegnamenti per creare il proprio percorso di studi. Il Saint Louis mette a disposizione una rete di realtà che operano nel settore dello spettacolo dal vivo, costruendo occasioni di crescita artistica e professionale, e, soprattutto per un corretto e consapevole avviamento professionale. A causa della pandemia alcune delle attività programmate per l'anno accademico di riferimento, sono stati realizzati in modalità online, inaugurando nuovi format live quali Club House e rassegne open air. Sul territorio della Capitale, il Saint Louis vanta una rete di rapporti con i migliori jazz club, Teatri e Festival, dove, in condizioni normali, si esibiscono settimanalmente le band emergenti degli studenti da gennaio a settembre di ciascun anno accademico. Nel seguente link è possibile prendere visione delle rassegne di maggior successo organizzate, molte delle quali hanno potuto avere luogo nonostante il contesto pandemico: <https://www.slmc.it/festival-nazionali-e-eventi/> Qui sono invece disponibili i format live ricorrenti, svolti per lo più in club della Capitale: <https://www.slmc.it/format-live/> Gruppi e Orchestre residenti Il Saint Louis produce ogni anno concerti per ensemble orchestrali/corali stabili che si esibiscono in Festival e Teatri. La lista completa delle Formazioni Residenti: <https://www.slmc.it/orchestre-formazioni-corali-e-gruppi-residenti/> Durante l'a.a. in questione il lavoro di questi ensemble non si è fermato, ma si è incentrato sulla registrazione tramite device online, un lavoro al passo coi tempi Produzioni discografiche Con le proprie 4 collane discografiche, il Saint Louis produce e pubblica sul mercato internazionale da 2 a 5 dischi ogni anno con i migliori progetti originali degli studenti di I e II livello.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non sono state richieste nuove attivazioni per l'anno 2020/21

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

N/A

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

N/A

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master Class	Master class con Robben Ford	La clinic si concentra sugli elementi di base della teoria musicale, sulle progressioni di accordi, sull'uso delle voci, sull'ascolto e sull'improvvisazione, con un focus sull'importanza del blues nella costruzione di una solida base musicale, così come la comprensione e l'uso dell'armonia avanzata per aggiungere dimensione a semplici forme musicali e progressioni di accordi. Master class svolta all'Auditorium Parco della Musica il 6 luglio 2021
Webinar	Il Mestiere del Musicista nel nuovo mercato Digitale	Com'è cambiato il mercato discografico con il digitale ma soprattutto con il nuovo mondo dello streaming e come poterlo sfruttare. A cura di Giampaolo Rosselli, discografico e produttore. Webinar svolto il 21/06/2021
webinar	Acustica Audio presenta Sienna	Acustica Audio, azienda italiana produttrice di plugin di alta qualità, dal 2020 partner del Saint Louis, presenta una panoramica sulla tecnologia utilizzata per produrre i propri plug in, con un focus in particolare su Sienna, plugin di altissima qualità di Acustica audio, che permette di ricreare in cuffia la stessa esperienza di ascolto di alta qualità in uno studio di registrazione. Webinar a cura di Giancarlo Del Sordo, CEO di Acustica Audio e Andrea Zanini svolto il 25 maggio 2021
webinar	Stagebox Yamaha, panoramica di utilizzo	Webinar a cura di Andrea Aiello e Marco Giovanetti che offre una panoramica sugli ambienti di utilizzo delle stage audio Yamaha con i rispettivi software di controllo. Mercoledì 12 maggio 2021
workshop/webinar	Gli Strumenti ad arco virtuali e modelli fisici SWAM-S	Corso sulla programmazione degli strumenti virtuali a modelli fisici SWAM-S di Audio Modeling a cura di Luigi Zacheo. La Masterclass, focalizzata sugli strumenti ad arco, ne illustra il funzionamento e le potenzialità e comprende esercitazioni pratiche di programmazione, partendo dalle singole articolazioni fino a realizzare esecuzioni complete in ensemble. Dal 14 al 24 luglio 2020
workshop	Live Coding	Il live coding è una tecnica performativa dove il performer utilizza un linguaggio di programmazione per creare musica in tempo reale. Durante il workshop intensivo a cura di Gabriele Petrillo vengono studiati i linguaggi Tidal, FoxDot, SonicPI, supercollider, max/msp e pure data. L'obiettivo del laboratorio è creare una performance in cui sia i campioni che i synth hardware siano controllati da un linguaggio di programmazione in tempo reale. da febbraio a maggio 2021.
workshop/webinar	Ascolto Orizzontale:	Laboratorio di ear training guidato da Luciano Vanni, editore e direttore di Jazzit che intende analizzare lo sviluppo interpretativo di un brano attraverso dieci diverse

	“un brano in dieci interpretazioni	esecuzioni. 10 incontri da febbraio a maggio 2021
webinar	Saint Louis Club House - Special Guest Federico Malaman	Dall'incontro degli studenti del biennio del Saint Louis College of Music con Federico Malaman, nasce un concerto improntato sulla musica Pop-Soul-Jazz; un mix di brani che spaziano dall'ecletticità di Sting, al funk poderoso e retrò dei Vulfpeck, toccando anche l'energia del grande Steve Lukather fino ad arrivare alle sonorità vellutate pop-jazz dell'immenso George Benson. In ogni canzone del repertorio scelto, c'è un mondo apparentemente diverso e staccato dagli altri: tutti questi mondi diversi, invece, sono legati tra di loro dalla stessa radice, imbevuta nel mare della musica jazz, che contamina le sonorità di ognuno dei brani. sabato 12 giugno 2021
webinar	Saint Louis Jazz Meeting - Special Guest Dario Deidda	Dall'incontro dei giovani studenti del Biennio della rinomata ed eccellente SImc con Dario Deidda, nasce un concerto improntato sullo scambio di idee ed esperienze di due diverse generazioni. Il maestro ed i giovani musicisti affronteranno insieme, in assoluto equilibrio di ruoli e spazi, alcune composizioni originali ed alcuni standard del repertorio jazzistico moderno, avendo come primo obiettivo quello di creare insieme un suono della band compatto e originale. 17 giugno 2021
workshop/webinar	Monografia su Arturia Pigments	workshop intensivo (20 ore) costruito per gli studenti di musica per immagini che vogliono conoscere e approfondire gli strumenti di musica elettronica fortemente integrati nella composizione per film. A cura di Sergio Bachelet maggio 2021
workshop/webinar	Orchestrazione Virtuale - Avanzato	Presentare tutte quelle accortezze di produzione che a volte vengono tralasciate. Al termine del workshop intensivo (30 ore) lo studente ha conosciuto e ha iniziato a sviluppare un approccio competitivo e moderno sull'orchestrazione virtuale. Sa realizzare un mockup professionale ed è venuto a conoscenza delle problematiche che possono insorgere nel mondo lavorativo. a cura di Sergio Bachelet Maggio 2021
laboratorio di musica di insieme	we love jazz	Laboratorio Jazz per cantanti e strumentisti a cura di Alice Ricciardi che celebra la grande Storia del Jazz attraverso l'interplay e lo sguardo unico e distintivo dei partecipanti. da marzo a maggio 2021
webinar	saint louis Doc e Lorenzo Felicati	Live streaming a cura degli allievi del Biennio di specializzazione in Popular music con la special guest Lorenzo Felicati. Un viaggio nella nuova scena NuSoul con un'insolita lineup senza tastiere, in un equilibrio tutto giocato sull'incastro ed il supporto della voce. diretta streaming il 5/06/2021

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'analisi dei dati presenti nelle precedenti Relazioni del nucleo regolarmente pubblicate sul sito dell'Istituzione, risulta un costante incremento delle iscrizioni. Particolarmente significativa la presenza di studenti provenienti da molte regioni italiane (18 complessivamente) ed in particolare emergono i seguenti dati relativi ad alcune regioni che vantano una presenza più numerosa: • 22 iscritti ciascuna dalla Campania e dalla Puglia • 20 iscritti dalla Sicilia • 18 iscritti dall'Abruzzo • 16 iscritti dalla Toscana. Tali dati testimoniano la validità dell'Istituzione riconosciuta anche a livello nazionale come punto di riferimento per la formazione nell'ambito del jazz. Gli studenti stranieri provengono da 13 differenti nazioni a testimonianza di una crescente credibilità dell'Istituzione anche a livello internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_206	Art11	ROMA	1	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_206	Art11	ROMA	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	3	LOMBARDIA	3	3	0
AFAM_206	Art11	ROMA	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	5	VENETO	2	2	0
AFAM_206	Art11	ROMA	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_206	Art11	ROMA	7	LIGURIA	2	2	0
AFAM_206	Art11	ROMA	8	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
AFAM_206	Art11	ROMA	9	TOSCANA	16	16	0
AFAM_206	Art11	ROMA	10	UMBRIA	11	11	0
AFAM_206	Art11	ROMA	11	MARCHE	4	4	0
AFAM_206	Art11	ROMA	12	LAZIO	429	429	0
AFAM_206	Art11	ROMA	13	ABRUZZO	18	18	0
AFAM_206	Art11	ROMA	14	MOLISE	8	8	0

AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	15	CAMPANIA	22	22	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	16	PUGLIA	22	22	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	17	BASILICATA	13	13	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	18	CALABRIA	12	12	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	19	SICILIA	20	20	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	20	SARDEGNA	11	11	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	201	Albania	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	605	Brasile	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	314	Cina	1	0	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	514	Cuba	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	516	Dominicana, Repubblica	1	0	1	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	216	Germania	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	332	Iran	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	443	Nigeria	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	233	Polonia	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	239	Spagna	1	1	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	241	Svizzera	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	65	51	14	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	3	3	0	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	321	313	8	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	220	172	48	0	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	3	3	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'			
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	30 anni e oltre	7	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 20 a 24 anni	8	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	da 25 a 29 anni	24	0
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	fino a 17 anni	1	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.1L	542	184	59	81
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	D.A.2L	70	50	0	1

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli Studi appaiono complete ed esaustive

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è ben strutturato e articolato al fine di andare incontro alle necessità degli studenti. Sono presenti tre sessioni di esami programmate nei periodi tradizionali (luglio, ottobre e febbraio). L'organizzazione della didattica appare adeguata alle necessità degli studenti. Tale gradimento risulta anche dalle opinioni espresse dagli studenti in sede di compilazione del questionario. E' prevista una specifica sezione del sito che consente agli studenti di prenotare le aule per poter utilizzare a fini di studio. Poiché attualmente il calendario a disposizione è mensile e risulta di non immediata consultazione, si suggerisce all'Istituzione di pubblicizzare il calendario didattico annuale indicando i periodi di studio, degli esami e di sospensione delle attività didattiche.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel corso del periodo della pandemia l'Istituzione ha implementato piattaforme e app finalizzate soprattutto allo svolgimento delle lezioni teoriche, cercando di mantenere in presenza, nei limiti del possibile e nel rispetto della normativa al momento vigente, le materie pratiche e laboratoriali. Attraverso l'utilizzo del registro elettronico, pratica ormai solidamente implementata nel SLMCM, gli studenti si sono potuti rapportare direttamente con i loro insegnanti dai quali hanno ricevuto l'assistenza necessaria a risolvere le diverse problematiche che si verificavano. Vengono messi a disposizione degli studenti tablet e supporti informatici (app) che consentono loro di avere le necessarie correzioni degli elaborati in tempo reale, instaurando in tal modo con i docenti un rapporto sempre più interattivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le prove di ammissione appaiono ben strutturate e finalizzate all'accertamento delle qualità artistiche di ogni singolo studente. Trattandosi di corsi a numero chiuso, è correttamente dichiarato il numero massimo di studenti ammissibili: 20 per ciascuno dei trienni attivati e 12 per ciascuno dei bienni attivati. Per gli studenti stranieri sono previste prove finalizzate all'accertamento della conoscenza della lingua italiana e l'Istituzione si adopera per facilitare il soggiorno degli studenti stranieri favorendone la loro integrazione nelle attività dell'Istituzione e sostenendoli nella soluzione dei problemi di carattere logistico che possono presentarsi per uno straniero che si appresta a trascorrere un periodo di studi in Italia. A tal fine è stata attivata una specifica struttura che aiuta i ragazzi nella ricerca di un alloggio, nell'espletare le pratiche burocratiche per i vari permessi e in quelle relative all'assistenza sanitaria o, ad esempio, per ottenere il codice fiscale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituto dedica particolare attenzione a questo delicato problema. C'è un delegato a tale problematica che si occupa di analizzare e sostenere gli studenti che si trovano in tale difficile situazione, contattando i relativi docenti e definendo con loro le strategie migliori per facilitarne il percorso formativo. E' coadiuvato nel suo lavoro da un team che la affianca. Si suggerisce all'Istituzione di ampliare lo staff costituendo un Gruppo di lavoro composto da persone con specifiche professionalità in grado di affrontare e sostenere al meglio gli studenti in difficoltà.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento_con_allegati.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DECRETO_DIRETTORIALE_SANT_LOUIS.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Links divisi per dipartimento: DIP. DI JAZZ: https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/ DIP. POPULAR MUSIC https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/ DIP. DI COMPOSIZIONE https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/ DIP. DI MUSICA ELETTRONICA https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/ DIP. TECNICO DEL SUONO https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/

Manifesto degli studi

<https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2022/06/MANIFESTO-DEGLI-STUDI.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Links divisi per dipartimento: DIP. DI JAZZ: https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/ DIP. POPULAR MUSIC https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/ DIP. DI COMPOSIZIONE https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/ DIP. DI MUSICA ELETTRONICA https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/ DIP. TECNICO DEL SUONO https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO 2020/2021 Il Calendario Accademico del Saint Louis Music Center è organizzato in DUE SEMESTRI della durata di 17 settimane ciascuno. Le sessioni di esame previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Per ogni sessione è disponibile 1 appello per ogni modulo didattico. Le sessioni per la prova finale di diploma accademico previste sono 3 ogni anno (Luglio / Settembre / Febbraio). Di seguito il dettaglio del Calendario Accademico specifico per l'a.a. 2020/2021: ESAMI DI AMMISSIONE E SESSIONI D'ESAME: - 1° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2020/21: martedì 23 e mercoledì 24 giugno 2020 - 2° sessione Esami di Ammissione ai Corsi Accademici per l'a.a. 2020/21: martedì 1 e mercoledì 2 settembre 2020 - Sessione straordinaria d'esame 2020/2021 (solo per studenti Erasmus incoming di 1° semestre): da giovedì 11 a giovedì 18 febbraio 2021 - 1° sessione d'esame 2020/2021: da mercoledì 23 giugno a venerdì 9 luglio 2021 - 2° sessione d'esame 2020/2021: da lunedì 30 agosto a mercoledì 15 settembre 2021 - 3° sessione d'esame 2020/2021: da martedì 8 a martedì 15 febbraio 2022 SESSIONI PER LA PROVA FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO: - 1° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Estiva: dal 13 al 16 luglio 2021 - 2° sessione di Prova Finale di Diploma Accademico, Autunnale: dal 13 al 18 settembre 2021; 2/16/30 ottobre 2021. SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA: - Inizio primo semestre: lunedì 28 settembre 2020 - Fine primo semestre: mercoledì 10 febbraio 2021 - Inizio secondo semestre: sabato 20 febbraio 2021 - Fine secondo semestre: martedì 22 giugno 2021 INTERRUZIONI DIDATTICHE E FESTIVITA': Lunedì 7 e martedì 8 dicembre 2020 Festività Natalizie: dal 24 dicembre 2020 al 6 gennaio 2021 Festività Pasquali: dal 3 al 6 aprile 2021 Sabato 1° Maggio 2021 Mercoledì 2 Giugno 2021 Martedì 29 Giugno 2021 Chiusura Estiva: dal 9 al 15 agosto 2021

