



Dipartimento di Jazz

Sax, corso pre-accademico

Per l'ammissione ai corsi pre-accademici di Jazz e Popular music si tengono le audizioni solitamente nel mese di giugno e settembre, fino a esaurimento posti disponibili.

Il corso pre-accademico ha una durata variabile da uno a tre anni in funzione del livello di ingresso e del ritmo di studi di ciascuno studente.

L'esame di ammissione verte su:

- 1) prova di strumento o di canto, la prova principale che stabilisce l'ammissione o meno al corso pre-accademico
 - 2) prova di armonia
 - 3) prova di ear training
 - 4) per canto, batteria, basso, contrabbasso, strumenti a fiato, violino: prova di pianoforte complementare
- per i pianisti: prova di tecnica e repertorio classico al pianoforte
per i chitarristi: prova di lettura a prima vista alla chitarra

Per essere ammessi al primo anno pre-accademico è necessario un periodo di studi pregressi di almeno 2-3 anni.

E' possibile anche accedere ai livelli superiori, in tal caso si dovranno consultare i requisiti per l'ammissione a strumento/canto 2° e 3° livello.

All'esito dell'esame di ammissione si verrà assegnati a un livello adeguato per ciascuna materia, in base alle effettive conoscenze.

Pertanto, è piuttosto frequente essere inseriti a livelli differenti, ad esempio a strumento/Canto 3° livello, Ear training 1° livello e Armonia 2° livello; ogni materia seguirà il proprio percorso.

Il successivo accesso ai corsi accademici dipenderà esclusivamente dal completamento del 3° livello del proprio strumento/canto. Altre materie possono essere portate a debito (nei limiti previsti dal regolamento accademico) e completate nel successivo triennio di primo livello.

Il candidato potrà presentare alcuni brani a propria scelta, anche con ausilio di basi. La Commissione valuterà la preparazione del candidato con domande specifiche sui rudimenti dello strumento e la tecnica di base.

Per essere ammessi al primo anno pre-accademico di Sax è necessario un periodo di studi pregressi di almeno 2-3 anni.

E' possibile anche accedere ai livelli superiori, in tal caso si dovranno consultare i requisiti per l'ammissione a Sax pre-accademico di 2° e 3° livello.

- Sette scale maggiori e relative minori su due ottave;
- Triadi maggiori e minori (arpeggi);
- Lettura di partiture semplici (studi classici e swing);
- I modi.

- approfondimento delle 12 scale maggiori e relative minori su tutta l'estensione e dei modi della scala maggiore
- armonizzazioni per triadi delle scale maggiori
- improvvisazione: blues nelle tonalità più comuni e scale blues relative;
- Lettura di partiture poco complesse (studi classici e swing);

- Elementi fondamentali e costitutivi del suono: altezza, intensità, timbro. Il Sistema Temperato: ripartizione dei suoni nell'ottava; Intervalli di semitono e tono; I suoni naturali ed i simboli di alterazione; l'enanarmonia ed i suoni omofoni, la scala cromatica e la scelta dei simboli di alterazione nei passaggi cromatici ascendenti e discendenti, la nomenclatura anglosassone.
- La scala maggiore: struttura intervallare, gradi della scala, costruzione della scala in tutte le tonalità con il sistema intervallare.
- Gli intervalli della scala maggiore (diatonici: perfetti/giusti e maggiori). Il “circolo delle quinte” e le armature di chiave.
- La scala minore naturale: costruzione intervallare e confronto con la scala maggiore, relazione con la scala maggiore, gli intervalli della scala minore naturale, gradi e nomi relativi, la scala minore armonica.
- Intervalli: tutti gli Intervalli diatonici e cromatici, rivolti, categorie qualitative.
- Le scale minori melodica e napoletana.
- Gli armonici naturali (la serie) e le triadi.
- Altri accordi di tre suoni (sus4, sus2, maggiore b5);
- Cenni su triadi con nota aggiunta (add2, add4 in minore).
- I rivolti delle triadi.
- La disposizione “lata” delle triadi e dei rivolti. La tecnica del “legame armonico” per la concatenazione degli accordi. Progressioni simmetriche per salti di terza, quarta e quinta con triadi strette e late, in posizione fondamentale e di rivolto.
- Costruzione delle triadi sui gradi della scala maggiore. Le principali “funzioni armoniche”: Tonica, Sottodominante e Dominante. Le principali (comuni) successioni armoniche: I IV V I; II V I; “giro armonico” (Turn Around) nelle due formule I VI II V e II V I VI.
- Costruzione delle triadi sui gradi delle scale minori naturale e armonica. Confronto tra gli accordi delle due scale. Caratteristiche armoniche basilari della tonalità minore.
- L'accordo di settima di dominante: costruzione, caratteristiche e prerogative tonali.
- Analisi armonica (1): brani con triadi ed acc. di 7a di dominante
- Moto armonico (retto - parallelo, contrario e obliquo). Disposizione degli accordi a 4 parti (raddoppi, omissioni) stato fondamentale e rivolti (disposizioni più efficaci delle triadi in 1° e 2° rivolto). Spiegazione della numerica classica (per conoscenza).
- Altri accordi di settima: 7sus4, Maj7, M6, min7, min7(b5), o7, minmaj7, min6. Cenni sulle 5e alterate
- Gli accordi di settima relativi alla tonalità maggiore- Costruzione degli acc. di settima sui gradi delle scale maggiori
- Gli accordi di settima relativi alla tonalità minore- Costruzione degli acc. di settima sui gradi delle scale minori naturali e armoniche
- Legame armonico con accordi di settima
- Le cadenze: perfetta, plagale, imperfetta, evitata e d'inganno (tutto con sigle con eventuale riferimento alla scrittura classica come esempio. Eventuale scrittura moderna)
- Analisi armonica (2) con accordi di settima in tonalità maggiore e minore
- Le scale pentatoniche (maggiore e minore) e Il “Blues” tradizionale: struttura armonica di base (1) e la scala Blues

