



Dipartimento di tecnico del suono

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (Indirizzo Mix & Mastering)

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **3 febbraio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

PROVA DI AMMISSIONE

- 1) Colloquio attitudinale
- 2) Test scritto a risposte multiple incentrato sui seguenti argomenti:

Fondamenti di audio digitale
Pro Tools
Riprese microfoniche
Protocollo MIDI

- 3) Prova pratica di missaggio su multi-traccia fornito dal S. Louis

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **3 febbraio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

PROVA DI AMMISSIONE

- 1) Colloquio attitudinale
- 2) Test scritto a risposte multiple incentrato sui seguenti argomenti:

Fondamenti di audio digitale
Pro Tools
Riprese microfoniche
Protocollo MIDI

- 3) Prova pratica di missaggio su multi-traccia fornito dal S. Louis



Primo anno

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (Indirizzo Mix & Mastering)

Materie elettive (6 CFA)

Obiettivi formativi

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Programma didattico

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

Prova d'esame

Materia soggetta ad Idoneità

Verifica teorico-pratica del programma svolto

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.

Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production)

Programma didattico

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.

Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production)

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I (BMIX) Individuale

Obiettivi formativi

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.

Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production)

Il programma del primo ano del biennio affronterà questi argomenti:

- Tecniche microfoniche
 - Approfondimento delle tecniche di registrazione (pratica in studio)
 - Approcio all'ascolto
 - Impostazione del missaggio
 - Editing
 - Utilizzo dei plug-in
 - Utilizzo dei riverberi e altri efx
 - Missaggio

Programma didattico

Il modulo è diviso in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale per meglio caratterizzare il percorso didattico in base alle esigenze e personalità di ciascun allievo.

Le lezioni sono primariamente dedicate al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche. Il percorso didattico prevede anche il conseguimento della certificazione Pro Tools 210M (Music Production)

Il programma del primo ano del biennio affronterà questi argomenti:

- Tecniche microfoniche
 - Approfondimento delle tecniche di registrazione (pratica in studio)
 - Approcio all'ascolto
 - Impostazione del missaggio
 - Editing
 - Utilizzo dei plug-in
 - Utilizzo dei riverberi e altri efx
 - Missaggio

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto

Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa vocale sia Lead che Backing, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Programma didattico

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa vocale sia Lead che Backing, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto



Secondo anno

DCSL61 - TECNICO DEL SUONO (Indirizzo Mix & Mastering)

Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce II (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa di ensemble e solisti di strumenti ad arco e strumenti a fiato, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Programma didattico

Il modulo è dedicato alle tecniche di ripresa di ensemble e solisti di strumenti ad arco e strumenti a fiato, con relativo trattamento e finalizzazione nella fase di missaggio.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II (BMIX)

Obiettivi formativi

Il modulo prosegue il lavoro iniziato nella prima annualità e mantiene la divisione in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale.

Prosegue anche la didattica di Pro Tools con il conseguimento della certificazione Pro Tools 310M (Music Production)

Programma didattico

Il modulo prosegue il lavoro iniziato nella prima annualità e mantiene la divisione in 90 ore di lezione di gruppo e 18 di lezione individuale.

Prosegue anche la didattica di Pro Tools con il conseguimento della certificazione Pro Tools 310M (Music Production)

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II (BMIX) Individuale

Obiettivi formativi

Il programma del secondo anno del biennio tratterà i seguenti argomenti:

- De-mix
 - Approfondimento delle tecniche di missaggio
 - Editing avanzato, triggering
 - Approfondimento dell'utilizzo dei plug-in, riverberi, efx
 - Missaggio

Programma didattico

- De-mix
- Approfondimento delle tecniche di missaggio
- Editing avanzato, triggering
- Approfondimento dell'utilizzo dei plug-in, riverberi, efx
- Missaggio

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

Verifica del programma svolto

Tesi e prova finale biennio Mix & Mastering

Obiettivi formativi

Il percorso formativo di primo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:

Estiva (Luglio)

Autunnale (Settembre/Ottobre)

Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.

L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

Programma didattico

Il percorso formativo di primo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:

Estiva (Luglio)

Autunnale (Settembre/Ottobre)

Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.

L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

Bibliografia

La bibliografia sarà concordata dall'allievo e il docente scelto come relatore a seconda dell'argomento della tesi

Prova d'esame

L'allievo diplomando svolgerà ed esporrà il lavoro svolto secondo le seguenti modalità:

- La tesi dovrà consistere in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente stesso, su un argomento afferente al proprio percorso di studio, in accordo con il proprio Relatore.
- La lunghezza orientativa dell'elaborato può essere compresa tra 50 e 150 pagine.
- La discussione della Tesi avverrà nelle sedi del Saint Louis o in altra location concordata, alla presenza di una Commissione composta da non meno di cinque componenti, compreso almeno un docente di riferimento della disciplina di indirizzo.
- La discussione sarà contestuale all'eventuale performance (performance live o registrata precedentemente) relativa all'argomento della Tesi stessa. In tal senso lo Studente dovrà concordare per tempo con la Segreteria Didattica le dotazioni tecniche necessarie.
- La durata totale della Prova Finale sarà di circa 30 minuti a candidato