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel 2020-21 la didattica si è svolta prevalentemente in presenza, riducendo sensibilmente il numero di studenti presenti contemporaneamente in aula e aumentando di conseguenza proporzionalmente il numero di classi disponibili, uno sforzo economico di grande rilievo per l'Istituzione finalizzato a garantire la continuità e l'efficacia dell'attività formativa. Le lezioni on-line sincrone sono state pertanto limitate a materie a carattere musicologico, privilegiando tutte le altre materie strumentali pratiche e teorico pratiche in presenza. Si è altresì garantita la continuità didattica consentendo agli studenti positivi o in quarantena di seguire le lezioni on-line.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Alcuni docenti delle materie teoriche, quali teoria, armonia, ear training et similia affiancano alla didattica tradizionale l'utilizzo di tools specifici, quali app presenti in commercio e app sperimentali originali per consentire agli studenti di esercitarsi continuamente, ottenere esercitazioni on demand, consentire il self-monitoring da parte dello studente. L'utilizzo dei registri elettronici si è evoluto e alcuni docenti utilizzano strumenti informatici aggiuntivi che consentono agli studenti di condividere i propri elaborati e al docente di evidenziare buone prassi ed errori da correggere. L'utilizzo nei corsi di informatica musicale del controllo remoto consente ai docenti di verificare il corretto settario dei software musicali direttamente sui computer degli studenti, evidenziando in maniera definitiva ed efficace gli ottimali Setting. Molti test a domande chiuse sono stati interamente informatizzati e gli studenti in sede di esame o di verifica di idoneità vengono forniti di tablet che consente correzioni in tempo reale, percentuali di successo, monitoraggio e analisi dell'andamento dell'anno per ciascun allievo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'accesso ai Corsi Accademici di I e II livello offerti dal Saint Louis è regolato tramite Prove di Ammissione. Le prove di Ammissione, diverse e specifiche per ogni Dipartimento e per ogni singolo Corso, sono illustrate dettagliatamente sul sito Istituzionale e sono consultabili e scaricabili sia in lingua italiana che inglese. Per tutti i Corsi di ambito performativo (Jazz, Pop) è prevista una preselezione tramite video demo. Corsi di I livello: - Jazz e Popular music: prova pratica di strumento e ensemble su un repertorio indicato. prova scritta di armonia e di ear training, prova di pianoforte complementare (no pianisti), prova di Music Technology - E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi. Es. prove di ammissione jazz: https://www.slmc.it/piano_di_studi/pianojazz/ Es. prove di ammissione popular music: https://www.slmc.it/piano_di_studi/chitarrapop - Musica elettronica / Tecnico del suono: prova scritta di fonologia e di music technology; prova scritta e orale di teoria musicale e fisica acustica; prova pratica di Live electronics (solo per musica elettronica) https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaelettronicaprimolivello https://www.slmc.it/piano_di_studi/tecnicodelsuono/ - Composizione / Musica Applicata: Armonizzazione di un basso dato / Contrappunto fiorito a 4 voci / Strumentazione per orchestra (organico beethoveniano) / Esposizione di 16 misure di un brano per pianoforte su tema dato completo di accompagnamento / Realizzazione con Virtual instruments e missaggio di 20 misure tratte da una partitura. https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaadafilmprimolivello https://www.slmc.it/piano_di_studi/musicaapplicataprimolivello/ Corsi II livello: - Jazz e Pop performance: prova pratica di strumento e di ensemble su un repertorio indicato; prova scritta di armonia e di ear training, prova di arrangiamento. E' possibile accedere con un massimo di 2 debiti formativi Es. prove di ammissione jazz: https://www.slmc.it/piano_di_studi/batteriaseccondolivellojazz - Comp. e Arr. Jazz: Prova di arrangiamento e armonia jazz; colloquio. https://www.slmc.it/piano_di_studi/composizionesecondolivellojazz - Per tutti gli altri bienni si valuta l'ammissione in base al portfolio lavori dello studente ed a un colloquio volto a valutare le conoscenze pregresse, le esperienze professionali e le motivazioni artistiche

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Saint Louis ha da anni intrapreso una politica di offerta dei Corsi agli Studenti Internazionali completamente in Lingua Inglese. Ogni anno vengono create specifiche classi in lingua inglese in base alla necessità di inserimento degli studenti stranieri nei vari Corsi, aperte anche alla frequenza degli Studenti Italiani che ne facciano richiesta, al fine di consentire una migliore integrazione degli studenti stranieri con i colleghi locali. Gli studenti stranieri vengono pertanto testati sulla conoscenza della Lingua Inglese, se non dimostratamente madrelingua, in sede di test di ingresso, sostenendo le prove stesse, scritte e orali. Le competenze culturali vengono altresì accertate attraverso una "Motivational Interview" in cui il candidato sostiene un colloquio attitudinale atto a determinarne le competenze generali, le motivazioni, gli studi pregressi, eventuali lacune da colmare, etc. Una volta arrivati in Italia e inseriti nei Corsi, tutti gli studenti internazionali seguono gratuitamente un corso di italiano, di livello adeguato alla propria conoscenza, durante l'intero ciclo di studi, al fine di fornire loro strumenti adeguati a una buona integrazione all'interno della comunità accademica ma anche nel nostro Paese. Negli anni successivi al primo possono dunque decidere se proseguire il percorso di studi nelle classi offerte in lingua inglese o italiana. Gli studenti Internazionali sono inoltre supportati con Orientamenti e tutoring personale ad hoc, nonché eventi sociali dedicati; gli viene affiancato un Buddy, ossia uno studente/tutor, che frequenta le stesse classi e lo/la supporta durante il percorso di studi anche con incontri al di fuori dalle lezioni.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Saint Louis mette a disposizione un Servizio per studenti con disabilità e con DSA al fine di favorire modalità di apprendimento e di valutazione il più possibile flessibili, in grado di garantire il pieno apprendimento in termini di conoscenze e competenze. I servizi e le attività di competenza del servizio DSA rispondono a quanto previsto dalla legge 170/2010, dalle linee guida per il diritto allo studio degli studenti con disturbi specifici di apprendimento del ministero Miur, dalle linee guida CNUDD. In particolare: Legge n.170 del 2010 Legge Guida 12 luglio 2011 Accordo Stato Regioni 24 luglio 2012 CNUDD – Linee guida In quest'ottica, promuoviamo l'adozione di misure compensative e dispensative specifiche per gli studenti con DSA. Tali misure supportano la didattica e facilitano le prove di esame, in sintonia con i propri obiettivi formativi e le proprie caratteristiche. Tutte le attività proposte sono di carattere didattico e finalizzate all'autonomia nello studio e all'uso autonomo degli strumenti compensativi. Predisponiamo tutte le azioni necessarie a garantire: l'accoglienza, la consulenza amministrativa, un tutorato specifico per le attività didattiche, l'orientamento in entrata e in uscita, la mediazione con i docenti, incontri individuali di consulenza didattica, il

Counselling psicologico. È possibile fissare un incontro con il Servizio disabilità/ DSA per pianificare al meglio l'ingresso ai corsi pre-accademici e accademici, verificare la certificazione e ottenere le informazioni necessarie sulle procedure, i tempi delle pre-iscrizioni e sugli strumenti e supporti di cui si può beneficiare. Al fine di avere accesso ai servizi e alle misure di supporto per il diritto allo studio è necessario produrre idonea documentazione in corso di validità. Lo studente deve presentare la certificazione di DSA in base alla normativa vigente a livello regionale. In caso di sospetta presenza di DSA, auto segnalata dallo studente o segnalata da un docente, il Servizio potrà procedere analogamente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale dei corsi di Diploma Accademico di I e II livello consiste nella discussione e valutazione di una dissertazione scritta (Tesi Finale), su un argomento attinente il proprio percorso di studi. La tesi dovrà consistere in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente stesso, su un argomento afferente al proprio percorso di studio, in accordo con il proprio Relatore. La lunghezza orientativa dell'elaborato può essere compresa tra 50 e 150 pagine e gli studenti hanno a propria disposizione un Template per l'elaborazione grafica. Prima di procedere alla richiesta della Tesi, lo studente dovrà individuare il proprio RELATORE, un docente interno al Saint Louis, che funga da riferimento per lo studente stesso in fase di stesura dell'elaborato e che lo presenterà alla Commissione in fase di discussione finale. Il Relatore può essere il proprio docente di Strumento o Canto (per i corsi di Jazz e Popular Music) o il Coordinatore del proprio dipartimento o un qualsiasi altro docente esperto dell'ambito di indagine prescelto. Una volta individuato il Relatore prescelto, lo studente dovrà comunicare al docente stesso la propria scelta. Il docente potrà accettare o meno, in base al numero di tesi già accettate per l'a.a. in questione. La Direzione o il Consiglio Accademico si riservano la facoltà di verificare la congruità della Tesi con il Relatore prescelto. Nel caso di una Tesi afferente più aree di approfondimento (es. Jazz e Musica Elettronica), lo studente potrà richiedere alla Direzione Didattica l'affiancamento di un CORRELATORE. La figura del Correlatore è sempre e comunque facoltativa, da ritenersi NON obbligatorio per alcun Dipartimento. Per i corsi di primo livello in Jazz, Popular Music e Musica Elettronica, la discussione della tesi può essere supportata da una performance live della durata approssimativa di 20 minuti. Per i corsi di Composizione la discussione della tesi dovrà essere supportata da un progetto compositivo o analitico. Per i corsi di Tecnico del suono e di Jazz di secondo livello la discussione della tesi dovrà essere supportata da un ascolto-dimostrazione pratica cui il candidato provvede con attrezzatura propria (computer, synth e altre idonee strumentazioni che riterrà necessarie).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e l'alta qualificazione professionale dei docenti che insegnano nei corsi attivati dall'Istituzione appare del tutto adeguata alle necessità formative degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure attivate dall'Istituzione per il reclutamento dei docenti appaiono del tutto adeguate alla natura dell'Istituzione (soggetto privato) e alla verifica dei requisiti di professionalità richiesti ai candidati. Nel sito sono pubblicati i bandi relativi ad alcuni specifici settori disciplinari che prevedono procedure e valutazioni dei titoli del tutto simili a quelli emanati dalle analoghe istituzioni pubbliche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Trattandosi di una Istituzione privata le procedure sono personalizzate e mirano soprattutto ad individuare persone con qualificata e solida esperienza professionale. Le ore aggiuntive vengono assegnate in relazione alle reali necessità didattiche complessive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione del personale appare ben organizzato e calendarizzato. In particolare la formazione riguarda i seguenti ambiti: • internazionalizzazione, • digitalizzazione, • produzione audio-video, • reparto amministrativo contabile, • counseling relazionale. I corsi sono affiati a consulenti esterni che svolgono la loro attività di formazione in accordo con il personale, tenendo conto delle loro esigenze lavorative.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Trattandosi di Istituzione privata cui si applica un diverso CCNL rispetto a quello in essere nelle Istituzioni AFAM, non sono state effettuate le rilevazioni triennali sul lavoro svolto dai docenti. Si suggerisce all'istituzione di implementare una procedura analoga a quella in essere nelle Istituzioni Pubbliche al fine di monitorare l'attività di docenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	33	0	72	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.slmc.it/reclutamento-docenti>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti_esterni_incarichi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	05	Direttore Amministrativo	1	0	1
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	24	Collaboratore	19	0	3
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	25	Assistente	0	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	29	Coadiutore	1	0	0
AFAM_206	Art11 ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Tutti gli archivi della mediateca, l'archivio delle partiture, i libri di testo e le riviste digitali sono accessibili digitalmente senza bisogno di personale da tutti e 60 i computer in dotazione nelle aule del Saint Louis e nella zona adibita alla consultazione. Sono inoltre accessibili dai tablet e dai computer personali degli allievi purché collegati nella rete internet del Saint Louis. Presso la sede di Via Baccina è stata inoltre adibito uno spazio dedicato (oltre a tutte le aule) specifico per la consultazione e lo studio. In tale sede è presente un addetto, Alessandro Peana, specializzato per aiutare lo studente nella ricerca digitale. Il referente invece per l'archivio del Jazz è Paolo Marra che gestisce l'intera catalogazione di tutto il database.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale tecnico dedicato ai servizi informatici è composto da personale dipendente e da professionisti esterni. Fanno parte del personale tecnico interno con contratto a tempo indeterminato 2 unità lavorative. A disposizione di studenti e allievi anche con software di controllo remoto per il settaggio dei computer personali.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Personale interno a tempo indeterminato. I docenti a tempo indeterminato sono 34 e ciascuno ha un contratto con un monte ore individuale. Tale monte ore viene raggiunto assegnando campi disciplinari ciascuno per il proprio settore. Qualora il docente non raggiunga il monte ore all'interno dei corsi Accademici, gli vengono assegnati insegnamenti dei corsi pre-accademici o viene inserito nei gruppi di lavoro dedicati alla Terza Missione, Internazionalizzazione, Ricerca e Produzione. Personale esterno. Il personale docente con

incarico annuale a prestazione professionale collabora con il Saint Louis da oltre 20 anni, alcuni di ruolo in altre strutture formative. Al termine di ogni anno accademico dopo la valutazione della qualità erogata, che tiene conto anche dei feedback ricevuti dagli studenti, vengono confermati o assegnati gli incarichi attraverso un bando di reclutamento di selezione pubblica.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive di anno rispetto al monte ore previsto dai singoli contratti dei docenti vengono assegnate annualmente in base alle esigenze didattico-formative. I costi delle docenze variano da docente a docente, da un minimo di 40 euro lorde fino a 65 euro lorde per ciascuna ora di docenza.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

/

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_attività_di_formazione_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le procedure messe in atto dall'Istituzione per il riconoscimento dei crediti in ingresso appaiono ben strutturate, chiare e di facile comprensione. Il modello allegato alla relazione presentato dall'Istituzione, riporta correttamente tutti i dati necessari per il riconoscimento dei crediti. Le modalità per ottenere tale riconoscimento sono ben descritte ed illustrate nel sito dell'Istituzione all'interno del Manifesto degli Studi (link regolamento_con_allegati.pdf). Le attività di orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti appaiono ben strutturate in funzione delle esigenze degli studenti sia italiani sia esteri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Istituto dedica particolare attenzione a questo delicato problema. C'è un delegato a tale problematica che si occupa di analizzare e sostenere gli studenti che si trovano in tale difficile situazione, contattando i relativi docenti e definendo con loro le strategie migliori per facilitare gli studenti. E' coadiuvato nel suo lavoro da un team che la affianca. Si suggerisce all'Istituzione di ampliare lo staff costituendo un Gruppo di lavoro composto da persone con specifiche professionalità in grado di affrontare e sostenere al meglio gli studenti in difficoltà.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Le attività di orientamento in uscita appaiono adeguate e sono uno dei punti di forza dell'istituzione che tende a valorizzare i propri studenti organizzando festival e manifestazioni pubbliche nel corso delle quali i ragazzi possono dimostrare le loro capacità di musicisti. Sono state attivate diverse convenzioni per lo svolgimento dei tirocini extracurricolari che hanno interessato un totale di 13 studenti distribuiti in 5 diverse strutture.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e di stage appaiono del tutto adeguati alle necessità degli studenti in uscita. Sono ben strutturati e l'Istituzione segue i ragazzi cercando di facilitarne l'inserimento in prestigiose Istituzioni che operano nella capitale con le quali sono state stipulate apposite convenzioni. L'Istituzione dichiara la sua disponibilità sulla base delle specifiche richieste degli studenti, a stipulare ulteriori accordi per facilitarne l'inserimento nel mondo del lavoro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement viene rilasciato in maniera automatica e gli studenti possono stamparlo autonomamente. E' correttamente riportata la dichiarazione del Direttore che certifica tale stato di cose. Sono regolarmente inseriti i due modelli di DS uno di I e uno di II livello (anonimizzati) come richiesto dalla piattaforma.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il giudizio complessivo su tale sezione non può che essere positivo anche in considerazione degli esiti del sondaggio tra gli studenti che dimostrano un grande apprezzamento per l'organizzazione e la strutturazione del SLMCM, Istituzione che comunque fa della qualità dei suoi docenti il suo maggiore punto di forza. L'ambito di miglioramento può essere individuato nella costituzione di un Gruppo di lavoro che si occupi specificatamente del problema dei DSA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 esempio_ds_sl_triennio.pdf [Scarica il file](#)

esempio_ds_sl_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 Esempio_Consegna_Digitale_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 dichiarazione_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	43