- Armonizzazione della scala minore melodica
- Tonalità maggiore: collegamento acc. di 7° in stato fond.le a 4 parti strette e late; posizioni complete / incomplete e movimenti delle 3e e 7e. T. Around ed altre successioni in tonalità maggiore e minore.
- Cenni sul “Prestito Modale” con riferimento agli accordi più comunemente utilizzati (IV m7, bVImaj7,...)
- I “Modi” della scala maggiore (1): tecniche costruttive
- Dominanti secondarie non estese in tonalità maggiore
- Sostituzioni diatoniche. Riepilogo delle 3 funzioni armoniche principali (tonica, sottodom., dominante)
Altre funzioni specifiche (III e VI)
- Sostituzione di tritono in maggiore e modo relativo. Applicazione del tritono alle dominanti secondarie.
- Analisi armonica di brani in tonalità maggiore contenenti le funzioni studiate.
- Dominanti secondarie non estese e tritono in tonalità minore
- Analisi armonica in tonalità minore
- Introduzione di carattere generale alle tensioni degli accordi (9a , 11a , 13a)
Gli accordi di 9a (Magg., min. aum) in base alla qualità dell'accordo di settima.
- I voicings a 4 parti con tensioni in stato fondamentale I voicings con “Top Note” obbligata
- Cenni sulle implicazioni relative a funzione e tonalità dell'accordo
- Collegamenti armonici con utilizzo delle 9e: progressioni, II V I, Turn Arounds
- Gli accordi di 11a (Giusta e Aumentata)- Vedi dettagli del punto precedente relativo alle 9e - Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e e 11e
- Gli accordi di 13a (Magg. e min.)- Vedi dettagli dei punti precedenti relativi a 9e e 11e
- Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e, 11e e 13e
- Relazione tra i modi e l'accordo relativo: - Le tensioni compatibili (riepilogo) Le “Avoid Notes”
- Analisi armonico-modale in tonalità maggiore
- . La modulazione:- Modulazione diretta - Modulazione con gli accordi in comune (indiretta)
- Le tensioni del V7 in tonalità minore. I modi relativi alle dominanti secondarie in tonalità maggiore. Cenni sul misolidio b2b6 e sul misolidio b6.
- Altre scale: esatonale, maggiore armonica (con riferimento agli “Scambi Modali”) e relativa armonizzazione
- Elaborazione del turnaround con dominanti secondarie e tritoni relativi, facendo riferimento ai modi relativi.
- Analisi armonica
- Tonalità minore: comparazione tra gli accordi di settima di tutte le scale minori e considerazioni sul loro utilizzo.
- II II V I minore
- Criteri di scelta ed utilizzo delle estens. (9a,11a, 13a) per gli accordi della tonalità minore.
- Successioni in tonalità minore:
- Turn Around in minore ed altre successioni con accordi estesi; - movimenti cromatici della 7a e della 5a sugli accordi di I e IV grado in minore
- Analisi armonica di brani in tonalità minore

SOLFEGGIO:

Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);

Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore);

EAR TRAINING:

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enanarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enanarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.

2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostini Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).

4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionale): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.

5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.

TEORIA:

Suoni, note e pentagramma; Le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; Le figure musicali;

Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); La legatura di valore; Punto coronato
Misura, stanghetta di misura, tempo; Classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)

Analisi dei tempi in base a: unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione); unità di suddivisione (di primo e secondo grado);

Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

SOLFEGGIO:

1. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche.
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri;
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio.

EAR TRAINING:

1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni;
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci);
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto;
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale);
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli.

TEORIA:

- Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15-21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti.
- Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado).
- Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo).
- Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni); Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione.

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi

- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (II V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad; Pop-rock; Reggae.

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggiore tonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l'accordo relativo sulla mano sinistra

- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- Il V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- Il V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il "Blues" e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Sax, corso pre-accademico

First year

Campo disciplinare: **Sax - Tecnica e Repertorio I Pre-Accademico** E/ID **E** Hours **28**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Armonia I Pre-Accademico** E/ID **E** Hours **34**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Ear Training I Pre-Accademico** E/ID **E** Hours **34**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Tecnica Pianistica di Base Pre-Accademico** E/ID **E** Hours **32**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Laboratorio Jazz Pre-Accademico** E/ID **ID** Hours **45**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico** E/ID **ID** Hours **15**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare: **Jazz impro, pre-accademico 1** E/ID **ID** Hours **40**
Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Sax, corso pre-accademico

Second year

Sax - Tecnica e Repertorio II Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **28**