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058808058091	AFAM_206	ROMA	Saint Louis Music Center,	46	0	0	4	3	6	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Saint Louis sempre nell'ottica del miglioramento sostiene alcune categorie di studenti attraverso: • Borse di studio, per gli allievi meritevoli e con difficoltà economiche (sconti sulla retta accademica); • Sviluppo di buone prassi di insegnamento musicale a soggetti con DSA per consentire il raggiungimento di competenze pari a quelle degli altri studenti; • Sostegno a studenti svantaggiati in difficoltà, tramite l'affidamento a un tutor-allievo diplomando che fornisce assistenza in tutte le lezioni. • Borse di collaborazione sul modello universitario per gli studenti che ne fanno richiesta per attività di supporto alla segreteria, alla produzione di eventi, alla didattica. • Attività didattiche retribuite svolte come tirocinio dagli studenti più preparati verso gli studenti dei corsi propedeutici (tutoraggio facilitato) • Borse di studio Giorgia Mileto assegnate a studenti particolarmente meritevoli tramite audizioni pubbliche. <https://www.slmc.it/borse-di-studio/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le informazioni relative al riconoscimento dei Crediti e all'attribuzione dei Debiti Formativi in entrata sono fornite all'interno del Regolamento Accademico, art. 29 e 25 rispettivamente, pubblicato sul sito web istituzionale: https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/09/regolamento_corsi_accademici.pdf Il Riconoscimento Crediti in entrata è altresì regolato in dettaglio dal Regolamento afferente, pubblicato sul sito Istituzionale: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/10/regolamento-riconoscimento-crediti.pdf> Il riconoscimento dei Crediti in ingresso è consentito da regolamento in presenza di: - attività formative precedentemente svolte in altri percorsi universitari/accademici nazionali o esteri, a fronte di debita certificazione rilasciata dall'Istituto ed in presenza di corrispondenza riscontratamente effettiva con attività didattiche presenti nel percorso accademico prescelto - abilità specifiche e/o conoscenze pregresse, debitamente verificate tramite test teorico e pratico - esperienze professionali lavorative, certificate o dimostrabili, afferenti all'area didattica del Corso Accademico prescelto Al termine della verifica tramite test o certificazione, svolte prima dell'inizio dei Corsi, il Consiglio Accademico delibera il riconoscimento dei Crediti di ogni singolo richiedente e la Segreteria Didattica prepara e consegna, in formato digitale tramite posta elettronica, la certificazione relativa allo studente. L'attribuzione dei Debiti Formativi si può verificare al termine delle prove di Ammissione del Candidato al Corso Accademico prescelto, o al termine degli esami di livello preaccademico di ultimo anno. Laddove il candidato o lo studente dimostrino in tali sede lacune formative afferenti alle materie complementari, il Consiglio Accademico determina l'Ammissione al Corso accademico richiesto, attribuendo il debito formativo. Non è consentita l'Ammissione al Corso Accademico laddove la lacuna formativa venga riscontrata nella/e materia/e caratterizzanti e fondanti del Corso, es. Strumento (principale) nei Corsi performativi di Pop e Jazz; Teoria Musicale, Live Electronics, Midi nel Triennio di Musica Elettronica, etc. Il Debito formativo viene registrato in formato digitale all'interno della Scheda Allievo e nel piano di studi dello studente. La certificazione afferente viene emessa esclusivamente su richiesta dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Esempio_Riconoscimento_Crediti_Formativi_in_Entrata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Orientamento: è possibile richiedere informazioni, dal lunedì al sabato 09:00 – 19:00, presso il front-office di Via Baccina, 47. Lo staff è a disposizione per informazioni sui corsi e iscrizioni. Open Day: Durante i giorni dedicati all'Open Day è possibile partecipare a incontri, workshop, performance di canto, strumento, musica elettronica, tecnico del suono, composizione, songwriting e testare il proprio livello di preparazione, ricevendo consigli e indicazioni sul lavoro da svolgere in vista delle prove di ammissione. I coordinatori dei Dipartimenti e lo staff del Saint Louis sono a disposizione per informazioni relative all'ampia offerta formativa, guidando alla scoperta della struttura, delle numerose attività artistiche e dei possibili sbocchi lavorativi, mentre i responsabili dell'International Office illustrano le possibilità di formazione all'estero. Gli Open Day sono organizzati due volte l'anno, nei mesi di febbraio e maggio. Al di fuori delle date stabilite per ogni anno accademico, è sempre possibile, su specifica richiesta, organizzare un open day personalizzato, individuale o per classi di studenti di Istituti scolastici, scrivendo a openday@slmc.it Alloggi: il Saint Louis, non disponendo di un proprio studentato, ha sviluppato due partnership con Agenzie dedicate alla ricerca di alloggi per studenti fuori sede: Sturent e Uniplaces. STURENT ricerca e seleziona nel mercato immobiliare privato soluzioni abitative adeguate per tutti gli studenti Saint Louis che abbiano bisogno di affittare una casa o una stanza. Gli alloggi accuratamente selezionati, con condizioni trasparenti e un regolare contratto di locazione, si possono scegliere visitando il sito web dedicato. Gli studenti possono beneficiare gratuitamente dei servizi di tutoraggio di StuRent nella scelta delle case, nella definizione del contratto di affitto e come supporto durante l'intero periodo di affitto. Uniplaces mette a disposizione degli studenti Saint Louis un Codice promozionale per ottenere uno sconto del 25% sulla loro commissione. Il codice può essere richiesto in segreteria, una volta conclusa la registrazione ai corsi. Uniplaces garantisce la presenza di tutte le informazioni necessarie per permettere ai ragazzi di scegliere senza doversi spostare con settimane di anticipo. Mensa: il Saint Louis al momento non dispone di un servizio mensa dedicato, ma gli studenti dei corsi accademici, hanno a disposizione la mensa LazioDisco situata a pochi metri.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

A disposizione degli Studenti Internazionali, una vasta gamma di materiali informativi, in continuo aggiornamento, esaustivi e pratici, inviati ai nuovi studenti prima del proprio arrivo a Roma e pubblicati sul sito web istituzionale nella specifica sezione "International", suddivisa a seconda della tipologia dello studente (regolarmente iscritto, Erasmus, EU, NonEU, etc.). <https://www.slmc.it/international-menu/> International student Guide, edizione 2020/2021: <https://www.dropbox.com/s/tpwem9xgdaiaab/International%20Students%20Guide%202020%202021.pdf?dl=0> Guida alla ricerca Alloggi di lungo o breve termine: <https://www.dropbox.com/s/u32ho36fikpw7m3/Accommodations%20in%20Rome.pdf?dl=0> <https://www.dropbox.com/s/7x752vhrhfwdkij/Short%20Term%20Accommodation.pdf?dl=0> Informazioni per gli studenti Erasmus in entrata: <https://www.slmc.it/international/erasmus-incoming/> Al fine di assicurare l'inclusione dei nuovi studenti internazionali all'interno della comunità accademica, l'ufficio internazionale organizza 2 International Orientation Days, in corrispondenza dell'inizio dei due semestri, che includono sia dei meeting informativi e illustrativi, che momenti di aggregazione sociale informali (aperitivo, tour della città, concerti serali, etc.). Tali momenti sono poi replicati in occasione dell'apertura delle stagioni concertistiche del Saint Louis, con inviti speciali e biglietti gratuiti riservati alla comunità internazionale, al fine di incentivare la partecipazione e l'inclusione sociale. Per facilitare la ricerca dell'alloggio, il Saint Louis ha stipulato delle convenzioni ad hoc con due società intermediarie, StuRent e Uniplaces, sottoscrivendo convenzioni speciali e agevolazioni per gli studenti Saint Louis. Lo staff dell'Ufficio Internazionale è a disposizione degli studenti internazionali tutti i giorni, in presenza, presso gli uffici della sede di via Baccina, per fornire supporto, tutoring e problem solving a 360° per questioni di natura didattica, pratica o burocratica, garantendo una altissima reperibilità via email, telefono e whatsapp. Gli studenti in difficoltà possono contattare il coordinatore internazionale anche nei giorni di feste, fine settimana e fuori dall'orario lavorativo in caso di emergenza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Servizio Disabilità e DSA offre un servizio di supporto psicologico per gli studenti in difficoltà, su richiesta diretta dello studente o su segnalazione del docente. Viene organizzato un colloquio in forma privata con la consulente del Servizio DSA, la quale potrà anche valutare l'adozione di specifiche misure nell'ambito della didattica, qualora il disagio psicologico dovesse interferire con l'apprendimento. La consulente è disponibile sia per incontri in presenza che in videoconferenza, da concordare di volta in volta, sulla base della disponibilità dell'allievo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il servizio Disabilità e DSA provvede ad assicurare le misure compensative necessarie all'apprendimento per gli allievi che ne vogliono usufruire. Tali misure possono prevedere, per quanto riguarda lo svolgimento dei test di ingresso, degli esami e delle verifiche intermedie, un maggiore tempo a disposizione o un minor numero di domande, l'utilizzo di mappe concettuali o l'ausilio di dispositivi elettronici. Durante l'anno accademico inoltre, l'allievo ha facoltà di richiedere un tutor - solitamente un allievo laureando individuato dal Saint Louis insieme alla consulente - che lo segua, al di fuori del normale orario di lezione, nelle materie in cui incontra difficoltà, come supporto nello studio, nella comprensione e nella preparazione agli esami. Il lavoro svolto dall'allievo insieme al tutor è costantemente monitorato dalla consulente DSA.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il percorso accademico di studi del Saint Louis, sia per il Triennio che per il Biennio, non prevede tirocini obbligatori, ma esclusivamente tirocini/stage extra curricolari. L'Istituto ogni anno mette a disposizione degli studenti diplomati e diplomandi uno sportello dell'Ufficio Internazionale e dell'Ufficio del Diritto allo Studio, per la richiesta di tirocini e stage da svolgere in Italia e all'estero. Il Saint Louis informa gli studenti di ogni novità per le candidature attraverso newsletter mirate con bandi, adempimenti e ogni possibile informazione per fare la domanda di tirocinio/stage presso le Istituzioni partner del Saint Louis o aziende di settore nazionali e internazionali. Inoltre, qualora gli studenti siano richiesti da aziende durante il loro percorso formativo o successivamente ad esso, possono rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto e concordare eventuali nuove convenzioni con società ospitanti. Lo sportello si adopera al fine che siano verificati i requisiti per lo stage/tirocinio, espletate le pratiche burocratiche e assicurative, mette in contatto la società ospitante con il tutor scelto all'interno dell'Istituzione in base alle attività da svolgere. Al termine del periodo di stage/tirocinio viene fatta la relazione del percorso e vengono definiti eventuali crediti formativi aggiuntivi (quindi elettivi) per lo studente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini_extracurricolari_attivati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Tirocini_Erasmus_extracurricolari_20:21pdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività e i servizi di orientamento in uscita vengono erogati tramite: SAINT LOUIS PROFESSIONAL POOL Il portale di placement ad uso esclusivo degli allievi Saint Louis in cui ogni studente può pubblicare e tenere aggiornato un proprio profilo, comprendente informazioni personali, biografia, cv e sample audio con demo e produzioni realizzate. Il personale Saint Louis utilizza questo archivio per proporre di volta in volta una rosa di figure professionali selezionate alle attività del settore musicale che ne fanno richiesta. Principalmente vengono ricevute richieste per reclutamento docenti nelle scuole di musica, turni in studio di registrazione, richieste correlate ad attività di fonìa e attività concertistiche. Maggiori informazioni su: <https://www.slmc.it/candidature-professional-pool/> RECRUITMENT SPECIFICO Organizzazione di sessioni di recruitment personalizzato in cui, attività a destinazione musicale selezionate, possono lanciare una call tramite i portali ufficiali Saint Louis, e ricevere un grande numero di candidature da parte di studenti interessati. Questa tipologia di reclutamento è stata sperimentata per la prima volta tramite la call "PRODUCER RECRUITMENT" in cui sono state raccolte oltre 25 applications, destinate all'utilizzo esclusivo del nostro partner. Maggiori informazioni <https://www.slmc.it/producer-recruitment/> INDAGINI DI OPPORTUNITÀ OCCUPAZIONALE Questa tipologia di indagine viene svolta promuovendo l'esistenza del Saint Louis Professional Pool verso le attività a destinazione musicale e verso gli addetti ai lavori potenzialmente interessati a ricercare le figure professionali presenti all'interno del nostro database di studenti. INCONTRI CON PROFESSIONISTI O ORGANISMI DI RIFERIMENTO Attività di orientamento e masterclass con referenti di organizzazioni collegate al music business. Tra le tematiche trattate: la monetizzazione tramite la distribuzione digitale, monetizzazione tramite il diritto d'autore, creazione cv, creazione di schede tecniche, creazione di EPK e di una presentazione efficace della propria figura professionale. SONG WRITING CAMP Song Writing Camp è un evento specifico per song writers in cui gli studenti compiono un percorso didattico di alta formazione guidato dai docenti, al fine di sfidarsi in un contest. L'evento finale è uno showcase in cui gli allievi mostrano il loro lavoro di fronte ad una giuria composta da addetti ai lavori e personaggi di spicco del mondo discografico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.slmc.it/guida-dello-studente-catalogo-ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti viene eletta dagli iscritti ai corsi accademici e rinnovata ogni due anni. È composta da un Presidente (il candidato che riceve più preferenze durante le elezioni) e da almeno un rappresentante per ciascun Dipartimento. Possono candidarsi esclusivamente gli allievi regolarmente iscritti ai corsi accademici di I o II livello nell'anno accademico in corso (elettorato passivo). Le elezioni avvengono in forma anonima tramite sistema informatico e si svolgono nell'arco di tre settimane. Possono esercitare il diritto di voto tutti gli allievi iscritti (elettorato attivo) La Consulta degli Studenti è in costante contatto con la Direzione Didattica, con riunioni periodiche, trimestrali. La Direzione convoca l'intera Consulta, una parte di essa o solo il suo Presidente per valutare insieme una soluzione efficace alle questioni sollevate nelle riunioni. È possibile consultare i verbali della Consulta Studenti a.a. 2022/2024 a questo link: <https://www.slmc.it/consulta-studenti-verbali/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, appaiono adeguate sia dal punto di vista quantitativo sia dal punto di vista qualitativo anche in rapporto alla numerosità degli studenti. Da sottolineare la posizione strategica dell'Istituzione che consente anche agli studenti che provengono da fuori Roma di accedere alla struttura con grande facilità, vista anche la sua vicinanza alla Stazione Termini.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione dichiara una costante attenzione alla cura, alla salvaguardia e all'aggiornamento della ricca dotazione strumentale che caratterizza il patrimonio del SLMCM. Si raccomanda all'Istituzione, in considerazione della forte presenza di supporti informatici e tecnologici, di procedere ad un costante aggiornamento di tale materiale che, come è noto, soffre di una rapida obsolescenza.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Dall'analisi dell'inventario degli strumenti a disposizione degli studenti, diviso per singole aule, mette in evidenza una dotazione strumentale sicuramente all'altezza, con particolare attenzione alle strutture informatiche di cui sono dotate tutte le aule. Tali strutture consentono una totale interazione tra i diversi ambienti facilitando in tal modo una flessibilità nell'utilizzo degli spazi che appaiono tutti interconnessi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni strumentali in termini di hardware e software a disposizione degli uffici amministrativi appaiono adeguati.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le 4 sedi del Saint Louis si trovano a Roma, nel cuore di Rione Monti, il quartiere centrale della capitale a pochi passi dal Colosseo e dalla fermata metro "Cavour" e "Colosseo". Le sedi distano un'unica fermata di metro dalla Stazione Termini (900 metri), da dove provengono la maggior parte degli studenti long distance che raggiungono l'Istituto tramite la rete ferroviaria. E' possibile raggiungere il Saint Louis anche tramite autobus, con oltre 20 linee Atac che transitano nel circondario. L'orario delle lezioni di ciascun allievo è studiato al fine di evitare gli spostamenti tra una sede e l'altra. Laddove questo non sia possibile, il tragitto di spostamento può variare tra i 2 e i 4 minuti a seconda della sede da raggiungere, per uno spostamento di massimo 250 metri. Indirizzo delle sedi SEDE PRINCIPALE Via Baccina, 47 | 00184 Roma SEDI SECONDARIE via Urbana, 49/a | 00184 Roma via del Boschetto

106 | 00184 Roma via Cimarra 19b 00184 Roma Video mappa animata <https://www.youtube.com/watch?v=ERknvDRbJ-o> Pagina web con maggiori informazioni:
<https://www.slmc.it/le-sedi-saint-louis-college-of-music/>

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_possesto_requisiti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi sono accessibili a persone con disabilità. In caso di necessità è reperibile il personale in grado di supportare l'accesso all'Istituto degli ambienti posti al piano strada..

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le risorse edilizie dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici possono essere suddivise in: - aule lezioni frontali individuali per tutti gli strumenti e per il canto - sale prova per musica di insieme, per le prove in ensemble dal trio alla big band - aule di informatica musicale con molteplici postazioni computer Apple completi di schede audio professionali e software di produzione e sintesi. - studi di registrazione a uso dei corsi di tecnico del suono - studi di registrazione a uso degli studenti di musica per praticare il mestiere del turnista e per realizzare i propri progetti artistici originali - aule studio riservate gratuitamente agli studenti per studiare il proprio strumento Gli studenti possono prenotare gratuitamente le aule per studio attraverso una specifica app realizzata per il Saint Louis, anche le aule dedicate alle lezioni negli orari in cui sono inutilizzate.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule del Saint Louis sono trattate acusticamente con pannelli fonoassorbenti e trappole acustiche al fine di garantire il massimo comfort acustico all'interno delle aule. In particolare modo, le aule di musica di insieme e le aule destinate all'utilizzo di strumenti quali la batteria o il basso e gli studi di registrazione hanno un impianto di insonorizzazione realizzato con pannelli isolanti e intercapedine di aria. Tutte le aule, esclusa la sede di Via Cimarra, beneficiano di un impianto di areazione ad aria forzata in immissione e in estrazione che assicurano un più che adeguato ricambio di aria in ogni ambiente. La sede di Via Cimarra ha un impianto di areazione con aria forzata in immissione, con bocchette di estrazione di aria passive. La climatizzazione caldo-freddo è presente in tutte le aule e negli ambienti comuni garantendo una corretta climatizzazione in tutte le stagioni dell'anno, tenuto conto anche dei macchinari e computer ivi presenti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il funzionamento della strumentazione musicale viene costantemente monitorato dal personale Saint Louis. Le attività di manutenzione principali consistono nella calendarizzazione e attuazione di revisioni periodiche, nelle riparazioni in caso di guasto e nel restauro di strumentazioni vintage o particolarmente pregiate. In queste attività è previsto il coinvolgimento di partner specializzati come liutai rinomati, elettrotecnici specializzati in impianti audio e amplificatori, e artigiani esperti nell'accordatura e manutenzione di pianoforti. La revisione dei dispositivi e delle dotazione tecnologiche è gestita internamente da più risorse IT interne, che si occupano anche dell'aggiornamento software di ogni dispositivo.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.slmc.it/prestito-strumentazione-e-prenotazione-aule/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
valutazione_aule_saint_louis_-_Consulta_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_strumenti_per_amministrazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Saint Louis da tempo ha assicurato ai propri studenti l'accesso illimitato ad un notevole patrimonio librario on line, e non solo, visto che si avvale, tra l'altro, anche di archivi digitali di settore, tra cui la piattaforma IMSLP, acronimo di International Music Score Library Project. In merito alle dotazioni tecnologiche e agli spazi dedicati alla ricerca e alla consultazione, da ognuna delle sedi è possibile collegarsi al portale grazie a un numero più che adeguato di postazioni informatiche ed è previsto l'allestimento di un ambiente multimediale in grado di offrire un servizio di consultazione/prestito tradizionale ma che sfrutterà le tecnologie avanzate del web per consultare la documentazione didattica (audio, video, testi) prevista nei singoli programmi dei corsi accademici; effettuare ricerche bibliografiche on-line; visualizzare, guardare e/o ascoltare on-line e-book, quotidiani, testi, manuali, dizionari, riviste scientifiche, documentari, filmati, seminari, conferenze, registrazioni storiche e contemporanee.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Saint Louis ha avviato la procedura per l'inserimento dell'Istituto nel circuito OPAC, questo per assicurare, grazie al profilo utente, il costante monitoraggio dell'uso della collezione e una disseminazione dell'informazione automatizzata. Il Saint Louis dovrà assicurare, ad integrazione dei servizi offerti dalle piattaforme specializzate, in termini di modernità organizzativa e gestionale, rapidità e disponibilità; controllo dei processi documentali, archiviazione documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Se partiamo dal presupposto che oggi la musica è il più diffuso prodotto culturale di consumo nel mondo per ore di fruizione, è facile immaginare il risultato ottenibile con un progetto ambizioso portato avanti dal Saint Louis che ha quale obiettivo, rendere disponibili su scala globale, contenuti di collezioni di storia del "Jazz a Roma dagli anni 50 in poi". Uno stimolo all'approfondimento e al consumo immediato che evidenzia la trasformazione digitale dell'ecosistema musicale, una opportunità per raggiungere un pubblico potenziale immenso per una valorizzazione del Made in Italy - inteso come prodotto musicale realizzato in Italia - su scala internazionale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il ruolo della biblioteca come realtà di servizio è mutato significativamente negli ultimi anni ma non gli obiettivi che si prefigge: diffondere conoscenza, cultura e lettura. Ed è proprio sulla lettura e sui lettori digitali che bisogna soffermare l'attenzione. Il numero di chi utilizza le biblioteche on line aumenta in maniera costante e il periodo di lockdown ha consolidato questa tendenza complice la diffusione di una sempre maggior consapevolezza nel corretto utilizzo del digitale ma soprattutto l'attitudine tecnologica delle nuove generazioni, che non può non apprezzare la velocità di fruizione e la possibilità di consultare contenuti e materiali il cui accesso, fino a poco tempo fa, risultava impossibile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Nell'anno 2022 si procederà all'inserimento della nostra bibliomediateca nel circuito OPAC, abbiamo già avviato i contatti ICCU per aderire a SBN. Attualmente il sistema informatico di accesso a testi, articoli e partiture digitali è particolarmente efficace e si avvale di: ARCHIVIO PARTITURE e AUDIO: abbonamento a piattaforma IMSLP (https://imslp.org/wiki/Main_Page), contenente 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings, ossia partiture e file audio per l'ascolto delle varie esecuzioni storiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e 4 le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis ARCHIVIO TESTI e RIVISTE STORICHE ACCADEMICHE: abbonamento a piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) che fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. Attraverso l'abbonamento sottoscritto dal Saint Louis, gli studenti vi possono accedere illimitatamente e senza alcuna attesa da uno qualsiasi dei 60 computer presenti in tutte e 4 le sedi o da computer/tablet personali collegato al wi-fi del Saint Louis. Convenzione con Centro Studi Saint Louis APS per l'accesso a oltre 1.000 testi digitali (vedi file testi biblioteca digitale.xlsx) a indirizzo musicale di storia, storiografia, biografie, analisi, storia delle forme. Tutti i testi sono accessibili e consultabili dalle sedi del Saint

Louis, in allegato (file testi biblioteca digitale.xlsx) l'elenco delle opere attualmente disponibili e in costante ampliamento. ARCHIVIO DEL JAZZ A ROMA, un progetto curato dal Saint Louis già avviato nei primi mesi del 2021, per digitalizzare, conservare e divulgare il grande patrimonio del Jazz protagonista a Roma, dagli anni '50 ai giorni nostri - https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Sono presenti circa 1.100 libri di testo in formato digitale riguardante la storia, l'estetica, le correnti artistiche della musica jazz e popular. Il collegamento piattaforma JSTOR (<https://about.jstor.org>) fornisce accesso a oltre 12 milioni di articoli di riviste accademiche, libri e fonti primarie in 75 discipline, anche umanistiche, musicali e artistiche. L'archivio delle partiture e relativi file audio con più esecuzioni storiche contiene 198.533 works · 24.980 composers · 1.572 performers 641.999 scores · 12.325,822 pages · 73.724 recordings, E' in via di acquisizione e digitalizzazione una importante raccolta di circa 1.500 nastri da due pollici contenenti registrazioni di jazz provenienti da Festival di tutta Europa, dagli anni 70 agli anni 90, mai pubblicate prima.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

I 1.100 testi di jazz e popular music sono già disponibili in formato digitale, entro giugno 2022 verranno acquisiti altri testi in formato digitale arrivando a oltre 2.500 titoli perlopiù in lingua inglese. Il Saint Louis inoltre ha avviato una collana di pubblicazioni a carattere divulgativo che verranno distribuite nelle Feltrinelli di tutta Italia, con testi originali di storia ed estetica della musica jazz, popular, black. Fra le pubblicazioni, il Saint Louis ha acquisito i diritti di traduzione in italiano di due testi di riferimento mondiale mai pubblicati in italiano che verranno pubblicati nel corso del 2022. Nel progetto editoriale, è prevista l'acquisizione dei diritti e la traduzione di almeno due testi ogni anno. La raccolta dei 1.500 nastri da due pollici ci auguriamo venga perfezionata nel corso dell'a.a. 2022-23, a titolo oneroso, acquistandola dallo storico e saggista e dirigente RAI Adriano Mazzeo. E' in via di perfezionamento una donazione da parte del Maestro Enrico Pieranunzi, comprendente molti dischi in vinile non più disponibili sul mercato che verranno digitalizzati e resi disponibili a studenti e studiosi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il progetto più importante per la valorizzazione del patrimonio documentale in possesso e di futura acquisizione è l'archivio del Jazz a Roma, un enorme database disposizione di studenti docenti e studiosi, al link https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/ Dal mese di settembre 2022, si terranno incontri a cadenza mensile ,aperti al pubblico, per la divulgazione di tutto il materiale presente, alla presenza di artisti e personaggi del mondo del jazz, che racconteranno frammenti di storia della musica jazz italiana attraverso l'ascolto di registrazioni non più disponibili nei consueti canali di streaming, valorizzando un enorme patrimonio che non essendo più presente nelle piattaforme musicali, rischia di andare perduto. L'archivio si avvale anche della preziosa collaborazione del ICBSA, ex discoteca di Stato che metterà a disposizione anche i propri contenuti audio video riguardanti il mondo del jazz italiano

Regolamento dei servizi bibliotecari
PLACE-HOLDER.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.slmc.it/bibliomediateca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La versione digitale dei libri di testo è fruibile in qualsiasi momento, da qualunque aula del Saint Louis o da computer e tablet personali degli studenti purché nella rete Wifi del Saint Louis. L'accesso alle partiture e alle riviste scientifiche musicali internazionali è fruibile in qualsiasi momento, da qualunque aula del Saint Louis o da computer e tablet personali degli studenti purché nella rete Wifi del Saint Louis. Per la consultazione, ciascuno studente può alternativamente: - prenotare gratuitamente un'aula e consultare dal computer ivi presente - collegarsi con wi-fi interno del Saint Louis con il proprio tablet - nella zona adibita alla consultazione in via Baccina può collegarsi tramite il computer ivi presente o tramite tablet personale

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Totale: 87 Computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

ELENCO_ABBONAMENTI_ON_LINE.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Trattandosi perlopiù di accesso a piattaforme informatiche, non abbiamo a disposizione un log file, in quanto l'accesso dalle reti del Saint Louis è automatico e senza log-in Abbiamo rivolto esplicita richiesta ai gestori degli archivi per implementare una specifica procedura di registrazione di ciascun accesso, una sorta di diaframma fra l'utente e le piattaforme di archivio che possa monitorare gli accessi.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

/

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

bibliomediateca_-_consulta_studenti.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nel sito compare un esaustiva Guida dello studente in inglese che appare estremamente utile e completa. Si suggerisce all'Istituzione di rendere maggiormente visibile tale guida che è di difficile individuazione all'interno del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course catalogue non è ancora stato implementato Punto di forza del sito del Saint Louis è la gestione e l'aggiornamento costante dei contenuti a cura di una redazione web che opera coordinandosi con i diversi gruppi di lavoro "dedicati", L'obiettivo è facilitare il reperimento delle informazioni attraverso una navigazione chiara, che permette di accedere alle singole sezioni; la ricerca è intuitiva e, con un semplice "clic" in calce ad ogni pagina, esiste la possibilità di selezionare la traduzione in lingua inglese di ogni contenuto del sito, compreso quello relativo ai programmi degli insegnamenti dei corsi accademici. Si suggerisce all'Istituzione di implementare nel sito il Course Catalogue con il fine di facilitare l'iscrizione di studenti provenienti da altri paesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il lavoro portato avanti a cura dell'Ufficio Internazionale, che testimonia la vocazione del Saint Louis, e che conta studenti, ricercatori, docenti con provenienza professionale internazionale, e una forte rete di relazioni con altre istituzioni musicali, aspira a: Rafforzare la propria posizione e visibilità internazionale; Sensibilizzare la comunità del Saint Louis all'importanza di una dimensione non solo territoriale; Realizzare interventi in grado di aumentare la qualità e l'impatto delle mobilità. Obiettivi raggiungibili in presenza dell'adozione di una scelta strategica non basata sulla realizzazione di interventi puntuali in risposta ad un bando, ma in un'ottica di programmazione per obiettivi condivisi e misurabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

In forma breve, l'Ufficio internazionale: promuove e supporta le attività di internazionalizzazione divulgando le opportunità riguardanti didattica, cooperazione, ricerca; si occupa della creazione di reti per la valorizzazione delle proprie risorse professionali e la realizzazione di progetti; cura la sottoscrizione di accordi internazionali. Il confronto con gli operatori assegnati a questo servizio, ha evidenziato un livello di preparazione professionale molto elevato e la disponibilità di attrezzature adeguate all'impegno previsto.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Allo scopo di sensibilizzare gli studenti verso la mobilità Erasmus ed altre opportunità di mobilità internazionale, è auspicabile l'organizzazione di incontri virtuali informativi per discutere delle motivazioni e dei vantaggi di intraprendere una tale esperienza. Un appuntamento calendarizzato e gestito dagli esperti dell'Ufficio internazionale in occasione della presentazione dei Bandi

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Servizio offre innanzitutto informazioni, sostegno e accoglienza agli studenti stranieri per le procedure di iscrizione ai corsi accademici, unitamente ad informazione e aggiornamenti sulla normativa in materia di immigrazione. Il supporto non si limita alle procedure burocratiche ed amministrative che sono necessarie per i cittadini stranieri, ma attraverso un contatto diretto, l'interessato può usufruire di una serie di indicazioni in merito ad associazioni e tempo libero, alloggi, assistenza. Sulla scorta dell'esperienza maturata durante il periodo di lockdown, è possibile, in caso di necessità, di usufruire di un canale di comunicazione privilegiato on line, ma sempre su appuntamento La criticità è determinata

dall'impossibilità di assicurare la presenza costante di un addetto con competenze linguistiche. In assenza sarebbe auspicabile l'elaborazione di una guida on line in lingua con tutte le informazioni utili.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nonostante l'impegno profuso, l'intensa attività di collaborazione con altre realtà in campo musicale, le figure professionali coinvolte, i progetti attivati, i dati di studenti, docenti e staff in mobilità non sono adeguati alle possibilità e capacità dell'Istituzione. Si sottolinea che i risultati di questa attività non possono che risentire degli effetti determinati dalla pandemia che hanno scuramente condizionato le azioni di mobilità sia incoming che outgoing

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

E' necessario attivare azioni che permettano di sfruttare i rapporti consolidati per la promozione; coinvolgere gli studenti per capire le loro aspettative ed esigenze (nell'ottica della mobilità); sfruttare le informazioni provenienti dagli studenti internazionali; ma soprattutto fare leva sulle iniziative realizzate, quali festival, rassegne musicali, contest, produzioni discografiche ed editoriali per promozione all'estero, pianificare quindi azioni di comunicazione capaci di valorizzare i punti di forza della proposta accademica del Saint Louis. Un vero e proprio piano di comunicazione che miri a facilitare lo scambio di informazioni tra i diversi attori coinvolti, raccogliendo adesioni di realtà che potrebbero diventare parte attiva nelle diverse iniziative internazionali, con la finalità di costituire un canale di comunicazione - un networking - permanente per diffondere rapidamente le best practices e gli obiettivi raggiunti, il tutto sostenuto da mailing list aggiornate, con i dati di coloro che per posizione o competenze possono giocare un ruolo di legittimatori e/o amplificatori. della comunicazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.slmc.it/international-menu/> <https://www.slmc.it/festival-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Internazionale del Saint Louis si riconferma composto da 2 risorse dedicate con contratto a tempo indeterminato, il Coordinatore Internazionale e l'International Officer, più una o due risorse con incarico annuale rinnovabile: Il Coordinatore Internazionale, si occupa di: progettazione, coordinamento, eventi, gestione Incoming, recruiting, Progetti Extra-europei. Determina di comune accordo con la Direzione le sub-strategie annuali, monitora l'andamento dei singoli progetti, intrattiene i rapporti con le istituzioni estere e determina le nuove partnership da porre in essere, monitora la comunicazione internazionale, predispone le nuove Call e redige i report finali (ad eccezione della KA131 per la mobilità europea), predispone il lavoro su tutti i sistemi informatici. Si occupa inoltre dell'intera gestione della filiera incoming (studenti e docenti in mobilità Erasmus in entrata + studenti internazionali regolarmente iscritti ai Corsi Accademici). Predispone i piani di studio per gli studenti stranieri in collaborazione con i coord. didattici, si occupa dell'orientamento, dell'accoglienza e dei servizi in itinere. Dal 2019/20 l'IRC coordina tutte le attività del Consorzio BSdV. L'International Officer gestisce in autonomia l'intera filiera delle mobilità outgoing (in uscita) di docenti e studenti, seguendoli in ogni fase. Dall'a.a. in analisi si occupa inoltre della progettazione e della rendicontazione del Progetto KA131 per la mobilità europea, gestendone anche i sistemi informatici correlati. Supporta inoltre il Coordinatore negli aspetti pratici di tutte le altre mansioni, in particolare nella realizzazione di festival, rassegne, workshops ed eventi speciali internazionali. Trainees: ogni anno il SL accoglie tirocinanti internazionali (1 o 2) da affiancare alle attività internazionali, particolarmente dedicandoli al miglioramento dei servizi di accoglienza e di comunicazione. Per l'a.a. in analisi, il Saint Louis si è avvalso in particolare di uno studente internazionale con Borsa di Collaborazione al fine di tradurre in tempo reale i nuovi contenuti pubblicati sul Sito Inglese, ma attivo anche nell'accoglienza dei nuovi studenti Internazionale, coordinando le attività e gli eventi di socializzazione informali.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Lo Staff dell'Ufficio Internazionale è collocato nella sede principale di Via Baccina ed opera in un Ufficio dedicato, a ridosso della Direzione. Ha una postazione dedicata per ogni lavoratore, fornita di computer MAC, connessione internet in fibra, telefono fisso, stampante. A disposizione anche due Mac Notebook portatili a disposizione del Coordinatore Internazionale e dell'International Officer da poter utilizzare durante le frequenti trasferte estere lavorative.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Nel mese di maggio 2020, il Saint Louis ha presentato la domanda di Accreditamento per il rinnovo della Carta ECHE, di validità settennale in linea con la durata del Programma Erasmus, al fine di poter partecipare ai Progetti Erasmus per il nuovo settennio 2021/2027. Essendo stato attivo nel programma Erasmus nel triennio precedente ha potuto presentare la domanda seguendo la "Light Procedure", ed ha ottenuto un punteggio di 100, con un'ottima valutazione, visionabile al seguente link: https://www.dropbox.com/s/09i9qc2anmp3j4i/101012898_SAINTE%20LOUIS%20ECHE_ESR.pdf?dl=0 Le nuova Carta ECHE così ottenuta è stata resa disponibile sul Sito istituzionale, accedendo dal banner di navigazione INTERNATIONAL: <https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2016/01/ECHE-Erasmus.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
 Elenco_Accordi_internazionali_2020_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Dopo un decennio di attività internazionali il Saint Louis vanta più di 50 Partnership internazionali attive, sia in ambito Erasmus che al di fuori del Programma. Tali Partnership sono il frutto di una intensa attività di networking operata dallo Staff dell'Ufficio Internazionale, operate tramite una assidua frequentazione di Convegni, Piattaforme e eventi di portata internazionale, quali ad esempio gli eventi di settore organizzati dall'AEC - Associazione Europea dei Conservatori. Nel Corso del tempo il Saint Louis ha acquisito un know-how approfondito dei Partner acquisiti, identificando tra essi i più attivi, quelli contraddistinti da un'ottima organizzazione della didattica, quelli più esperti in ambito internazionale e nella creazione di nuovi Progetti. Sulla base di tale consolidata expertise, il Coordinatore internazionale individua di anno in anno e di progetto in progetto i Partner più adatti per essere coinvolti nelle diverse progettualità di ambito internazionale. Le nuove Partner vengono invece attivate sulla base di vari criteri: - per le nuove Partnership Europee si prendono in considerazione le richieste e le segnalazioni degli studenti e dei docenti interni all'Istituto, che vengono poi verificate in termini di fattibilità e attrattiva generale; - per le nuove Partnership non Europee si verifica il posizionamento geografico e la realizzabilità di Progetti di ambito Erasmus, in base alle norme del Progetto e alle priorità socio-geografiche correnti. Si richiede ai docenti interni una partecipazione attiva nella definizione di tali Partnership, in base a esperienze pregresse di rilievo; - per il Consorzio Body Sound DiVision (www.bsdv.it), in cui le varie Arti convivono con approccio multidisciplinare, vengono selezionati Partner nei cui Istituti siano rappresentate almeno due Arti in contemporanea tra Danza, Musica e Design; - in generale si approcciano nuovi Istituti che si siano distinti in ambito internazionale per innovatività o eccellenza e che garantiscano un balance socio-culturale e geografico rispetto agli Istituti già Partner e alle mutazioni socio-politiche contemporanee