Armonia Jazz II Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **34**

Ear Training Jazz II Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **34**

Armonia Applicata al Piano I Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **21**

Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **ID** Hours **15**

Laboratorio Jazz Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **ID** Hours **45**

Jazz impro, pre-accademico 2

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **ID** Hours **40**

Sax, corso pre-accademico

Third year

Sax - Tecnica e Repertorio III Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **28**

Armonia Jazz III Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **34**

Ear Training Jazz III Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **34**

Armonia Applicata al Piano II Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **21**

Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **ID** Hours **15**

Laboratorio Jazz Pre-Accademico

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **ID** Hours **45**

Jazz impro, pre-accademico 3

Codice settore:

Area: - Settore artistico-disciplinare:

Campo disciplinare:

E/ID **E** Hours **40**



Primo anno

Sax, corso pre-accademico

Armonia I Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il primo livello del corso pre-accademico di armonia, ha come obiettivo formativo quello di introdurre l'allievo allo studio di questa disciplina, mediante un percorso estremamente chiaro ed articolato in unità didattiche ben definite. Durante il corso lo studio dell'armonia viene affrontato con attenzione agli aspetti teorici e pratici, con esempi musicali (ascolti) e riferimenti concreti. Si parte dallo studio di elementi di base come il temperamento equabile, le scale maggiori e minori, le triadi e gli accordi a tre suoni (ad es. sus4, sus2, maggiore b5), ecc..., per poi arrivare ad una introduzione all'armonia classica, con lo scopo di comprendere meglio la visione "orizzontale" dell'armonia, che tiene conto del movimento delle voci, concludendo infine con un primo avvicinamento all'analisi armonica di progressioni con accordi di settima. Il I anno prevede anche lo studio del Blues e delle scale pentatoniche e blues.

Programma didattico

- Elementi costitutivi del suono: altezza, intensità, timbro. Il Sistema Temperato; Intervalli di ottava, tono e semitono; I simboli di alterazione; i suoni omofoni, la scala cromatica; simboli di alterazione e corretto utilizzo
- La scala maggiore: struttura, gradi, costruzione della scala in tutte le tonalità.
- Gli intervalli maggiori e perfetti/giusti. Il "circolo delle quinte" e le armature di chiave.
- La scala minore naturale: costruzione; relazione con la scala maggiore; gradi e nomi relativi,
 - la scala minore armonica.
- Intervalli: diatonici, cromatici, rivolti, categorie
- Le scale minori melodica e napoletana.
- Gli armonici naturali (la serie) e le triadi.
- Altri accordi di tre suoni (sus4, sus2, maggiore b5);
- Cenni su triadi con nota aggiunta (add2, add4 in minore).
- I rivolti delle triadi.
- La disposizione "lata" delle triadi e dei rivolti. La tecnica del "legame armonico" per la concatenazione degli accordi. Progressioni per salti di terza, quarta e quinta con triadi strette e late, in posizione fondamentale e di rivolto.
- Costruzione delle triadi sui gradi della scala maggiore. Le principali "funzioni armoniche": Tonica, Sottodominante e Dominante. Le principali (comuni) successioni armoniche: I IV V I; II V I; "giro armonico" (Turn Around) nelle due formule I VI II V e II V I VI.
- Costruzione delle triadi sui gradi delle scale minori naturale e armonica. Confronto tra gli accordi delle due scale. Caratteristiche armoniche basilari della tonalità minore.
- L'accordo di settima di dominante: costruzione, caratteristiche e prerogative tonali.
- Analisi armonica (1): brani con triadi ed acc. di 7a di dominante
- Moto armonico (retto - parallelo, contrario e obliquo). Disposizione degli accordi a 4 parti (raddoppi, omissioni) stato fondamentale e rivolti. Spiegazione della numerica classica (per conoscenza).
- Altri accordi di settima: 7sus4, Maj7, M6, min7, min7(b5), o7, minmaj7, min6. Cenni sulle 5e alterate
- Gli accordi di settima relativi alla tonalità maggiore - Costruzione degli acc. di settima sui gradi delle scale maggiori
- Gli accordi di settima sui gradi della scala minore naturale e armonica.
- Legame armonico con accordi di settima
- Le cadenze: perfetta, plagale, imperfetta, evitata e d'inganno (tutto con sigle e numerica classica).
- Analisi armonica (2) con accordi di settima in tonalità maggiore e minore
- Le scale pentatoniche (maggiore e minore) e Il "Blues" tradizionale: struttura armonica di base (1) e la scala Blues

Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, prima parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., MAZZOTTA Bruno, Appunti per le lezioni di armonia con bassi da realizzare, Napoli, Simeoli, 1984., WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.

Prova d'esame

Verifica scritta e orale del programma svolto.

Tecnica Pianistica di Base Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Lo studio del pianoforte complementare ha come scopo quello di fornire agli studenti un importante supporto per lo studio della teoria e dell'armonia (per l'applicazione e la verifica dei concetti teorici), l'accompagnamento dei brani (essenziale per i cantanti e preziosissimo per tutti gli altri strumentisti impegnati nell'accompagnamento e/o improvvisazione che il repertorio prevede), la composizione e l'arrangiamento.