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-europa/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-mobilita-per-studio/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-outgoing-mobilita-per-tirocinio/> <https://www.slmc.it/international/erasmus-docenti-outgoing/> <https://bsdv.it/tirocini-eu/> <https://bsdv.it/staff-e-docenti/> <https://bsdv.it/tirocini-non-eu/> <https://bsdv.it/staff-e-docenti-oltre-leuropa/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
AFAM_206	Art11	ROMA	Saint Louis Music Center, College of Music di Roma	15	14	0	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'anno accademico 2020/2021, seppure in misura minore rispetto al precedente anno accademico, è stato indubbiamente segnato dalla pandemia internazionale di COVID-19. Fortunatamente l'assetto didattico generale del Saint Louis non ha subito contraccolpi significativi, situazione che si è riflessa in ambito di Programma Erasmus+. Nello specifico, in ambito di mobilità studenti OUTGOING, si è riscontrata una ferrea volontà da parte degli studenti di svolgere mobilità in presenza; le mobilità annuali, sia per studio che per tirocinio, si sono pertanto svolte presso i Paesi ospitanti senza criticità, con limitazioni periodiche (didattica online) dettate da periodi di restrizione in linea con le disposizioni nazionali dei singoli Paesi. Le mobilità per studio del secondo semestre hanno risentito di una difficoltà maggiore, in primis quella di posticipare la partenza: in due casi è stata avviata la mobilità in modalità online, seguita dalla modalità in presenza, diventando quindi mobilità "blended" (miste, parte online e parte in presenza). In due casi, due mobilità per studio si sono svolte

interamente in modalità virtuale per decisione degli studenti, in linea con le indicazioni e consigli degli istituti partner ospitanti. Si è instaurato un filo diretto continuo con i colleghi degli istituti partner e con gli studenti, ricorrendo anche all'utilizzo di whatsapp per numerose comunicazioni e introducendo la possibilità di comunicare attraverso Zoom Calls: tutto ciò al fine di monitorare la situazione della mobilità di ogni singolo allievo, analizzandone gli aspetti didattici e di sicurezza. Per gli studenti INCOMING, così come per gli studenti italiani iscritti all'istituto, l'organizzazione della didattica on-line attraverso la piattaforma Zoom, improntata per l'anno accademico precedente 2019/2020, è diventata sistematica: seguendo le disposizioni nazionali, parte delle lezioni si è svolta on-line per l'intero anno accademico 2020/2021. Quanto infine alle mobilità per DOCENZA e FORMAZIONE, l'anno accademico in analisi ha viaggiato su doppio binario: un forte incremento di mobilità per formazione online, che hanno privilegiato corsi di lingua inglese per incrementare l'internazionalizzazione dell'Istituto e una battuta d'arresto delle mobilità per docenza, realizzate in numero inferiore rispetto a quello pianificato, posticipate a momenti di realizzabilità in presenza.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre all'intensa partecipazione al Programma di scambio europeo Erasmus+, Il Saint Louis gestisce e coordina ogni anno numerosi progetti internazionali, sia di formazione che di produzione artistica. Grazie ad un'intensa attività di collaborazione con i più prestigiosi Istituti di musica, negli ultimi 10 anni l'Istituto ha promosso lo scambio e la cooperazione internazionale attraverso numerose proposte di eventi di ampio respiro – contest, tour, festival e concerti – superando i confini territoriali per promuovere gli artisti italiani sui palchi di tutta Europa e non solo. L'a.a. 2020/21 in particolare ha visto la nascita di 3 importanti progetti Internazionali: Body Sound DiVision - www.bsdrv.it Consorzio Erasmus di Alta Formazione Artistica Romana, una rete di Alta Formazione Artistica, squisitamente romana, sebbene di spessore e rilevanza nazionale, che possa porsi a livello internazionale come entità interconnessa e costituita ai fini della realizzazione di progetti di mobilità Erasmus, europei ed extraeuropei. Il nome, scelto di comune accordo, vuole rappresentare in maniera semplice e diretta gli ambiti di azione in cui gli Istituti consorziati intendono muoversi – Danza, Musica, Design – sottolineando il focus primario del Consorzio stesso, la multidisciplinarietà. Body Sound DiVision è composto da 3 Istituti di Alta Formazione Artistica, autorizzati dal Miur a rilasciare titoli accademici di I e II livello, tutti con sede a Roma ed ognuno rappresentante di massima eccellenza nella propria disciplina: Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, ISIA Roma Design. Il Saint Louis ha progettato il Consorzio, ne ha ottenuto l'Accreditamento ed è Coordinatore di tutte le attività consorziate, tra cui 2 Progetti Erasmus finanziati, un KA131 Europeo e un KA171 nonEu con il Mali e la Georgia. PRiHME Una partnership strategica composta da 9 istituzioni che esamina la questione delle relazioni di potere nel settore dell'educazione musicale superiore, finanziato dal programma Erasmus+ come Strategic Partnership KA2. Coordinato dalla Royal Irish Academy of Music, PRiHME si pone come progetto di Ricerca e divulgazione. EUROPEAN JAZZ'S COOL <https://www.slmc.it/international/ejs-european-jazzs-cool-2021/> una residenza artistica jazz di rilevanza internazionale: una full immersion per lo sviluppo professionale e artistico finalizzato all'inserimento dei partecipanti nel circuito lavorativo nazionale e internazionale, discografico e concertistico.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Finanziamenti_Internazionali_2020_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per ogni categoria di mobilità outgoing - studio, tirocinio, docenza e formazione - l'Ufficio Internazionale predispose dei meeting quale fondamentale veicolo di informazione del Programma Erasmus+: per il corpo docente e lo staff amministrativo tale incontro è la Riunione plenaria di inizio anno, momento massimo di compresenza dello staff in sede per illustrare le possibilità del Programma Erasmus+, con condivisione delle esperienze più significative della precedente edizione: causa emergenza sanitaria per l'a.a. 20/21 si sono svolti online meeting suddivisi per dipartimenti. Gli studenti outgoing idonei vengono invece convocati all'Orientation Day (che per l'a.a. in analisi si è svolto online) incontro volto a illustrare la mobilità Erasmus+ in tutti i suoi aspetti: modalità di compilazione della domanda agli Istituti esteri, preparazione del materiale in supporto (CV, demo, portfolio, etc...), aspetti inerenti i fondi, aspetti assicurativi, copertura sanitaria, OLS (Online Linguistic Support), ecc... Di grande rilievo l'informativa riguardante la possibilità di partecipazione per studenti in condizioni socio-economiche svantaggiate o con bisogni speciali. Gli studenti idonei assegnatari delle Borse si incontrano poi individualmente con l'Ufficio Internazionale per la preparazione dei documenti necessari: compilazione del Learning Agreement, illustrazione dettagliata del Grant Agreement, informazioni su assicurazione, copertura sanitaria,

relative a ogni fase della mobilità come specificati nella ECHE e nella Student Charter che è stata loro consegnata; specificità dell'Istituto e del Paese ospitante, assegnazione delle OLS con illustrazione del funzionamento della piattaforma. Iter analogo è seguito per docenti e staff amministrativo outgoing: messi in contatto con altri docenti già esperti di mobilità e con i colleghi dell'Ufficio Internazionale e docenti locali, vengono seguiti passo passo nella documentazione da preparare, informati dettagliatamente sul grant disponibile e le modalità di erogazione. Il Saint Louis predilige, quale modalità di erogazione fondi, quella consistente nel fornire al partecipante i servizi relativi al viaggio e al supporto individuale, garantendo che i servizi assicurati soddisfino gli standard necessari di qualità e sicurezza. Gli studenti INCOMING hanno ricevuto la Guida Erasmus e supporto sull'accomodation in fase di accettazione. Al loro arrivo li accoglie un Orientation Day.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per l'Ufficio Internazionale, nelle figure dell'International Relations Coordinator e International Officer, la fondamentale e maggiore occasione di formazione è la partecipazione a meeting e Convegni Internazionali di settore, in prima battuta l'"AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators, evento organizzato dall'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), che nel settembre 2020 è stato organizzato esclusivamente in modalità on-line. Questo incontro con i partner di vecchia data e nuovi istituti con i quali intraprendere i primi passi conoscitivi, rappresenta un necessario e fondamentale "giro di boa", momento durante il quale gli istituti presenti si confrontano sui temi più importanti dell'Alta Formazione Musicale: programmi didattici, inclusione, digitalizzazione, sostenibilità. Altro momento di formazione di pari importanza per l'Ufficio Internazionale è rappresentato dal calendario di eventi organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE: attraverso una serie di incontri sistematici si presenta l'annuale Programma Erasmus+, al fine di dare agli Istituti AFAM le annuali linee guida e le buone pratiche da mettere in atto. L'Ufficio Internazionale, come per l'anno accademico precedente, per il 2020/2021 ha continuato a beneficiare delle Zoom Call quale strumento di lavoro, che hanno senz'altro ampliato e arricchito le possibilità di confronto, aggiornamento, approfondimento e crescita in primis con gli Istituti partner già consolidati. L'aggiornamento per lo staff amministrativo e corpo docente maggiormente coinvolti nel coordinamento e gestione delle attività internazionali ed Erasmus+ si è incentrato fondamentalmente nella formazione linguistica, sia con corsi di lingua inglese intensivi, svolti in modalità online presso la Atlantic Language di Galway (Irlanda), sia con corsi di lingua inglese a frequenza settimanale e in modalità on-line, di livelli differenti, tenuti dalla docente Simonetta Collatina. Altra importante possibilità di aggiornamento per il corpo docente e amministrativo è rappresentato dalle International Week organizzate da istituti partner sia di nuova che di vecchia data, perlopiù tematiche, volte ad approfondire anno dopo anno topic differenti.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Dal 2017 il Saint Louis ha aderito al processo di Digitalizzazione della filiera delle Candidature Erasmus ideato e messo in atto dall'AEC – Associazione Europea dei Conservatori – attraverso l'adozione della piattaforma EASY (<https://aec.dreamapply.com/>). EASY ha di fatto consentito la digitalizzazione dei documenti necessari alla fase di "application" degli studenti Erasmus in uscita e in entrata. Anche i Learning Agreements vengono gestiti digitalmente attraverso lo stesso provider, grazie alla piattaforma Dream Agreement, che importa efficacemente i dati inseriti in EASY senza necessità di doppi inserimenti. Come tutti gli Istituti di alta formazione musicali europei che hanno aderito a EASY, il Saint Louis è ora in attesa del collegamento tra EASY e la Dashboard al fine di poter utilizzare il sistema OLA (Online Learning Agreement) per la predisposizione e la firma dei Learning Agreement attraverso tale sistema. Durante l'a.a. in questione il Saint Louis ha avviato la transizione in digitale di tutti gli Accordi Interistituzionali, utilizzando la Erasmus Dashboard. Tale transizione sarà completata prima dell'inizio dell'a.a. 2022/2023. Per quanto riguarda la Erasmus Student Card, il Saint Louis è stato prescelto dall'Agenzia Nazionale Indire Erasmus plus per partecipare al Gruppo di Lavoro della fase Pilota di test della piattaforma EDUID.IT che lavora sulla possibilità di effettuare registrazioni degli studenti utilizzando l'ESI (European Student Identifier), attraverso la piattaforma EduID.it in assenza di pregressa adesione alla Rete Garr.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Saint Louis ha intrapreso da diversi anni una politica di recruiting di studenti internazionali finalizzata ad un sostanziale incremento degli stessi all'interno dei Corsi Accademici. Tale recruiting, affidato al Coordinatore Internazionale, ha mosso i primi passi a livello comunicativo, in modo da poter raggiungere più facilmente potenziali studenti interessati. Partendo da un restyling e riorganizzazione totale del sito istituzionale, rendendolo totalmente offerto in doppia lingua (Ita/Eng) nella sua totalità, e creando una specifica ed esaustiva sezione

“International” che risponde pienamente alle FAQ ed alle esigenze degli studenti non Italiani, il Saint Louis ha poi pianificato una campagna di comunicazione social targettizzata a specifiche aree geografiche identificate come rilevanti e possibilmente attratte dall’Offerta Formativa d’Istituto (Paesi Balcanici, Bacino Mediterraneo, Europa dell’Est, etc.). L’incremento degli studenti internazionali iscritti dal 2017/2018 al 2020/2021 ha visto un raddoppio annuale, e ci si propone ora di assestarsi intorno a un 50% di incremento annuo. Il Saint Louis si è inoltre approcciato al sistema delle Fiere di Orientamento Universitario Estere, iniziando da quelle organizzate da Uni-Italia nel Mondo. Purtroppo il contesto pandemico dell’anno in analisi ha minimizzato l’impatto di tale azione, ma si pianifica di prednere parte a tali Fiere in presenza già dal prossimo a.a. Laddove ciò fosse possibile si recluterà una Risorsa specificamente addetta a tale funzione. Erasmus rimane per il Saint Louis una importante risorsa per il networking internazionale, la mobilità studentesca, la crescita professionale internazionale dello staff amministrativo e docente, nonché fonte di visibilità e valida base per una progettazione internazionale di più ampio respiro e impatto. La Erasmus Policy Statement è stata rinnovata di recente ed è disponibile sul Sito Istituzionale, nella sezione International: https://www.slmc.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus_Policy_Statement_2014_2027.pdf

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell’internazionalizzazione

L’Istituto promuove e realizza puntualmente attività e iniziative rivolte a studenti e docenti per lo sviluppo dell’internazionalizzazione. Alcuni eventi sono ormai da considerarsi consolidati e nell’anno accademico in analisi non hanno subito battute d’arresto. SONGWRITING CAMP: per l’a.a. 2020/2021 il Saint Louis ha organizzato la prima edizione della residenza artistica Songwriting Camp, un’esperienza creativa e formativa che ha permesso ai songwriters di lavorare sotto tutoraggio di esperti del settore alla realizzazione di un prodotto discografico professionale. Tale progetto si è avvalso dell’importante e arricchente componente di studenti Erasmus+ e internazionali provenienti da Polonia, Estonia, Georgia, Turchia (<https://www.slmc.it/news/songwriting-camp-prima-edizione/>). PJP: la Pop and Jazz Platform, organizzata e coordinata dalla AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) nel febbraio 2021, per un’edizione rigorosamente online, ha annoverato il contributo della docente Cristina Zavalloni con l’intervento "What Am I Singing? – Back to the Core of Our Mission" (<https://aec-music.eu/events/category/pjp-meeting>). EPARM: la European Platform for Artistic Research in Music, organizzata e coordinata dalla AEC, ha annoverato nel marzo 2021, per un’edizione rigorosamente online, il contributo del docente Gabriele Ceccarelli con l’intervento "Recomposition: a practical approach" (<https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2021/>). GLOMUS: il "Global network for higher music, dance and performing arts education" improntato su Camp internazionali per studenti e docenti a frequenza biennale, ha dovuto posticipare l’edizione pianificata per 2021 al 2022, realizzando però nel corso del’a.a. 2020/2021 importanti workshops di formazione. Nello specifico, il corpo docente del Saint Louis ha preso parte, nel febbraio 2021, al workshop "Brazilian weekend" (<https://www.glomus.net>). Diversa sorte per il "B-JAZZ International Contest", evento di portata internazionale che consente a una selezionata jazz band di studenti di prendere parte alla finale del contest: l’edizione 2021 è stata cancellata causa pandemia (<https://www.b-jazz.be>).

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nonostante le difficoltà determinate dalla mancanza di risorse certe da investire e gli strascichi dello choc pandemico, l'Istituzione ha manifestato una apprezzabile capacità reattiva che ha salvaguardato: la tenuta organizzativa; le dotazioni del personale dedicato; l'adeguatezza delle procedure per la selezione dei progetti di ricerca selezionati, che hanno riguardato l'ampiezza, la qualità ed esperienza del partenariato, il grado di innovazione e i risultati attesi in termini di sviluppo e arricchimento dell'offerta formativa dell'Istituzione. Il gruppo di lavoro ha assicurato a docenti e studenti il supporto per lo sviluppo applicativo e la valorizzazione delle loro idee, mettendo a disposizione spazi e strumentazioni adeguate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Lo schema da seguire per il disegno e la costruzione del sistema per la gestione e il monitoraggio delle attività di ricerca deve prevedere innanzitutto una Struttura con ruoli e responsabilità delle attività. Il Nucleo, ha potuto apprezzare il lavoro svolto nel suo complesso, la consapevolezza del funzionamento dell'attività benchè sia ancora rilevabile una certa variabilità nella conduzione di alcune procedure.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Occorre dedicare molto tempo alla creazione di un partenariato che risulti competitivo e all'interno del quale ciascun soggetto apporti il contributo necessario alla realizzazione delle attività ed il proprio valore aggiunto. La buona riuscita di un progetto dipende prima di tutto da una corretta ed efficace divisione di responsabilità e ruoli all'interno del partenariato: un gruppo di lavoro motivato, è un fattore determinante per il successo. Gli operatori del Saint Louis si occupano di monitoraggio e informazione delle opportunità di finanziamento per la ricerca, nazionali ed internazionali, di opportunità e tipologie dei fondi competitivi di ricerca, e redazione di documenti di programmazione strategica. Un iter per la traducibilità dell'idea progettuale che prevede dall'utilizzo dei diversi canali di ricerca partner, all'approfondimento delle diverse forme di contratto alle caratteristiche principali degli accordi da stipulare tra partner per la realizzazione delle attività di un progetto che ha ottenuto un finanziamento.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A conferma della validità del lavoro svolto, tra i progetti più rappresentativi "la Residenza Artistica 2021", iniziativa volta a generare una attività di ricerca in ambito musicale finalizzata alla contaminazione fra linguaggi jazz, che ha assicurato la presenza presso l'Istituto di musicisti internazionali, docenti/esperti e studenti di vari conservatori italiani ed internazionali.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

L'impatto delle attività di produzione artistica sui percorsi di studio, risulta essere fattore più che positivo. Infatti, pur bilanciandosi con l'impegno curricolare, dette attività ampliano le opportunità di formazione sul campo con professionisti dei vari settori, aspetto di fondamentale importanza per la completezza della formazione stessa. Il Saint Louis svolge un'intensa attività di produzione artistica allo scopo di offrire ai propri studenti delle esperienze preparatorie alla carriera, fornendo competenze determinanti per svolgere le professioni collegate al mondo della musica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo ha constatato l'adeguatezza delle risorse messe a disposizione e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica. Personale qualificato, aule attrezzate per essere polivalenti, e adeguamento continuo degli spazi e delle soluzioni tecnologiche adottate al servizio della formazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo evidenzia criticità nell'ambito delle azioni da attivare per la diffusione e valorizzazione, sia dei risultati della ricerca che della produzione artistica, non tanto con riferimento alla numerosità e qualità delle stesse (giudicate positivamente), quanto con riferimento alla carenza di sistematicità, di programmazione e di monitoraggio, con la conseguente difficoltà di misurarne il raggiungimento degli obiettivi, di permetterne una efficace narrazione nei confronti degli studenti, dei docenti, delle altre istituzioni o realtà coinvolte, di formalizzare quel processo finalizzato a promuovere il continuo miglioramento della qualità della ricerca che ha un ruolo fondamentale nel processo di crescita e di disseminazione della conoscenza. Si auspica quindi di vedere ampliato il sistema della qualità in modo che possa investire l'organizzazione in tutte le sue articolazioni e funzioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nasce con lo scopo di trovare soluzioni nuove, definire buone prassi, innovare tecniche esecutive, perfezionare percorsi accademici. Gli ambiti di ricerca in cui il Saint Louis opera sono: 1) innovazione della didattica, attraverso l'utilizzo di tecnologie informatiche e sviluppo di App; 2) Sperimentazione di supporti didattici per la disabilità; 3) Residenze artistiche multidisciplinari e internazionali per la sperimentazione di forme di composizione estemporanea e/o collettiva. 4) Prodotti editoriali sul tema del jazz italiano caratterizzati da ricerche storiografiche, musicologiche e esecutive; 6) Social inclusion.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

I progetti proposti dal singolo docente, o dal gruppo di lavoro dedicato, vengono selezionati da una Commissione composta dai coordinatori dei corsi di studio e supportata da professionalità di spicco della musica contemporanea. Nonostante le difficoltà dovute alla mancanza di risorse certe da investire nel settore della ricerca, il CDA del Saint Louis mette a disposizione annualmente un budget. Per reperire i budget necessari il Saint Louis partecipa a bandi ed avvisi pubblici nazionali e internazionali. Ad esempio il Saint Louis ha partecipato con discreto successo al bando PRIN 2020 posizionandosi 102sima davanti a più di 200 Università italiane, ma il progetto non è stato finanziato. I partner del PRIN erano il Conservatorio di Santa Cecilia, Università di TOR VERGATA, Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio di Bologna. Molte attività di ricerca condotta dai docenti, portano alla pubblicazione di prodotti editoriali contenenti nuovi approcci didattici alle tecniche esecutive, nuove prassi di studio. I testi vengono pubblicati da Volonté & Co. e a oggi sono : - Dario Lapenna, "Improvvisazione polifonica per chitarra" - Cristiano Mastroianni - "Principi di organizzazione melodica" - Davide Piscopo - "The Groove Control" - Antonio Affrunti - "Pop Guitar Recording" - William Stravato - "Rock Guitar Xperience" In fase di conclusione il progetto di sviluppo di un'App per un nuovo approccio didattico all'ear training, che è in grado di superare la distanza fisica tra studenti e docenti con un approccio innovativo rispetto alla didattica tradizionale. Sarà richiesto il finanziamento del progetto al prossimo bando del PRIN.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nella attività di ricerca dedicata all'archivio del Jazz italiano sono impegnate due unità lavorative, la prima nella ricerca e nell'approfondimento dei temi, la seconda per il supporto informatico e la creazione del database. Il lavoro svolto finora sull'archivio è consultabile al sito https://www.slmc.it/archivio_jazz/archivio-del-jazz-a-roma/ Nell'attività di ricerca per lo sviluppo di una nuova didattica per l'ear training e per la programmazione di una app specifica che sia di supporto, svolgono la propria opera il prof. Antonio Solimene come ideatore e coordinatore del progetto, il musicista e programmatore Gabriele Petrillo. La collaborazione con l'Associazione Culturale Centro Studi Saint Louis ha reso possibile la residenza artistica del 2021 che ha impegnato Ramberto Ciammarughi, Paolo Damiani, Cristina Zavalloni Rosario Giuliani, Alessandro Gwis, Gabriele Mirabassi che hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropolia, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Ratanaplan, Antwerp, Belgium, Budapest, Hungary e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte. Nella creazione di un dipartimento di Storia e ricerca musicologica è impegnato il prof. Vincenzo Martorella

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Saint Louis incoraggia l'attività di ricerca da parte di studenti e docenti, selezionando progetti nel limite delle risorse disponibili o specificatamente per partecipare a bandi di Fund raising. Il coordinamento e la valutazione delle proposte che si ricevono sono curati dal direttore Stefano Mastruzzi, dal M° Paolo Damiani in qualità di ricercatore musicale di chiara fama e il M° Antonio Solimene.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Le proposte di progetti di ricerca da parte del corpo docente e da parte degli studenti diplomati e diplomandi vengo prese in esame dalla Commissione composta dal prof. Antonio Solimene, Paolo Damiani e Stefano Mastruzzi. Le risorse per i progetti selezionati vengono inoltrate direttamente al CDA, che provvede a stanziare risorse ove disponibili e/o a cercare fonti di finanziamento attraverso bandi nazionali ed europei. A oggi non vi sono nel bilancio semplificato voci contabili specifiche dedicate alla ricerca , uno degli obiettivi del 2022 è evidenziare un centro di costo specifico riservato alle attività di ricerca trattandosi di attività che possono realizzare anche un risparmio fiscale a beneficio dell'Istituzione

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'archivio del Jazz italiano è un progetto di ricerca avviato nel 2021 e realizzerà una piattaforma a sua volta utile per futuri progetti di ricerca sul jazz italiano. E' in via di definizione un accordo con ICBSA (ex discoteca di Stato) per la realizzazione di tale archivio condiviso fra le due Istituzioni. E' anche in via di acquisizione una nuova sede che amplierebbe in maniera significativa la disponibilità di aule e laboratori a uso esclusivo di docenti e studenti per progetti artistici e per attività di ricerca. Inoltre, il Saint Louis nel 2020-21 si è fatto promotore di un Consorzio costituendo fra Saint Louis, Conservatorio di Santa Cecilia, RUFA, Accademia nazionale di Danza, Centro sperimentale di cinematografia, Accademia di Belle Arti per prendere in gestione un immobile del Comune di Roma da destinare esclusivamente alla produzione artistica, alla ricerca e alle residenze artistica. L'attività ha portato nel 2021 a una delibera di giunta che ha individuato l'immobile da assegnare alle Istituzioni AFAM di Roma.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco_partner_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le proposte di progetti di ricerca da parte del corpo docente e da parte degli studenti diplomati e diplomandi vengo prese in esame dalla Commissione. La richiesta di risorse per i progetti selezionati vengono inoltrate direttamente al CDA, che provvede a stanziare risorse ove disponibili e/o a cercare fonti di finanziamento attraverso bandi nazionali ed europei. Vengono attivati i progetti che riescono a vincere bandi nazionali e/o europei e progetti che possono essere sostenuti interamente con le risorse che ogni anno il CDA destina alla ricerca.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_ricerca_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione progetti_di_ricerca_esempi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti contributi_alla_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono al momento previste specifiche iniziative formative, ma è auspicabile programmare una serie di iniziative , brevi corsi, master class che sensibilizzino studenti e docenti al settore della ricerca, cominciando dalla definizione stessa di ricerca nel campo artistico. Tale funzione spesso viene svolta dai singoli docenti nei confronti dei propri diplomandi, portando allo sviluppo di tesi sperimentali frutto di un vero e proprio lavoro di ricerca, anche se limitato nei mezzi e nelle risorse a disposizione. Da alcuni anni, ai migliori lavori di tesi

di primo e secondo livello che dimostrino una concreta attività originale di ricerca conferiamo la dignità di stampa e dal 2022 si avvierà la pubblicazione dei lavori migliori, valutati dalla Commissione preposta.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il progetto archivio del jazz è funzionale allo sviluppo di futuri progetti di ricerca musicologi e storiografici sul jazz, quindi di supporto per il sistema del III ciclo. Lo sviluppo di app per la didattica porterà una nuova concezione all'interno dei curricula e degli ordinamenti che potranno beneficiare di nuovi supporti per una migliore efficacia dell'azione formativa. In ambito internazionale, il Saint Louis ha creato e accreditato come capofila per il periodo 2020/2027 un Consorzio Erasmus per la ricerca e progettazione artistica multidisciplinare, denominato Body Sound DiVision, composto da Saint Louis, Accademia Nazionale di Danza, RUFA Accademia di belle Arti, ISIA Roma Design, che ha a sua volta siglato accordi di cooperazione internazionali con Tbilisi State Conservatoire, TAFU Shota Rustaveli Cinema Academy (Georgia), Conservatoire des arts et des métiers de Bamako (Mali), Escuela TAI di Madrid (Spagna), Tallinn University, Baltic Film, Media and Arts School (Estonia), Staffordshire University (UK) Il Dipartimento di storia e ricerca musicologica porterà una radicale trasformazione nell'attuale erogazione di corsi storiografici, una nuova articolazione complessiva, che interroghi sia la natura stessa degli insegnamenti, la loro somministrazione, così come l'universo specifico di riferimento. Soprattutto, andrà ricostruito un sistema di interrelazione forte e dinamico, un dialogo incessante tra gli ambiti di studio: è indispensabile che l'insegnamento delle materie storiche tenga necessariamente conto dell'evoluzione sia del contesto nel quale i nostri studenti si troveranno a operare, sia dei formidabili progressi della produzione scientifica in questi settori. Infine, sarebbe una buona pratica allineare le metodologie pedagogiche a quelle in uso nelle istituzioni più avanzate, sia a livello di obiettivi di apprendimento che di prassi didattiche.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività messe in campo dal Saint Louis vengono condivise a tutti i livelli dell'istituzione al fine di sviluppare un canale di comunicazione privilegiato tra i gruppi di lavoro dedicati a: Ricerca e produzione artistica. Le attività di produzione artistica si riflettono efficacemente sulla didattica, in special modo creano meccanismi virtuosi che consentono ai migliori talenti di essere "reclutati" per attività concertistiche, favorendo l'inserimento dello studente nel mondo del lavoro. Tra gli esempi più rappresentativi è possibile annoverare l'ingaggio di 4 studenti del Saint Louis per la tournée con Francesco De Gregori a seguito di un concerto diretto dal M° Peppe Vessicchio con la grande ensemble del Saint Louis al Teatro Eliseo, concerto dedicato a Pino Daniele. Le attività elettive di musicoterapia consentono a molti studenti di scoprire la propria vera vocazione e avviarsi a un percorso lavorativo diverso dalla carriera artistica ma altrettanto importante nel tessuto sociale. La ricerca nel campo dell'Ear training porterà senz'altro una rivoluzione nella didattica, superando i limiti dei corsi tradizionali di solfeggio e di dettato musicale per avviare una nuova fase di formazione incrociata fra docente-studente- app di supporto. Nel 2022 una specifica attività di produzione artistica sviluppata in accordo con la ASL ROMA 1 sensibilizzerà i giovani verso il tema dei disturbi alimentari.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'a.a. in analisi si segnala nello specifico la "nascita" di una quarta etichetta indipendente in casa Saint Louis: ArtUro Sounds, dedicata a sonorità indie ed elettroniche - <https://demo.slmc.it/art-uro/> - che seleziona annualmente i nuovi progetti e che si specializza in registrazioni audio in studio di grande qualità, affiancate da Video di taglio giovane e accattivante che circolano su social e piattaforme dedicate. La produzione concertistica è affidata allo staff dell'Agenzia Saint Louis Management. Da alcuni anni è stata inoltre avviata una fase di produzione artistica come parte caratterizzante degli ordinamenti didattici. Pertanto, i laboratori di musica di insieme del triennio e del biennio sono finalizzati a produzioni concertistiche e/o discografiche. I concerti dei gruppi creati si tengono presso location prestigiose quali Auditorium di Roma, Casa del Jazz, Festival di Villa Celimonata e altri Festival della Capitale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
programmazione_annuale_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La possibilità di partecipare alle produzioni discografiche e/o concertistiche, sono aperte a tutti: allievi, diplomati, ex allievi. Per proporre il proprio progetto originale si segue una procedura standard, disponibile 365 giorni l'anno. Inviando il proprio materiale a info@slmc.it. formato da: a) Breve presentazione del progetto b) Curriculum artistico c) n. 3 brani originali in formato mp3 di cui va indicato soltanto il link a un sistema di storage (dropbox, wetransfer, etc.) da cui siano scaricabili i file d) Foto del gruppo/artista.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per le prove delle produzioni artistiche sono le sale prove disponibili presso la sede di Via Urbana e la sala grande presso la sede di Via Cimarra. Vengono altresì utilizzati all'occorrenza spazi extra esterni all'Istituzione, come sale prova e studi di registrazione per consentire a organici molto grandi di provare adeguatamente, principalmente. Da notare la proficua collaborazione attiva dal 2005 con la Casa del Jazz che mette a disposizione il proprio auditorium per realizzare produzioni concertistiche e per produrre Master Class internazionali, in particolare nell'a.a. di riferimento: 1. "Cuerdas" è il nuovo album del pianista e compositore Simone Maggio per l'etichetta Saint Louis Camilla records 2. settembre 2020 Ensemble formato da giovani talentuosi musicisti, allievi del biennio di specializzazione di II livello in Popular Music del Saint Louis College of Music, con special guest il tastierista Michele Papadia e l'eccentrica voce di Serena Brancale 4. settembre 2020 Guido Della Gatta Quartet" - Special Guest Gianluca Petrella concerto di allievo di biennio con artista internazionale ospite Gianluca Petrella 5. settembre 2020 Uno straordinario ensemble di giovani diplomandi e con lo special guest il celebre bassista Saturnino e i talentuosi giovani musicisti, 6. settembre 2020 Fabrizio Cucco "For a Brief Moment" feat. Pierpaolo Principato, Maurizio Giammarco, Fabrizio Sferra 7. luglio 2021 concerto per Amedeo Tommasi, orchestrato e diretto da Stefano Mastruzzi Le produzioni concertistiche si sono tenute presso Casa del Jazz, Auditorium di Roma Parco della musica, Monk Club di Roma, Alexander Paltò Jazz Club, Terrazza del Gianicolo, Tempio di Giove a Terracina, Metropolia Helsinki Finland, RAMA Aalborg Denmark, Krakow Poland, Rataplan Antwerp Belgium, Le produzioni discografiche vengono realizzate presso gli studi interni al Saint Louis e presso gli studi Synthesia all'Eur.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