Il primo livello del corso si basa su un programma che parte dallo studio dell'impostazione allo strumento, fino ad arrivare alla lettura su doppio pentagramma e l'accompagnamento di brani con armonia triadica.

Programma didattico

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (Il V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad; Pop-rock; Reggae.

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il Pianista Virtuoso

LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercises (vari volumi ed edizioni)

ARM. APPLICATA: Dispense del docente

MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.

REPERTORIO: VARI

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani basati prevalentemente su armonia triadica (solo accompagnamento su lead-sheets)

Ear Training I Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il corso di ear training pre-accademico è articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. La prima annualità del corso prevede lo studio del solfeggio parlato che, in sé, condensa la capacità di riconoscere la durata di suono e silenzio e la discriminazione del nome delle note sul pentagramma; il solfeggio ritmico, che consiste in un lavoro specifico di lettura e decodifica degli aspetti di natura ritmica e il solfeggio cantato, che implica lo sviluppo della capacità di intonare correttamente una melodia mediante la lettura sul pentagramma. La seconda area di studio, durante il primo anno, prevede un percorso che, partendo dal riconoscimento degli intervalli semplici (entro l'ottava), arriva al dettato di brevi melodie; lo sviluppo della capacità di discriminare triadi, anche con nota addizionata (sus4, sus2, b5, add2, add4, add9); il dettato ritmico e di funzioni armoniche. La teoria, terza area di studio, ha come scopo quello di fornire all'allievo gli strumenti utili a decodificare sul piano teorico quanto studiato nella sezione aurale del corso. Il primo livello di ear training pre-accademico prevede alcune nozioni di teoria di base, con particolare attenzione allo studio dei tempi.

Programma didattico

SOLFEGGIO:

Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);

Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore);

EAR TRAINING:

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enanarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enanarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.

2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostini Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).

4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionata): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.

5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.

TEORIA:

Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali;

Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)

Analisi dei tempi in base a: unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione);

unità di suddivisione (di primo e secondo grado);

Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia

AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1 e 2, Parigi, Agostini, 2000.

KAROLYI Ottò, La grammatica della musica, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2000.

POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984.

RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatorio – I Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame

L'esame finale è suddiviso in due parti:

1. Parte orale: solfeggio cantato, parlato e ritmico;
2. Parte scritta: dettato melodico, ritmico e armonico.

Sax - Tecnica e Repertorio I Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il primo livello del corso pre-accademico di sax, ha come obiettivo principale quello di condurre l'allievo alla conoscenza degli elementi tecnici e teorici essenziali, delle scale maggiori e relative minori (armoniche, melodiche e naturali) fino a tre alterazioni in chiave, dei modi e ad un primo approccio all'improvvisazione.

Programma didattico

- Sette scale maggiori (fino a tre alterazioni in chiave) e relative minori, su due ottave, con relativi esercizi di meccanismo ed articolazione;
- Triadi maggiori e minori (arpeggi) con rivolti e moti contrari;
Note lunghe con le relative variazioni dinamiche su tutti i registri;
- Lettura di partiture semplici (studi classici e swing);
- I modi della scala maggiore;
Primo approccio modale all'improvvisazione su scale doriche, misolidie e pentatoniche maggiori e minori.

Bibliografia

Guy Lacour 50 Etudes pour saxophone Vol 1
Lennie Niehaus Basic Jazz Conception for saxophone

Prova d'esame

Verifica del Programma.

Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

L'allievo svilupperà velocità di lettura con lo strumento, timing, pronuncia, accenti ed articolazioni relative ai diversi stili e generi musicali, intonazione e consapevolezza del proprio volume sonoro all'interno della sezione.

Il corso prevede un progressivo incremento della difficoltà di lettura ed esecuzione attraverso lo studio di partiture che vanno dagli anni '60 (Stan Kenton, Benny Carter,...) fino ad opere di autori più moderni (Bruno Biriaco, Javier Girotto) ed a partiture originali realizzate specificamente per il Saint Louis.

Programma didattico

Il corso mira ad affrontare sia aspetti tecnico-pratici legati nello specifico agli strumenti a fiato, quali l'emissione del suono, la pronuncia, gli accenti, etc., che aspetti strettamente connessi all'esecuzione, attraversando repertori e generi anche molto diversi tra loro: dal jazz al funk e alla musica moderna, attraverso i più celebri riff d'autore.

Un laboratorio pratico specificamente dedicato ai fiati ed al loro delicato lavoro in sezione: che sia pensata come sezione di una big band, di una combo, di un gruppo dance o funk.

Bibliografia

Partiture indicate dal docente.

Prova d'esame

Il docente attesta l'idoneità al termine delle lezioni sulla base del lavoro svolto durante l'anno e di una performance live finale.

Laboratorio Jazz Pre-Accademico

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

Jazz impro, pre-accademico 1

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di livello 1 fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phrasing nel fare assoli.

Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues);

Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture;

Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing;

Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana);

Studio di temi blues e relativi assoli;

Le "linee di tono guida";

La linea del basso;

I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali;

Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi);

Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente

1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing



Secondo anno

Sax, corso pre-accademico

Armonia Applicata al Piano I Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Obiettivo fondamentale del corso "Armonia applicata al piano I" consiste nello studio ed approfondimento delle scale maggiori (e relativi modi) e delle scale minori armonica e melodica, nonché lo studio degli accordi di settima ed il loro collegamento in alcune tonalità maggiori e minori. Durante il corso vengono prese in esame le tecniche di esecuzione della melodia accompagnata.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggioreonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l'accordo relativo sulla mano sinistra
- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- Il V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- Il V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il "Blues" e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il pianista virtuoso OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies

LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercises (vari volumi ed edizioni)

ARM. APPLICATA: Dispense del docente; PHIL DE GREG "Jazz Keyboard Harmony"

MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.

REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani: solo accompagnamento.
- 2 brani: accordi stretti + melodia

Sax - Tecnica e Repertorio II Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il secondo livello del corso pre-accademico di sassofono ha come obiettivo lo studio e l'approfondimento di alcuni aspetti teorico-pratici (scale e arpeggi) e, nel contempo, da all'allievo le prime competenze tecniche per lo studio e lo sviluppo dell'improvvisazione sul blues nelle tonalità più comuni.

Programma didattico

- approfondimento delle 12 scale maggiori e relative minori su tutta l'estensione, dei modi della scala maggiore e degli relativi esercizi di meccanismo ad esse connessi;
armonizzazioni per triadi delle scale maggiori con variazione di articolazione, moto e ritmo;
- improvvisazione: blues nelle tonalità più comuni e scale blues relative
II-V-I maggiore in alcune tonalità;
- Lettura di partiture poco complesse (studi classici e swing)

Bibliografia

Guy Lacour 50 Etudes pour saxophone Vol 2
Lennie Niehaus Intermediate Jazz Conception for saxophone
Bob Mintzer 15 Easy Etudes
Joseph Viola Technique of the Saxophone - Scale Studies

Prova d'esame

Verifica del Programma.

Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

L'allievo svilupperà velocità di lettura con lo strumento, timing, pronuncia, accenti ed articolazioni relative ai diversi stili e generi musicali, intonazione e consapevolezza del proprio volume sonoro all'interno della sezione.

Il corso prevede un progressivo incremento della difficoltà di lettura ed esecuzione attraverso lo studio di partiture che vanno dagli anni '60 (Stan Kenton, Benny Carter,...) fino ad opere di autori più moderni (Bruno Biriaco, Javier Girotto) ed a partiture originali realizzate specificamente per il Saint Louis.

Programma didattico

Il corso mira ad affrontare sia aspetti tecnico-pratici legati nello specifico agli strumenti a fiato, quali l'emissione del suono, la pronuncia, gli accenti, etc., che aspetti strettamente connessi all'esecuzione, attraversando repertori e generi anche molto diversi tra loro: dal jazz al funk e alla musica moderna, attraverso i più celebri riff d'autore.

Un laboratorio pratico specificamente dedicato ai fiati ed al loro delicato lavoro in sezione: che sia pensata come sezione di una big band, di una combo, di un gruppo dance o funk.

Bibliografia

Partiture indicate dal docente.

Prova d'esame

Il docente attesta l'idoneità al termine delle lezioni sulla base del lavoro svolto durante l'anno e di una performance live finale.

Armonia Jazz II Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Nella seconda annualità del corso pre-accademico di armonia, si entra appieno all'interno del mondo dell'armonia funzionale contemporanea. Durante il corso, l'allievo prenderà una consapevolezza sempre maggiore in relazione ad alcune tecniche armonico-compositive dell'armonia jazz/pop (Dom.ti secondarie, sostituzioni armoniche, prestiti modali) e di costruzione di accordi estesi. Si approfondirà la conoscenza degli universi maggiore e minore fino all'influenza reciproca tra i due (interscambi modali). Durante questa annualità lo studente conoscerà nel profondo le modalità derivanti dalle scale minori ed il loro utilizzo in ambito di scrittura armonica.

Programma didattico

- Armonizzazione della scala minore melodica
- Tonalità maggiore: collegamento acc. di 7° in stato fondamentale a 4 parti strette e late; posizioni complete / incomplete e movimenti delle 3e e 7e. T. Around ed altre successioni in tonalità maggiore e minore.
- Cenni sul "Prestito Modale" con riferimento agli accordi più comunemente utilizzati (IV m7, bVI maj7,...)
- I "Modi" della scala maggiore (1): tecniche costruttive
- Dominanti secondarie non estese in tonalità maggiore
- Sostituzioni diatoniche. Riepilogo delle 3 funzioni armoniche principali (tonica, sottodom., dominante)
Altre funzioni specifiche (III e VI)
- Sostituzione di tritono in maggiore e modo relativo. Applicazione del tritono alle dominanti secondarie.
- Analisi armonica di brani in tonalità maggiore contenenti le funzioni studiate.
- Dominanti secondarie non estese e tritono in tonalità minore
- Analisi armonica in tonalità minore
- Introduzione di carattere generale alle tensioni degli accordi (9a , 11a , 13a)
Gli accordi di 9a (Magg., min. aum) in base alla qualità dell'accordo di settima.
- I voicings a 4 parti con tensioni in stato fondamentale I voicings con "Top Note" obbligata
- Cenni sulle implicazioni relative a funzione e tonalità dell'accordo
- Collegamenti armonici con utilizzo delle 9e: progressioni, II V I, Turn Arounds
- Gli accordi di 11a (Giusta e Aumentata)- Vedi dettagli del punto precedente relativo alle 9e - Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e e 11e
- Gli accordi di 13a (Magg. e min.)- Vedi dettagli dei punti precedenti relativi a 9e e 11e
- Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e, 11e e 13e
- Relazione tra i modi e l'accordo relativo: - Le tensioni compatibili (riepilogo) Le "Avoid Notes"
- Analisi armonico-modale in tonalità maggiore
- . La modulazione:- Modulazione diretta - Modulazione con gli accordi in comune (indiretta)
- Le tensioni del V7 in tonalità minore. I modi relativi alle dominanti secondarie in tonalità maggiore. Cenni sul misolidio b2b6 e sul misolidio b6.
- Altre scale: esatonale, maggiore armonica (con riferimento agli "Scambi Modali") e relativa armonizzazione
- Elaborazione del turnaround con dominanti secondarie e tritoni relativi, facendo riferimento ai modi relativi.
- Analisi armonica
- Tonalità minore: comparazione tra gli accordi di settima di tutte le scale minori e considerazioni sul loro utilizzo.
- II V I minore
- Criteri di scelta ed utilizzo delle estens. (9a, 11a, 13a) per gli accordi della tonalità minore.
- Successioni in tonalità minore:
- Turn Around in minore ed altre successioni con accordi estesi; - movimenti cromatici della 7a e della 5a sugli accordi di I e IV grado in minore
- Analisi armonica di brani in tonalità minore

Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994.
JAFJE Andy, Jazz Harmony, Mainz, Advance Music, 2015.
LEVINE Mark, The jazz theory book, Petaluma, Sher Music, 1995.
SPADONI Roberto, Jazz Harmony. Le basi della teoria e dell'armonia, Milano, Volontè & Co., 2013.
WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.
Dispense.

Prova d'esame

Verifica scritta e orale del programma svolto.

Ear Training Jazz II Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il secondo livello del corso pre-accademico di ear training continua ad essere articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. Per quanto riguarda il solfeggio, la seconda annualità prevede lo studio del cantato sia in stile classico che moderno nonché l'introduzione al sistema del DO mobile, una tecnica innovativa e particolarmente funzionale che consente, mediante la tonicizzazione in do maggiore (e la minore) di tutte le tonalità, di avere uno strumento di grandissima utilità per la lettura e l'intonazione delle melodie. Per quanto riguarda il dettato, viene introdotto il dettato di bicordi concatenati, i rivolti delle triadi e gli accordi di settima in stato fondamentale. Viene ulteriormente potenziato il dettato di funzioni armoniche in varie tonalità.

Programma didattico

SOLFEGGIO:

1. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche.
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri;
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio.

EAR TRAINING:

1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni;
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci);
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto;
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale);
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli.

TEORIA:

- Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15 -21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti.
- Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado).
- Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo).
- Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni); Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione.

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia

- LAZZARI Antonio, Solfeggi cantati, Milano, Ricordi, 2014.
POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, Appendice al I Corso, Milano, Ricordi, 2012.
POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984.
SILVESTRI Loris, Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato, Milano, Curci, 2012.
RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatorio – Il Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame

L'esame finale è suddiviso in due parti:

1. Parte orale: solfeggio ritmico, cantato, cantato con DO mobile;
2. Parte scritta: dettato melodico, ritmico e armonico in base a quanto definito dai contenuti del corso.

Laboratorio Jazz Pre-Accademico

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

Jazz impro, pre-accademico 2

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di secondo livello fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phrasing nel fare assoli.

Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues);

Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture;

Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing;

Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana);

Studio di temi blues e relativi assoli;

Le "linee di tono guida";

La linea del basso;

I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali;

Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi);

Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente

1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing



Terzo anno

Sax, corso pre-accademico

Armonia Applicata al Piano II Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il secondo livello del corso “Armonia applicata al piano”, prevede – in maniera particolare – un approfondimento degli aspetti armonici in funzione dell'accompagnamento degli standard con accordi di settima comprensivi di tensioni. Al termine del corso l'allievo acquisisce l'autonomia necessaria per lo studio e l'approfondimento dei concetti armonici trattati durante il corso accademico.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale minori armoniche e melodiche per moto parallelo su 2 ottave di estensione in tutte le tonalità
- Ripasso e approfondimento dei modi della scala maggiore
- Accordi di 7a a 4 parti in stato fondamentale senza il raddoppio della fondamentale e loro collegamento (nel II V I alternando posizioni complete e incomplete , cioè senza 5a)
- Il V I e Turn Around con accordi di 7a in tonalità minore
- Tecniche di armonizzazione della melodia e relative esecuzione
- Stili ritmici di accompagnamento: Swing (approfondimenti), Funk e Bossa Nova
- Cenni sulle tensioni degli accordi (3 parti + estensione omit 5)
- Accompagnamento degli “standards” con accordi di 7a a 4 parti ed eventuali tensioni

Bibliografia

TECNICA: OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies

LETTURA: VARIE

ARM. APPLICATA: PHIL DE GREG, jazz keyboard harmony - Jamey Aebersold Jazz, inc.