[elenco_partner_produzione_artistica.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

[Eventi_Saint_Louis_Report.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le produzioni artistiche Saint Louis vengono valorizzate tramite: - produzione professionale audio/video curata in ogni fase - organizzazione di eventi, format e festival di musica dal vivo locali, nazionali e all'estero - pubblicazione di prodotti audio video in formato fisico e digitale - distribuzione dei prodotti audio/video in modalità fisica (tramite lo store saint louis) e digitale (tramite tutti gli store online come Spotify, iTunes, Tidal, Google Play, Youtube etc...) Le attività di divulgazione dei prodotti audio video è curata dall'Ufficio Stampa Saint Louis che si occupa di: - promozione digitale (organica e sponsorizzata ad alto budget): social network, google adv - promozione cartacea e fisica: inserzioni sulle testate di rilievo, stampa specializzata, affissioni (anche in metropolitana) - creazione e divulgazione di materiale promozionale: flyer, locandine, gadgets, - radio, programmi televisivi nazionali e internazionali, documentari - divulgazione gratuita dei prodotti realizzati su supporto fisico (cd, dvd) La gestione delle attività viene effettuata tramite l'utilizzo di un sistema informatico interno, creato su misura per il team Saint Louis. Il sistema permette di ottimizzare e velocizzare l'iter di pubblicazione, divulgazione e sponsorizzazione di tutti i materiali e delle campagne promozionali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione concertistica è parte integrante della formazione dei corsi di Jazz e Popular Music, specialmente nei corsi di biennio di 2° livello dove gli studenti vengono affiancati da numerosi artisti internazionali provenienti sia da partnership Erasmus sia da contatti diretti con le agenzie internazionali di management. Nelle produzioni discografiche, oltre a

coinvolgere studenti e docenti dei corsi di Jazz e Popular Music vengono coinvolti gli studenti e gli specializzandi dei corsi di Tecnico del suono, per esperienze lavorative reali e per acquisire attività per il proprio CV professionale. inoltre, tutti gli studenti di biennio di jazz e popolar music hanno all'interno del proprio percorso curricolare l'obiettivo di realizzare un progetto di produzione artistica originale, supportato dal proprio docente alla ricerca di uno stile personale e riconoscibile. La produzione è finalizzata alla pubblicazione di dischi e/o sulle piattaforme di streaming (quali Spotify, Apple Music e affini) per le collane discografiche del Saint Louis. Molte produzioni artistiche coinvolgono personaggi noi del mondo musicale jazz e popular italiano ed europeo, che consentono ai giovani diplomandi di farsi conoscere dagli artisti che spesso successivamente ingaggiano i giovani talenti per propri progetti personali.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tra le attività che maggiormente possono considerarsi come stretta relazione tra Produzione artistica e ricerca possiamo sicuramente annoverare Euroean Jazz's Cool, la residenza artistica finalizzata a produrre una nuova opera e/o nuove tecniche esecutive e/o nuovi linguaggi e/o nuove commistioni fra culture e generi musicali. La residenza artistica che si è tenuta nel 2021, ha prodotto risultati straordinari: 6 artisti nazionali (Ramberto Ciammarughi, Paolo Damiani, Cristina Zavalloni Rosario Giuliani, Alessandro Gwis, Gabriele Mirabassi hanno condotto il proprio personale lavoro di ricerca coadiuvati da docenti internazionali provenienti dai Conservatori di Metropolia, Helsinki, Finland, RAMA, Aalborg, Denmark, Krakow, Poland, Rataplan, Antwerp, Belgium, Budapest, Hungary e da 40 giovanissimi artisti provenienti dal Saint Louis, da alcuni Conservatori italiani e dalle 6 Istituzioni europee coinvolte. In una settimana full-immersione ciascun gruppo di lavoro ha organizzato e sviluppato una propria personale ricerca di contaminazione fra linguaggi jazz del passato, italiani ed europei, operando una sintesi frutto del lavoro collettivo. Il progetto è stato presentato al pubblico a Roma presso la Casa del Jazz e presso tutte le Istituzioni sopra citate, pertanto i giovani artisti e i 6 mentori in tour europeo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo ritiene adeguata l'organizzazione e la dotazione di personale per la realizzazione delle attività realizzate dal Saint Louis in partenariato con la Scuola, le realtà del Terzo settore, e le Istituzioni che perseguono l'obiettivo prioritario di divulgare la Musica. La scelta di blindare le procedure di selezione e limitare il proprio impegno in progetti non a scopo di lucro e per il loro valore educativo, culturale, di sviluppo e valorizzazione del territorio e a iniziative di democrazia partecipativa, fa sì che agendo solo in ambito sociale, al Saint Louis, si può riconoscere il preciso mandato di diffondere cultura e conoscenze. La valutazione dei risultati delle attività di Terza Missione realizzate, si limita al monitoraggio dei destinatari delle singole iniziative, mentre sarebbe necessario tener conto di criteri quali: la dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto; la rilevanza rispetto al contesto di riferimento; il valore aggiunto dei beneficiari; la valorizzazione e l'analisi, laddove rilevante, del gradimento e dell'efficacia delle iniziative, così come valutate dai diversi attori che partecipano al progetto. Difatti se viene meno l'analisi degli obiettivi, i risultati attesi e il loro trasferimento al di fuori del contesto accademico, viene meno anche, in termini di ampiezza e profondità, l'interazione diretta con la società. Pertanto le aree di miglioramento non possono non prevedere la pianificazione, il monitoraggio ed il controllo dei processi chiave del progetto e la comunicazione interna ed esterna.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Data la complessa articolazione delle attività che caratterizzano la Terza Missione, il Saint Louis ha dato vita ad un'organizzazione che vede un attivo coinvolgimento dei singoli dipartimenti di volta in volta coinvolti, in modo da assicurare un adeguato equilibrio fra esigenze di armonizzazione e coordinamento, da una parte, ed esigenze di autonomia nel rispetto delle specificità tematiche e disciplinari di ciascun dipartimento, dall'altra. All'interno dell'area terza Missione è costituito un gruppo di lavoro secondo una logica a matrice che permette di rafforzare il coordinamento. Il collegamento con i dipartimenti viene favorito da un referente per la terza Missione nominato all'interno di ciascun dipartimento. E' prevista la ricognizione dei risultati delle attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

È previsto un insieme di procedure, tecniche e attività volte alla rilevazione periodica dei dati relativi allo stato di attuazione progressivo di ogni progetto in corso di definizione. In generale, le azioni che caratterizzano la definizione degli accordi di partenariato e cooperazione, sono espletate con il supporto di strumenti operativi opportunamente adattati alla complessità e articolazione del progetto, alla tipologia di programma di finanziamento e al ruolo rivestito dal Saint Louis nel progetto medesimo (Capofila, Partner, Soggetto terzo o consorziato).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione dei risultati delle attività di Terza Missione realizzate, si limita al monitoraggio dei destinatari delle singole iniziative, mentre sarebbe necessario tener conto di criteri quali: la dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto; la rilevanza rispetto al contesto di riferimento; il valore aggiunto dei beneficiari; la valorizzazione e l'analisi, laddove rilevante, del gradimento e dell'efficacia delle iniziative, così come valutate dai diversi attori che partecipano al progetto. Difatti se viene meno l'analisi degli obiettivi, i risultati attesi e il loro trasferimento al di fuori del contesto accademico, viene meno anche, in termini di ampiezza e profondità, l'interazione diretta con la società. Pertanto le aree di miglioramento non possono non prevedere la pianificazione, il monitoraggio ed il controllo dei processi chiave del progetto e la comunicazione interna ed esterna.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La terza missione del Saint Louis College of Music persegue i seguenti obiettivi: Divulgazione della Musica- Il Saint Louis College of Music tra le finalità statuarie ha come obiettivo quello della divulgazione della musica, della formazione del pubblico e della diffusione della cultura musicale italiana anche a livello internazionale. Progetta e organizza festival, concerti e seminari aperti ad ampio pubblico. Area Sociale - Progettazione di percorsi di inserimento lavorativo e finalizzato al raggiungimento di obiettivi di integrazione e autonomia

personale, per i portatori di handicap, al fine di sostenerli nelle attività di socializzazione ed acquisizione di capacità comunicative, fornire ogni altro sostegno necessario a facilitare il contatto con il mondo "esterno". Supporto agli studenti disabili attraverso tutor (diplomandi) che li accompagnino nel percorso di studi. Territorio e Reti- Il Saint Louis è fortemente radicato nel territorio e da anni crea reti tra Enti, Istituzioni didattiche e musicali e imprese di settore, al fine di garantire la visibilità degli studenti, esperienze lavorative e ampliamento delle conoscenze e delle competenze acquisite nel corso di studi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione del SL sono coerenti con le linee di indirizzo sviluppate nell'ultimo triennio 2019/2022. Il gruppo di lavoro dedicato, ha ampliato ed integrato le attività di ricerca tradizionali legate al settore di competenza, rafforzando le relazioni con la comunità, la scuola, le istituzioni e le imprese, perché solo l'incontro e la condivisione tra questi attori può determinare la crescita sociale, culturale ed economica del territorio. Convenzioni: sono state attivate convenzioni con le più importanti Aziende/Fondazioni, quali l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Casa del Jazz, Endemol, Rete Blu per la realizzazione di tirocini formativi per gli studenti dei corsi di I e II livello; con il Liceo Coreutico DAF per la progettazione e realizzazione di percorsi PCTO. Convenzioni e tirocini per il sociale: convenzione con il Comune di Roma e la Asl Roma 1 per lo sviluppo di tirocini di inclusione sociale. Accordi e partenariati territoriali: NABA- Nuova Accademia di Belle Arti, Rete nazionale dei Licei artistici - ReNaLiart, per la condivisione di iniziative legate all'arte e alla musica. OLTRE- progetto di Musicoterapia; Cooperativa Sociale Manto con la realizzazione di giornate seminariali per l'aggiornamento professionale degli Assistenti all'autonomia e alla comunicazione delle utenze speciali. Progetti in co-produzione per la diffusione della cultura musicale: European Jazz's Cool - residenza artistica con studenti dei conservatori nazionali e internazionali, per la diffusione del linguaggio artistico-musicale jazz italiano in collaborazione con la Ass.Culturale Centro Studi Saint Louis APS Progetti internazionali: <https://www.slmc.it/international/progetti-speciali/> Working With Music- Il Consorzio Working With Music + destinato ai diplomati dei Conservatori di Musica italiani offre tirocini post-diploma, proponendosi quindi come importante cerniera tra formazione e professione. PRIHME - Una partnership strategica composta da 9 istituzioni che esaminerà la questione delle relazioni di potere nel settore dell'educazione musicale superiore (HME), finanziato dal programma Erasmus + della Commissione Europea. GLOMUS - è una rete globale per l'Alta Formazione in musica, danza e arti dello spettacolo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

-

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
[terza_missione_elenco_istituzioni.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
[elenco_e_schede_progetto_2020:21_terza_missione.pdf](#) [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

[PCTO_daf_completo.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Saint Louis prevede un'ampia quota di bilancio destinata alla partecipazione a festival e concerti dei migliori gruppi formati all'interno dei corsi. L'attività musicale e la divulgazione della musica rientra negli obiettivi della Terza Missione e coinvolge docenti e studenti in spettacoli ed eventi culturali che vengono programmati ogni anno sulla base delle proposte presentate dal Gruppo di lavoro della TM. Tra le principali attività dell'a.a. 2020/21 si segnala European jazz's Cool, un progetto di ampio respiro artistico, con attività concertistiche in Italia e all'estero, presso i Conservatori delle più importanti realtà europee partner delle iniziative. Progetto in co-produzione con Ass Cult Centro Studi Saint Louis APS e finanziato dal Mibact, ha visto la partecipazione organizzativa e il sostegno economico del Saint Louis. L'esperienza è stata ritenuta di incredibile impatto sulla vita artistica dei partecipanti, creando sinergie internazionali, e su grande richiesta è stato presentato il progetto triennale dell'iniziativa. Altro progetto attivato nell'anno di riferimento ha visto il coinvolgimento di uno studente all'interno di un tirocinio di inclusione sociale, che ha portato alla proroga dello stesso per altri due anni, vista la valutazione più che positiva da parte dei servizi sociali del Comune di Roma, con ricadute evidenti anche all'interno del SL. Il progetto attivato per i PCTO (DAF) ha avuto un importante risultato in termini di acquisizione di nuove competenze

per gli studenti della DAF, con l' esaltazione della ritmica come il punto d'incontro con la danza, andando a completare la sensibilità artistica del danzatore. Il percorso è stato realizzato da uno studente del Biennio di Music Production, che ha potuto confrontarsi con la didattica in ambiti differenti, creando i presupposti per ulteriori collaborazioni multidisciplinari.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalla verifica della documentazione risultante, il Nucleo prende atto della regolare gestione economico finanziaria e si conferma per l'a.a. in esame, la volontà dell'Istituzione di assicurare, anche in assenza di parziale obbligo, la necessaria trasparenza amministrativa attraverso una sezione dedicata presente sul sito web istituzionale.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo ha valutato positivamente l'impatto sociale, ovvero una valutazione qualitativa e quantitativa sul medio periodo degli effetti delle attività svolte dall'organizzazione sulla comunità di riferimento rispetto all'obiettivo individuato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
SLMC_-_bilancio_2021.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Saint Louis Music Center - College of Music di ROMA	0	0	0	0	2006961	4050	0	63000	2074011	1150000	420000	259925	95000	0	1924925	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
dichiarazione_per_anvur_da_inserire.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
dichiarazione_per_anvur_da_inserire.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
relazione_collegio_sindacale_bilancio_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
SLMC_-_Verbale_assemblea_Bilancio_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
SLMC_-_bilancio_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il presupposto dell'impianto di comunicazione interno ed esterno di cui si è dotato il Saint Louis, è assicurare che il cittadino/utente sia consapevole ed informato delle opportunità e delle prerogative che gli competono, una trasparenza "utile" quindi, secondo una definizione finalizzata al controllo sulla qualità dei servizi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Saint Louis ritiene che per costruire un rapporto di fiducia con il cittadino/utente è quello di favorire diversi canali di comunicazione e di accesso ai servizi, adeguando le procedure e i protocolli di risposta e individuando strumenti efficaci di monitoraggio riguardo a malfunzionamenti e criticità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Trasparenza Music Center <https://www.slmc.it/trasparenza-music-center/> Trasparenza Centro Studi <https://www.slmc.it/trasparenza-centro-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