JIMMY AMADIE, Rifondaz. armonica per il Jazz e la Popular Music - Ed. Piccolo conservatorio Nuova Milano Musica

REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 3 brani/standards: solo accompagnamento
- 2 brani/standards: accordi + melodia o melodia armonizzata

Sax - Tecnica e Repertorio III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Durante la terza annualità del corso, continua lo studio e l'approfondimento dell'improvvisazione sul blues, rythm changes e forme semplici (AABA, 16 bars). Contemporaneamente vengono trattati contenuti di natura tecnica e teorica avanzata. Una particolare attenzione verrà data alla lettura jazz per permettere all'allievo di inserirsi con serenità in qualsiasi orchestra (big band, combo).

Programma didattico

- Scale maggiori armonizzate con arpeggi di settima;
Approfondimento della scala cromatica
Scale esatonali e diminuite
- Scale pentatoniche;
- Conoscenza degli arpeggi di accordi maj7, min7, 7, m7b5. diminuiti;
- Salti di terza sulle scale maggiori;
Patterns
- Lettura di partiture più complesse (studi classici e swing);
- Approfondimento dell'improvvisazione sul blues e approccio ad altre forme (Rythm changes, forma AABA, 16 bars, II V I maggiore)

Repertorio per accesso a triennio di primo livello Jazz

Prova di repertorio IN GRUPPO (minimo in trio): l'allievo potrà sostenere l'esame con la band residente, scegliendo 8 brani dall'elenco Jazz, di cui almeno uno per ciascuna sotto-sezione.

In alternativa si potrà sostenere l'esame con una propria band e in tal caso 4 brani saranno scelti dall'elenco da diverse sezioni e altri 4 brani sono a scelta libera, dalla lista o fuori dalla lista.

SEZIONE Blues e Minor blues

1) Straight no Chaser 2) Tenor Madness 3) Billie's Bounce 4) All blues 5) Blue Train 6) Mr. P.C. 7) Israel 8) Stolen moments 9) Footprints

SEZIONE BOSSA NOVA / EVEN 8th / LATIN

1) Moon and Sand 2) Meditation 3) Black Orpheus 4) Once I loved 5) Recordame 6) Desafinado 7) Estate 8) 500 Miles high 9) Caravan 10) On green dolphin street 11) Phase Dance 12) A night in Tunisia 13) Spiral 14) St. Thomas

SEZIONE FUNK / ELECTRIC

1) The Chicken 2) Chameleon 3) Butterfly (Hancock version)

SEZIONE SWING BEBOP

1) Alone Together 2) But not for me 3) Doxy 4) Moanin 5) Four on six 6) All the things you are 7) Well you needn't 8) Voyage 9) Tune up 10) Lady Bird 11) Satin doll 12) Scapple from the apple 13) Blue moon 14) Four 15) Solar 16) Just friends 17) There will never be another you

SEZIONE RHYTHM CHANGE

1) Lester leaps in 2) Anthropology 3) Rhythm a Ning 4) Oleo 5) I got Rhythm

SEZIONE BALLAD

1) Blue in green 2) Quite no 3) My Funny Valentine 4) Stella by starlight 5) Misty 6) It could happen to you 7) Laura 8) For all we know 9) You've changed

Bibliografia

KlosÉ 25 Etudes de mécanisme
Lennie Niehaus Advanced Jazz Conception for saxophone
Bob Mintzer 14 Blues & Funk Etudes
Jerry Coker Patterns for Jazz

Prova d'esame

IN SOLO

Prima prova: Esecuzione scale maggiori e minori in tutte le tonalità con salti legati e staccati;

Seconda prova: Arpeggi accordi maggiori e minori settima in tutte le tonalità;

Terza prova: uno studio classico di media difficoltà a scelta dello studente e uno scelto dalla commissione;

Quarta prova: una lettura a prima vista.

IN GRUPPO (minimo in trio)

Quinta prova: due standard jazz a memoria scelti dalla Commissione da un elenco di otto presentato dall'allievo, tema e improvvisazione.

Sezione Fiati I/II/III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

L'allievo svilupperà velocità di lettura con lo strumento, timing, pronuncia, accenti ed articolazioni relative ai diversi stili e generi musicali, intonazione e consapevolezza del proprio volume sonoro all'interno della sezione.

Il corso prevede un progressivo incremento della difficoltà di lettura ed esecuzione attraverso lo studio di partiture che vanno dagli anni '60 (Stan Kenton, Benny Carter,...) fino ad opere di autori più moderni (Bruno Biriaco, Javier Girotto) ed a partiture originali realizzate specificamente per il Saint Louis.

Programma didattico

Il corso mira ad affrontare sia aspetti tecnico-pratici legati nello specifico agli strumenti a fiato, quali l'emissione del suono, la pronuncia, gli accenti, etc., che aspetti strettamente connessi all'esecuzione, attraversando repertori e generi anche molto diversi tra loro: dal jazz al funk e alla musica moderna, attraverso i più celebri riff d'autore.

Un laboratorio pratico specificamente dedicato ai fiati ed al loro delicato lavoro in sezione: che sia pensata come sezione di una big band, di una combo, di un gruppo dance o funk.

Bibliografia

Partiture indicate dal docente.

Prova d'esame

Il docente attesta l'idoneità al termine delle lezioni sulla base del lavoro svolto durante l'anno e di una performance live finale.