E' possibile raggiungere queste informazioni tramite la sezione DIDATTICA del sito www.slmc.it. In questa sezione è possibile raggiungere i programmi didattici divisi per dipartimento, strumento e materia.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-jazz/ https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-popular-music/ https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-composizione-e-film-scoring/ https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-musica-elettronica/ https://www.slmc.it/corsi_saint_louis/dipartimento-di-tecnico-del-suono/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.slmc.it/menu-didattica/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

TASSE E DIRITTO ALLO STUDIO <https://www.slmc.it/informazioni-su-tasse-e-diritto-allo-studio/> BORSE DI STUDIO: <https://www.slmc.it/borse-di-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.slmc.it/consulta-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.slmc.it/consulta-studenti-verbali>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nel corso degli anni il Saint Louis ha progettato autonomamente e implementato un sistema totalmente digitale per l'intera gestione della didattica, dell'amministrazione e della gestione generale. Tale sistema, utilizzato da tutti gli impiegati su piattaforma interna, e reso disponibile online a tutti gli utenti (studenti e personale docente) sia per computer che telefono cellulare, e declinato anche in formato app. Ogni studente ha un'interfaccia digitale all'interno della quale può consultare le lezioni, la propria posizione amministrativa, il proprio piano di studi, i risultati accademici, potendo anche prenotare gli esami e le aule per prove o pratica personale. Tali dati sono in "rete" con il calendario delle lezioni e dei registri, per cui in uno stesso luogo digitale i docenti possono registrare le presenze, gli argomenti delle lezioni svolte, inserire i voti degli esami, etc. Allo stesso modo, grazie alla reperibilità in rete di tutti i dati dello studente, le votazioni, etc. la segreteria didattica può emettere certificazioni dei Corsi in maniera automatica e generale, controllarne la posizione amministrativa, verificarne la completezza del percorso di studi, etc. Gli stessi curricula dei Corsi sono stati dematerializzati, venendo forniti in maniera estesa, dettagliata e costantemente aggiornata sul sito istituzionale, attingendo dallo stesso sistema digitale fin qui descritto ed in rete con esso. Sul fronte internazionale, il Saint Louis è in via di implementazione totale di tutti i nuovi strumenti digitali richiesti dalla Comunità Europea ai fini della gestione del Programma Erasmus, come più ampiamente illustrato nella sezione "International" della presente relazione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Gli studenti hanno la possibilità di contribuire al miglioramento continuo degli insegnamenti offerti e dei Corsi di Studio nel loro complesso. Fondamentale è la loro partecipazione attiva e consapevole che deve essere rafforzata attraverso la condivisione dei risultati e la comunicazione degli interventi migliorativi apportati in seguito alle segnalazioni ricevute. Sottoporre all'attenzione degli studenti i questionari ed acquisire ed analizzare i risultati non è più sufficiente. L'obiettivo deve essere quello di restituire un feedback accessibile e visibile del contributo che le opinioni raccolte danno al miglioramento della qualità dei corsi. Più che il dato statistico in sé, conta la comunicazione dei miglioramenti che si attuano da un anno all'altro, oltre eventualmente alle azioni assunte collegialmente dagli organi didattici per apportare, se necessario, cambiamenti in corso d'opera.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Lo studente deve essere chiamato (anche attraverso un vincolo di obbligatorietà) a esprimere la sua opinione, in modo consapevole, attento e puntuale. Deve poter compilare i questionari a partire preferibilmente da 2/3 dell'insegnamento, quando riceve comunicazione dell'apertura della rilevazione, e non alla scadenza impellente dell'iscrizione all'appello di esame che può essere anche molto lontano nel tempo, con conseguente perdita della memoria diretta dell'insegnamento seguito e dei problemi incontrati.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si deve partire dal definire gli attori interessati al processo e individuare un docente responsabile per ogni Dipartimento primo destinatario dei risultati dei questionari compilati dagli studenti, che li analizza per valutare aspetti positivi, margini di miglioramento e criticità, un report da mettere a disposizione di tutti gli attori coinvolti nell'analisi di rilevazione delle opinioni dell'utenza. Unico destinatario dei commenti liberi espressi dagli studenti nel questionario sull'insegnamento dovrebbe, con una presenza costante potrà confermare il suo ruolo con gli studenti, renderli consapevoli dell'utilità della compilazione del questionario e motivarli a prendere parte attiva nel processo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

E' necessario fornire indicazioni per l'analisi e l'utilizzo dei risultati delle rilevazioni a studenti, docenti e responsabili dell'AQ; affrontare il tema della pubblicazione dei risultati come elemento irrinunciabile di trasparenza e di comunicazione, senza trascurare l'importanza del rispetto e della tutela della privacy ; promuovere l'attività di chi interviene nel processo di rilevazione delle opinioni degli studenti a partire dal Nucleo di valutazione fino agli studenti e i docenti che sono gli attori che intervengono al primo livello inteso come ambito di base riferito al singolo insegnamento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

I questionari 2020/21 sono stati somministrati attraverso la piattaforma informatica collegata all'area riservata dello studente nel periodo compreso dal 1° luglio al 1° settembre 2021. Tutti gli studenti hanno visualizzato la richiesta di compilazione in quanto nel mese di luglio tutti gli studenti navigano la propria area riservata per prenotare esami, consultare programmi didattici e verificare i voti. Purtroppo la percentuale di questionari compilati è ancora troppo bassa, poco al di sotto del 20%. Per sensibilizzare lo studente sarebbe auspicabile distribuire i questionari in più periodi durante l'anno, collegandoli ad esempio alla prenotazione esami (la valutazione del docente e la valutazione del singolo campo disciplinare) e riservando per la fine dell'anno la valutazione complessiva. Il feedback dei diplomati è di nessuna rilevanza nei numeri, va pertanto incentivato l'utilizzo di questo strumento come parte integrante della autovalutazione dell'Istituzione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario_diplomati_e_diplomandi_ok.pdf [Scarica il file](#)

questionario_struttura.pdf [Scarica il file](#)

questionario_i_e_ii.pdf [Scarica il file](#)

questionario_valutazione_docenti.pdf [Scarica il file](#)

questionari_propedeutici_ok.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari vengono somministrati on-line, con reminder automatici che vengono attivati dalla piattaforma informatica proprietaria in funzione del momento dell'anno ogni qualvolta l'allievo accede alla propria area riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Rilevazione effettuata dal 1° luglio al 1° settembre 2021

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Al fine di ottenere una partecipazione maggiore, dal momento che tutti gli studenti accedono alla propria area riservata per la prenotazione di aule e di esami si è implementata una funzione di reminder automatica nella piattaforma informatica che ricorda a ciascuno studente di compilare il questionario, spiegando nei messaggi automatici che la partecipazione è anonima e che ha una funzione importante per l'autovalutazione dell'istituzione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_20:21_unico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

www.slmc.it/areaquestionari

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

In relazione all'attività didattica svolta dai docenti, con particolare riferimento alla regolarità della presenza in aula, puntualità, reperibilità, accuratezza nella preparazione delle lezioni e delle esercitazioni, alla predisposizione del materiale didattico, alla chiarezza espositiva e alla capacità di interazione con gli studenti; al contenuto dei corsi e all'adeguatezza del carico didattico, finalizzato alla rilevazione della percezione da parte degli studenti della coerenza dei contenuti del singolo insegnamento rispetto all'indirizzo generale del corso di studi e ai suoi obiettivi, culturali e professionali; all'efficacia dell'organizzazione, i risultati dei questionari sono decisamente positivi. Sui questionari specifici sul singolo docente emergono due insoddisfazioni, saranno oggetto di analisi con i docenti interessati. Infatti, tutte le insoddisfazioni richiedono la compilazione di un campo libero per motivare, il che rende particolarmente utile il questionario al fine di una eventuale azione correttiva. Un 6% di studenti non ritiene chiara la modalità di esame, si effettueranno verifiche sui descrittori

delle singole materie cui i ragazzi possono accedere autonomamente. Riguardo il personale non docente che si occupa della gestione delle prove finali, la percezione dello studente è soddisfacente. Riguardo la segreteria organizzativa, l'89% degli studenti è soddisfatto del proprio schedule di lezioni mentre l'11% degli studenti no, si ritiene di approfondire quali siano le esigenze. In molti casi gli studenti hanno lamentato l'opportunità di poter scegliere liberamente di fare lezione on-line. Il 6% esprime la non soddisfazione su tutorato tirocini e stage, di indubbia difficile realizzazione nel settore della formazione artistica. Si potenzieranno le convenzioni con enti e imprese, anche se l'ambito di applicazione per un musicista è piuttosto ristretto. Manifesta soddisfazione per l'operato dell'ufficio internazionale, solo il 6% si sente poco seguito durante la mobilità. Riguardo le risorse edilizie il 6% non si ritiene soddisfatto e il 6% si ritiene poco soddisfatto. Senz'altro è un ambito in cui l'istituzione ha intenzione di investire al fine di ampliare notevolmente spazi e risorse. Piena soddisfazione sulla manutenzione e qualità pulizia ambienti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei questionari vengono raccolti in dati aggregati, vengono altresì evidenziate le richieste libere. Il tutto viene discusso nel collegio docenti che si tiene ogni anno nel mese di settembre, prima dell'inizio delle lezioni del nuovo anno accademico. I risultati vengono altresì discussi in apposite riunioni con tutto lo staff non docente. I questionari relativi al singolo docente vengono discussi personalmente tra il Direttore e il docente interessato, dal momento che nei questionari tutte le valutazioni non positive devono essere motivate, ciascun questionario che evidenzia criticità ne riporta inevitabilmente anche le motivazioni. Meno interessanti in quanto non utili al fine del miglioramento enti continuo sono le valutazioni eventualmente non positive prive di motivazione reale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il feedback degli studenti è di straordinaria importanza per l'autovalutazione e il miglioramento, tanto che la governance sin dal 2002 ha istituito l'utilizzo dei questionari, anche se la maggior parte delle potenziali criticità viene risolta preventivamente nel corso dell'anno. Le richieste di colloquio da parte degli studenti per evidenziare o risolvere problemi vengono evase entro due o tre giorni. Tali richieste infatti devono dapprima rappresentare il problema così che la Direzione sia in grado di capire a quale persona preposta indirizzare lo studente per risolvere il problema o nei casi più complessi ricevere personalmente lo studente. Il rapporto con la consulta è costante e diretto, quasi familiare e consente di monitorare efficacemente la percezione degli studenti. Più volte nel corso dell'anno, pervengono alla governance le richieste della consulta che vengono puntualmente evase in pochi giorni. La tipologia più frequente di richieste riguarda la conciliazione degli orari di lezione con il lavoro dello studente. Fra le criticità da risolvere la più significativa riguarda la chiarezza dei piani di studio specialmente nelle materie a debito, che non sempre apparivano nell'area riservata dello studente, si sta pertanto aggiornando la piattaforma informatica al fine di rendere chiaro tutto il percorso studio, compresi debiti formativi. Nel 2020/21 la richiesta più frequente di ragazzi e genitori specialmente residenti in varie regioni d'Italia era di poter seguire lezioni on-line. Avendo constatato i ragazzi lo scorso anno l'efficacia con cui certe materie sono state trattate online si aspettavano di poter scegliere tale modalità che invece è stata consentita solo in caso di positività o per il periodo di quarantena. Tuttavia, sarebbe auspicabile un'apertura del Mur in questa direzione, specialmente per campi disciplinari come informatica musicale, le materie storiche e altri settori che possono essere davvero più performanti on-line che in presenza. Da parte della governance sarebbe auspicabile avere un questionario per ciascuna materia di insegnamento, pertanto nel prossimo anno quando uno studente si prenota per un esame riceve automaticamente il questionario di quella materia e docente.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
relazione_direttore_2020_21_OK.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di Assicurazione della Qualità assunta dall'Istituzione appare in linea con i principi generali che regolano tale attività. Il SLMC ha avviato una politica di assicurazione della qualità che deve però essere implementata in maniera più strutturata.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce all'Istituzione di costituire un gruppo di lavoro specificamente destinato all'implementazione di un processo di Assicurazione della qualità coerente con i principi enunciati e con le esigenze di una Istituzione di alta formazione quale è il SLMCM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Saint Louis, in assenza di un Sistema di Assicurazione della qualità applicabile a livello nazionale, ha attivato un modello caratterizzato da procedure interne di progettazione, gestione, autovalutazione e miglioramento delle attività formative, la cui verifica esterna è a cura del Nucleo di Valutazione, che ha il compito di sorvegliare il funzionamento del sistema per verificarne la corretta ed efficace applicazione e di valutarne i risultati conseguiti. Uno strumento quindi di omogeneizzazione dei comportamenti rispetto agli aspetti essenziali ed oggettivi delle attività di controllo della Qualità. Gli obiettivi generali per la qualità definiti dal Saint Louis sono: promuovere un'offerta formativa e una didattica di qualità; assicurare il diritto di studio; migliorare la qualità dei servizi agli studenti con un puntuale orientamento, tutoraggio e sostegno agli studenti, anche portatori di handicap, con tirocini curriculari ed extracurriculari, nonché attraverso strumenti tecnologici all'avanguardia; sostenere la qualità della ricerca e promuovere l'internazionalizzazione attraverso accordi per sviluppo della mobilità internazionale di docenti e studenti, formazione di studenti stranieri, collaborazione a progetti internazionali; incrementare migliorare la disponibilità e la qualità delle infrastrutture per la didattica; assicurare la qualità e trasparenza delle informazioni; promuovere i rapporti con i propri stakeholder al fine di sviluppare un'offerta didattica e di ricerca che le soddisfi e permetta il puntuale inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati. La continuità nello sviluppo dell'assicurazione della qualità, mirato ad un crescente miglioramento, si ottiene grazie: ad un gruppo di lavoro "dedicato" che ha precise responsabilità e strumenti che consentono una efficace realizzazione ed un controllo costante; alla partecipazione dell'intera comunità accademica, che riflette e propone azioni di miglioramento del sistema; all'attenzione alla responsabilità sociale che permette la creazione di un ambiente che tende ad un continuo miglioramento di tutte le componenti dell'istituzione; al monitoraggio dei dati delle performance al fine di orientare correttamente i processi decisionali.

Documenti sulle politiche per la Qualità
politiche_della_qualità_20:21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'autovalutazione è considerata come un processo di riflessione continua ed è orientata allo sviluppo del piano di miglioramento che, per il Saint Louis, scaturisce dalla lettura critica dei dati emersi dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, ma soprattutto dalla lettura attenta della relazione di autovalutazione dei singoli corsi di studio. Tale verifica permette l'individuazione di alcuni obiettivi strategici di sviluppo e la precisazione di alcuni traguardi da raggiungere. Rilevazione on line delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche Per l'anno accademico 2020/2021 la rilevazione delle opinioni degli studenti, strumento finalizzato al miglioramento della didattica dell'organizzazione del singolo corso di studi, è stato elaborato un questionario on line sulle Attività Didattiche, con alcune richieste di giudizio anche sulla Didattica a Distanza (DAD), per ogni docente dell'insegnamento. Il questionario suddiviso in sezioni, ha permesso agli studenti di esprimersi su: Insegnamento – Docenza - Interesse e Soddisfazione e, laddove ritenessero giustificato, formulare dei Suggerimenti. Per quanto concerne i risultati e le modalità di diffusione: percentuale e punteggi aggregati - consultabili sul portale; percentuali di risposta e punteggi aggregati a livello di insegnamento e docente - singolo docente incaricato dell'insegnamento - Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo di lavoro dedicato al sistema della qualità – Nucleo di valutazione. Documento annuale di autovalutazione del corso di studi L'Autovalutazione è a cura del Coordinatore didattico o del docente individuato nel singolo anno accademico. La relazione sull'Autovalutazione dei Processi di Formazione dei Corsi di studi riporta: i risultati delle eventuali azioni correttive ancora aperte nel precedente documento e l'eventuale stato di

avanzamento; l'esame delle possibili criticità/opportunità di miglioramento dei risultati dall'analisi della situazione che emergono dalla valutazione di mobilità internazionale; questionari studenti; analisi statistiche e rilevazione dati; organizzazione ed erogazione attività didattica; stage, tirocini e placement; variazione piani studio; servizi agli studenti, tecnologie per la didattica, aule e attrezzature; promozione, orientamento e tutorato; ecc. nuove azioni correttive proposte in riferimento ad eventuali elementi critici messi in evidenza o per apportare miglioramenti generali.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**