Armonia Jazz III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

Il terzo livello del corso di armonia pre-accademico, rappresenta l'ultimo step prima dell'accesso ai corsi accademici. Gli argomenti trattati durante l'anno, pur avendo un alto grado di complessità, risultano facilmente assimilabili dopo aver seguito i precedenti livelli del corso pre-accademico di armonia. Al termine della terza annualità, l'allievo sarà in grado di armonizzare una melodia data, con o senza sigle, con un consapevole utilizzo di voicings ed eventuali tensioni adeguati alle caratteristiche del tema dato.

Programma didattico

- Compound chords
- Il Blues Jazzistico
- I modi della scala minore armonica
- I modi della scala minore melodica e la ricontestualizzazione di alcuni accordi
- Relazione tra i modi e gli accordi delle scale minori (arm. e mel.)
 - Le estensioni compatibili
 - Le "avoid notes", Analisi armonico-modale in tonalità minore
- L'accordo Maj7(#5) come I grado alterato in tonalità maggiore: possibili utilizzi e risoluzioni
- Modi e tensioni relativi alle dominanti secondarie in tonalità minore (V/II, V/IV, V/V, V/VI)
- Tecniche di armonizzazione della melodia con 4 parti complessive sulla base di Leadsheet e melodia
- L'accordo di 7a diminuita: - caratteristiche strutturali e funzionali-relazione con l'accordo di 7(b9)- l'accordo diminuito di passaggio - analisi armonica relativa all'uso degli acc. diminuiti-la scala ottotonica diminuita (T/S)- criteri di scelta e utilizzo delle tensioni nell'accordo diminuito in base alla tonalità - l'adattamento diatonico della scala diminuita T/S
- Il II "correlato"
- Tecniche di modulazione (2): - con il tritono- con la cad, d'inganno- attraverso la risoluzione delle dominanti secondarie
- Il blues minore: approfondimenti; elaborazioni e sostituzioni armoniche
- Voicings a 5 voci (parti strette); uso della doppia estensione.
- Voicings a 5 voci (disposizione lata): - Low Interval Limits (L.I.L) - tecnica dei drops - "Spread Voicings"
- Successioni armoniche con collegamento di accordi a 5 voci
- Armonizzazione della melodia con 5 voci complessive
- Il "Rhythm Change"
- La scala ottotonica/dominante S/T e la relazione con il dominante alterato
- Le possibili risoluzioni dell'accordo di 7° di dominante
- Pedali armonici di Tonica e Dominante
- Gli interscambi modali ed i modi relativi
- Analisi armonica con i contenuti fin qui studiati

Bibliografia

AVENÀ Andrea, Teoria & Armonia, quarta parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994.
JAFFE Andy, Jazz Harmony, Mainz, Advance Music, 2015.
LEVINE Mark, The jazz theory book, Petaluma, Sher Music, 1995.
SPADONI Roberto, Jazz Harmony. Le basi della teoria e dell'armonia, Milano, Volontè & Co., 2013.
WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.
Dispense.

Prova d'esame

Verifica scritta e orale del programma svolto.

Ear Training Jazz III Pre-Accademico

Obiettivi formativi

L'obiettivo formativo dell'ultimo livello del corso di ear training pre-accademico consiste nel condurre l'allievo ad una piena padronanza del solfeggio cantato, con particolare rilievo dato al metodo del DO mobile. Per quanto concerne il dettato melodico e armonico, l'obiettivo finale consiste nel fornire all'allievo di tutti gli strumenti necessari per la trascrizione di brevi "minisong" complete di linea melodica, armonia scritta per esteso o con slash notation, linea di basso ed eventuali indicazioni ritmiche (ad esempio kick over o ensemble per la batteria).

Programma didattico

SOLFEGGIO:

1. Solfeggio cantato: A. Solimene "Solfeggi cantati in stile classico e moderno" (prima metà);
2. Realizzazione di solfeggi cantati costruiti sulle strutture armoniche di song (pop e Jazz) con le seguenti tecniche: Tonica; Tonica e quinta; Arpeggi di triadi, settime ed estensioni; Note target; Ad unisono e corali.
3. Solfeggi cantati con il metodo del DO mobile. Canti con modulazioni.

EAR TRAINING:

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Nona Maggiore e minore; Decima maggiore e minore; Undicesima giusta e aumentata; Dodicesima giusta; Tredicesima maggiore e minore.
2. Dettato melodico: Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità.
3. Dettato modale: Tutti i modi della scala maggiore – la scala ottotonica (ST e TS) ed esatonale.
4. Dettato armonico: Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data; Tutti gli Accordi di settima (costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica).
5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso: Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti.

Bibliografia

SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame

L'esame finale è suddiviso in due parti:

1. Parte orale: solfeggio cantato e cantato con DO mobile;
2. Parte scritta: trascrizione di una "minisong".

Laboratorio Jazz Pre-Accademico

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

Jazz impro, pre-accademico 3

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di terzo livello fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phasing nel fare assoli.

Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues);

Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture;

Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing;

Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana);

Studio di temi blues e relativi assoli;

Le "linee di tono guida";

La linea del basso;

I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali;

Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi);

Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente

1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing