



## **Scuola di Composizione e musica applicata**

*DCPL60 - Musica applicata*

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **1° gennaio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

L'esame di ammissione ai trienni di primo livello è suddiviso in diverse prove, volte a verificare le effettive competenze del candidato e che rispecchiano esattamente i contenuti dell'intero percorso pre-accademico del Saint Louis.

### **1° PROVA**

*Durata complessiva: 1 settimana*

- Composizione di colonna sonora su breve scena filmica data. Il filmato verrà consegnato una settimana prima del colloquio orale.

### **2° PROVA**

*Durata complessiva: 8 ore*

- Analisi armonica (individuazione delle modulazioni e dominanti secondarie con siglatura degli accordi e gradi di riferimento delle regioni tonali) e melodica (note ornamentali melodiche) di uno spartito dato
- Orchestrazione (formazione: Archi, Corni francesi, Flauto, Oboe, Clarinetto e fagotto) di un tema comprensivo di accordi.

### **3° PROVA**

- Colloquio e discussione con la commissione delle prove svolte e dei lavori composti dal candidato e test orale di programmazione midi, sintesi e campionamento del suono; prova di conoscenza del contrappunto fiorito a 2 voci.

Eventuali test insufficienti nelle materie complementari (contrappunto e orchestrazione) non pregiudicano l'accesso al corso accademico, ma rappresentano debiti formativi da frequentare obbligatoriamente durante il corso accademico.

# DCPL60 - Musica applicata

## First year

Campo disciplinare: <b>Teoria della musica</b>	CFA <b>4</b> E/ID <b>ID</b> Hours <b>30</b>
<b>Armonia per musica applicata</b>	Codice settore: <i>COTP/06</i>
Area: <i>Discipline teorico-analitico-pratiche</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i>	
Campo disciplinare: <b>Storia della musica elettroacustica</b>	CFA <b>3</b> E/ID <b>E</b> Hours <b>24</b>
<b>Storia della musica elettroacustica I</b>	Codice settore: <i>CODM/05</i>
Area: <i>Discipline musicologiche</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Storia della musica elettronica</i>	
Campo disciplinare: <b>Elettroacustica</b>	CFA <b>4</b> E/ID <b>E</b> Hours <b>24</b>
<b>Acustica di base</b>	Codice settore: <i>COME/04</i>
Area: <i>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Elettroacustica</i>	
Campo disciplinare: <b>Composizione musicale elettroacustica</b>	CFA <b>12</b> E/ID <b>E</b> Hours <b>64</b>
<b>Composizione musicale elettroacustica I</b>	Codice settore: <i>COME/02</i>
Area: <i>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Composizione musicale elettroacustica</i>	
Campo disciplinare: <b>Informatica Musicale</b>	CFA <b>16</b> E/ID <b>E</b> Hours <b>64</b>
<b>Musica applicata</b>	Codice settore: <i>COME/05</i>
Area: <i>Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Informatica Musicale</i>	
Campo disciplinare: <b>Composizione</b>	CFA <b>9</b> E/ID <b>E</b> Hours <b>32</b>
<b>Composizione I (musica applicata)</b>	Codice settore: <i>CODC/01</i>
Area: <i>Discipline compositive</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Composizione</i>	
Campo disciplinare: <b>Pratica pianistica</b>	CFA <b>4</b> E/ID <b>ID</b> Hours <b>32</b>
<b>Pratica pianistica I</b>	Codice settore: <i>COTP/03</i>
Area: <i>Discipline teorico-analitico-pratiche</i> - Settore artistico-disciplinare: <i>Pratica pianistica</i>	
Campo disciplinare: <b>Electives</b>	CFA <b>8</b> E/ID <b>ID</b> Hours
<b>Materie elettive (8 CFA)</b>	
Area: - Settore artistico-disciplinare:	

# DCPL60 - Musica applicata

## Second year

### Elettroacustica II

Codice settore: COME/04

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*

Campo disciplinare: **Elettroacustica**

CFA **3** E/ID **ID** Hours **30**

### Armonia per musica applicata 2

Codice settore: COTP/06

Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Teoria, ritmica e percezione musicale*

Campo disciplinare: **Teoria della musica**

CFA **4** E/ID **ID** Hours **30**

### Storia della musica applicata alle immagini I

Codice settore: CODM/04

Area: *Discipline musicologiche* - Settore artistico-disciplinare: *Storia della musica*

Campo disciplinare: **Storia della musica applicata alle immagini**

CFA **3** E/ID **E** Hours **30**

### Acustica degli strumenti musicali I

Codice settore: COME/03

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Acustica musicale*

Campo disciplinare: **Acustica degli strumenti musicali**

CFA **6** E/ID **ID** Hours **24**

### Composizione audiovisiva integrata (ma)

Codice settore: COME/02

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione musicale elettroacustica*

Campo disciplinare: **Composizione audiovisiva integrata**

CFA **12** E/ID **E** Hours **64**

### Musica applicata 2

Codice settore: CODC/02

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione per la musica applicata alle immagini*

Campo disciplinare: **Composizione per la musica applicata alle immagini**

CFA **13** E/ID **E** Hours **64**

### Composizione II (musica applicata)

Codice settore: CODC/01

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione*

Campo disciplinare: **Composizione**

CFA **9** E/ID **E** Hours **32**

### Pratica pianistica II

Codice settore: COTP/03

Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Pratica pianistica*

Campo disciplinare: **Pratica pianistica**

CFA **4** E/ID **ID** Hours **32**

### Materie elettive (6 CFA)

CFA **6**

# DCPL60 - Musica applicata

## Third year

### Storia e Storiografia della Musica

Codice settore: CODM/04

Area: *Discipline musicologiche* - Settore artistico-disciplinare: *Storia della musica*

Campo disciplinare: **Storia e storiografia della musica**

CFA **5** E/ID **E** Hours **30**

### Produzione per musica applicata

Codice settore: COTP/02

Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Lettura della partitura*

Campo disciplinare: **Lettura della partitura**

CFA **6** E/ID **E** Hours **32**

### Acustica degli strumenti musicali II

Codice settore: COME/03

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Acustica musicale*

Campo disciplinare: **Acustica degli strumenti musicali**

CFA **4** E/ID **E** Hours **24**

### Sistemi e linguaggi di programmazione per musica applicata

Codice settore: COME/05

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Informatica musicale*

Campo disciplinare: **Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali**

CFA **4** E/ID **ID** Hours **32**

### Musica applicata 3

Codice settore: CODC/02

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione per la musica applicata alle immagini*

Campo disciplinare: **Composizione per la musica applicata alle immagini**

CFA **12** E/ID **E** Hours **64**

### Composizione III (musica applicata)

Codice settore: CODC/01

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione*

Campo disciplinare: **Composizione**

CFA **9** E/ID **E** Hours **32**

### Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I (musica applicata)

Codice settore: COME/01

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica*

Campo disciplinare: **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica**

CFA **8** E/ID **E** Hours **32**

### Lingua Inglese I

Codice settore: CODL/02

Area: *Discipline linguistiche* - Settore artistico-disciplinare: *Lingua straniera comunitaria*

Campo disciplinare: **Lingua straniera comunitaria**

CFA **2** E/ID **ID** Hours **20**

### Materie elettive (4 CFA)

CFA **4**

### Tesi e prova finale elettroacustica

CFA **6**



**Primo anno**

*DCPL60 - Musica applicata*

**Materie elettive (8 CFA)**

**Obiettivi formativi**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Programma didattico**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Verifica teorico-pratica del programma svolto

**Composizione musicale elettroacustica I**

**Obiettivi formativi**

Il corso ha come scopo quello di rendere consapevole l'allievo delle "tecniche" di composizione musicale di natura elettroacustica, proponendo anche un panorama storico delle varie tecniche di montaggio e della "tape music" e musica elettronica.

**Programma didattico**

Per MUSICA ELETTRONICA

- MIDI editing: programmazione dell'esecuzione musicale attraverso il Key Editor (piano roll)
- MIDI editing: gestione dei parametri di un sintetizzatore attraverso scrittura dei control change
- MIDI editing: quantizzazione e relative parameters
- Sintesi sonora: realizzazioni di patch sonore sul Minimoog
- Sintesi sonora: sintetizzatore Steinberg Retrologue
- Sintesi sonora: sintetizzatore NI Massive
- Sintesi sonora: sintetizzatore NI Reaktor (Blocks)
- Sintesi sonora: campionatore NI Kontakt - utilizzo e gestione delle librerie sonore
- esercitazioni pratiche sulla realizzazione di timbriche e composizione di brani di vario genere e finalità

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente.

**Prova d'esame**

Verifica del programma.



## Pratica pianistica I

### Obiettivi formativi

La prima annualità del corso di pratica pianistica ha l'obiettivo di introdurre l'allievo alla tecnica pianistica di base con lo scopo di acquisire la capacità di eseguire semplici brani e un accompagnamento

### Programma didattico

- Cenni di tecnica e postura pianistica.
- Esercizi omoritmici a due mani senza passaggio del pollice.
- La notazione degli accordi mediante l'uso delle sigle.
- Brani semplici a due voci (melodia e basso)
- Letture semplici su doppio pentagramma:  
Esercizi dal numero 30 al 50 da F. Beyer Scuola preparatoria del pianoforte  
Una composizione da Il mio primo Bach.
- Triadi maggiori e minori in tutte le posizioni melodiche collegate con il legame armonico
- Accompagnamento con basso e accordi (triadi).
- Armonizzazione a triadi di una melodia.
- Accordi a 4 suoni (ma7, 7, mi7) in tutte le tonalità, con fondamentale alla mano sinistra e accordo a parti strette alla mano destra

### Bibliografia

Pozzoli E., La tecnica giornaliera del pianista  
Beyer F., Scuola preparatoria del pianoforte op. 101  
Bach J. S., Il mio primo Bach  
Dispense a cura del docente - Teacher's papers

### Prova d'esame

Esecuzione di triadi maggiori e minori collegate con legame armonico  
Esecuzione di un brano con la melodia armonizzata senza leggere lo spartito, scelto tra quelli studiati durante l'anno  
Esecuzione di un brano su doppio pentagramma tra quelli studiati nel corso.

## Storia della musica elettroacustica I

### Obiettivi formativi

Nel primo livello del corso si esploreranno gli inizi della avventura del controllo dell'elettricità da parte dell'uomo, e l'evidenza di come fin dalle origini iniziarono i primi tentativi di applicazioni musicali. Dalle ottocentesche dinamo che resero possibile il Telharmonium, si passa alla valvola a triodo e "all'effetto eterodinamico" scoperto da Theremin. Da qui le innovazioni prendono un ritmo vertiginoso, e gli strumenti elettronici acquistano una sempre maggiore dignità e complessità. Onde Martenot, Trautonium, Novachord portano direttamente alla formazione degli importanti studi di musica elettronica sorti un po' ovunque negli anni 50. A quel punto viene perfezionata la costruzione dei semiconduttori, che rende possibile la nascita dei primi modulari di Moog e Buchla. Gli anni 70 vedono l'esplosione dei synth integrati, l'introduzione della polifonia e delle memorie, nonché la nascita di interi generi musicali che accolgono a piene mani le nuove sonorità.

### Programma didattico

- Accenni ai primi tentativi di produrre musica con l'elettricità - I precursori della musica elettronica: dal post-romanticismo al modernismo del ventesimo secolo - Il Telharmonium. Descrizione e scopi, e suoi 'successori' fino all'organo Hammond - La valvola a triodo - Il Theremin. Storia, descrizione, influenza, innovazioni, limitazioni - La dissoluzione della tonalità nelle varie scuole europee: dodecafonìa, politonalità, alea - Le Onde Martenot - Il Trautonium e il Mixturtrautonium - Nascita dell'organo Hammond - Altri strumenti del prima metà del ventesimo secolo: Novachord, Ondioline, Wave Organ - Lo studio di Colonia. Descrizione, scopi e principali utilizzatori - Lo studio di Parigi. Fondatori e connotazioni stilistiche - John Cage e la scuola americana - Il sintetizzatore RCA - Il Centro Columbia-Princeton - Bebe e Louis Barron - Qualche cenno su Raymond Scott - Lo studio di Milano - Primi tentativi di computer music - Perfezionamento del transistor e degli altri semiconduttori - I pionieri dei modulari analogici - Switched-On Bach: storia e conseguenze del suo successo - Strumenti elettromeccanici degli anni 60: Mellotron e Rhodes - Primi usi del sintetizzatore nella musica pop - Musica elettronica colta degli anni 60 - Inizio della computer music - Dai primi synth modulari degli anni 60 ai synth integrati e polifonici: i grandi strumenti analogici degli anni 70 e primi 80 - Grandi solisti del sintetizzatore e principali gruppi utilizzatori negli anni 70 - Gli "individualisti": Jarre, Vangelis, Tomita, Schulze - Il rock elettronico tedesco negli anni 70 ("Krautrock") - Origini del minimalismo e suoi principali esponenti - Origini, sviluppi e influenze della Ambient music - La club culture e la nascita della disco music

### Bibliografia

COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986.  
 CRAB Simon, 120years.net  
 FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994.  
 FRONZI Giaco01/06/202201/06/2022mo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013.  
 HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012.  
 KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011.  
 MANNING Peter, Electronic and Computer Music, 4th Edition, Oxford, Oxford University Press, 2013.  
 PINCH Trevor - TROCCO Frank, Analog Days, Cambridge, Harvard University Press, 2002.  
 PRIEBERG Fred, Musica Ex Machina, Torino, Einaudi, 1975.  
 ROADS Curtis, The Computer Music Tutorial, Cambridge, MIT Press, 1996.  
 VAIL Mark, Vintage Synthesizers, San Francisco, Miller Freeman Books, 1993.

### Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

## Musica applicata

### Obiettivi formativi

L'obiettivo dal primo anno è quello di avviare l'alunno alla padronanza della programmazione MIDI nella realizzazione di un progetto di Musica Applicata con particolare riferimento alla Musica per immagini e alla Musica per videogiochi. A tal fine dovrà dimostrare di gestire una partitura utilizzando i software notazionali e i sequencer, di saper programmare virtualmente un'esecuzione musicale e di saper programmare il suono di un sintetizzatore intervenendo nei parametri costituenti i vari moduli. Dovrà essere in grado di importare un file video in un sequencer e a segnare i vari punti musica che dovranno essere composti. Infine dovrà allineare il tempo lineare di un video con quello musicale del brano in modo tale da far cadere l'inizio di un punto musicale con l'inizio di una misura musicale. L'allievo infine dovrà iniziare un percorso di acquisizione di conoscenze relative alla scrittura musicale per un videogioco prendendo coscienza di tutte le fasi e le tecnologie utilizzate a tal fine

### Programma didattico

#### 1) L'ORCHESTRAZIONE VIRTUALE:

- dalla partitura alla programmazione: acquisizione delle informazioni musicali e creazione dei messaggi MIDI
- l'inserimento della partitura in un software notazionale e in un sequencer
- dal software notazionale al sequencer (MIDI file, MusicXML)
- struttura e tipologia delle librerie sonore: le articolazioni e le articolazioni multiple
- la programmazione MIDI basata sulle singole articolazioni (canale MIDI)
- la programmazione MIDI basata sulle multiple articolazioni (keyswitch) con l'expression map
- funzioni di Cubase dedicate all'orchestrazione virtuale
- la gestione delle tracce tempo e signature
- esempi da realizzare

#### 2) TECNICHE DI SCRITTURA MUSICALE SU VIDEO

- definizione di rullo e di M
- importare un video e l'audio in esso contenuto nel sequencer
- differenza tra il tempo lineare e il tempo musicale
- la traccia marker
- segnare i punti iniziali e finale della musica (M) nel video con i marker
- allineare il tempo musicale al tempo lineare
- esempi da realizzare

#### 3) SINTETIZZATORI ED UTILIZZO NELLA MUSICA APPLICATA

- struttura di un sintetizzatore
- breve profilo storico in relazione alla colonna sonora
- le tipologie di tecniche di sintesi
- studio ed utilizzo di alcuni sintetizzatori della Arturia Collection

#### 4) MUSICA PER VIDEOGIOCHI

- definizione di Musica Adattiva e di Musica Interattiva
- Gli elementi portanti: il loop, la transizione, lo stinger
- la produzione della musica per videogiochi: dalla pre-produzione all'implementazione nel gioco
- la differenza tra la DAW e il MiddleWare
- introduzione ad FMOD
- realizzazione di esempi semplici

### Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

### Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

**Composizione I (musica applicata)**

**Obiettivi formativi**

Approfondimento degli strumenti di base per una corretta analisi melodica ed armonica: studio delle note ornamentali melodiche e collegamento di triadi e settime in tema di composizione. Sviluppo dei suddetti argomenti base su realizzazioni scritte e audio. Analisi e abbinamento musica immagine su materiali video forniti dal docente

**Programma didattico**

La tecnica della costruzione e l'armonizzazione della melodia 1a parte Analisi armonica e melodica delle strutture del discorso musicale 1a parte. La melodia secondaria in una composizione originale 1a parte. Scrittura di forme compositive semplici (canzoni, atmosfere, pezzi caratteristici in vari stili).

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers  
P. Tagg La tonalità dei nostri giorni - Il Saggiatore  
O. Karolyi La grammatica della musica Einaudi

**Prova d'esame**

Elaborato compositivo su tema fornito dal docente

## Armonia per musica applicata

### Obiettivi formativi

L'obiettivo principale del corso Armonia per musica applicata consiste nello studio e nell'applicazione pratica di elementi di armonia utili in un ambito compositivo contemporaneo, con una particolare attenzione allo specifico settore della musica applicata. A tale scopo, durante la prima annualità si approfondiscono gli elementi essenziali dell'armonia funzionale e modale moderna: dallo sviluppo e la gestione dei voicing di accordi particolarmente complessi (gestione dei LIL, avoid notes, tensioni, ecc...), al legame armonico con sigle date fino allo studio delle basi del sistema modale. Ogni concetto armonico viene trattato attraverso lezioni teorico-pratiche, in cui l'allievo diventa parte attiva della lezione stessa, attraverso la composizione e la produzione piccoli frammenti armonici che hanno lo scopo di connettere la teoria con il proprio estro creativo.

### Programma didattico

Ripasso generale degli argomenti trattati durante il corso pre-accademico;

Dalla concezione "classica" all'approccio "moderno":

Il legame armonico con sigle date (triadi e accordi di settima, analogie e differenze rispetto all'armonizzazione del basso);

Introduzione all'uso dei rivolti in ambito moderno;

Utilizzo e interpretazione delle sigle di accordo;

Indicazioni per la corretta gestione del voicing dell'accordo (LIL, intervalli di nona minore, distanza tra le parti);

Elementi di scrittura sintetica in forma lead sheet (uso della slash notation, simbologia in uso in ambito moderno);

Il concetto di armonia funzionale:

Le funzioni armoniche in tonalità maggiore (con accordi di settima);

Le funzioni armoniche in tonalità minore (con accordi di settima), peculiarità dell'armonia in tonalità minore: utilizzo e sintesi delle tre scale minori principali;

Le famiglie armoniche in tonalità maggiore e minore;

Strategie di arricchimento della tonalità (prima parte):

L'interscambio modale;

L'accordo di dominante secondaria;

Introduzione all'analisi armonica in tonalità maggiore e minore (simbologia e metodologia di analisi, determinazione delle aree tonali);

Tecniche di modulazione;

Il concetto di modo: l'approccio derivativo e parallelo (in tonalità maggiore), relazione tra modo e funzione armonica;

I modi derivanti dalla scala maggiore (denominazione e caratteristiche strutturali);

I modi derivanti dalle scale minori (denominazione e caratteristiche strutturali);

Il concetto melodico di avoid note (in relazione ai modi);

Le estensioni degli accordi:

Il concetto di estensione;

Tensioni da evitare (avoid note in ambito armonico);

Armonizzazione della scala maggiore e delle scale minori con accordi di 9a, 11a e 13a;

Relazione modo-accordo in relazione alle tensioni;

Tensioni caratteristiche modali;

I voicing a quattro voci estesi: indicazioni per la corretta gestione del voicing dell'accordo (LIL, intervalli di nona minore, distanza tra le parti);

I voicing a cinque voci estesi: indicazioni per la corretta gestione del voicing dell'accordo (LIL, intervalli di nona minore, distanza tra le parti, uso della doppia tensione);

Voicing con top note obbligata.

### Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

Dispense a cura del docente.

## Acustica di base

### Obiettivi formativi

Dalla piena comprensione dei principi di funzionamento meccanico ed elettrico dei trasduttori (microfoni e altoparlanti), lo studente saprà ricavarne le caratteristiche attraverso un ragionamento logico e non un apprendimento mnemonico.

### Programma didattico

1. Classificazioni dei microfoni
2. Caratteristiche microfoniche
3. Microfoni dinamici a bobina mobile
4. Microfoni dinamici a nastro
5. Microfoni elettrostatici
6. Microfoni piezoresistivi e piezoelettrici
7. Microfoni elettrostrittivi, shotgun e wireless - Caratteristiche altoparlanti
8. Altoparlanti a bobina mobile
9. Altoparlanti planari
10. Collegamenti casse - Caricamento a tromba
11. Criteri progettazione cabinet

### Bibliografia

NICOLAO Umberto, Microfoni, Milano, Il Rostro, 2004.  
Dispense.

### Prova d'esame

Verifica orale del programma svolto.



**Secondo anno**

*DCPL60 - Musica applicata*

### Storia della musica applicata alle immagini I

#### Obiettivi formativi

Gli obiettivi del corso sono i seguenti: marcare la differenza tra musica assoluta e musica applicata; analizzare le musiche di repertorio e le musiche originali nel cinema muto; dimostrare l'imprescindibilità della musica nell'arte cinematografica; contestualizzare storicamente e artisticamente i grandi film del cinema muto e le relative colonne musicali. Lezioni frontali in aula dotata di proiettore per visionare i film oggetto del corso

#### Programma didattico

- Musiche di repertorio e musiche originali agli albori del Cinema;
- La funzione della musica di repertorio nel cinema muto delle origini
- La codifica della musica di repertorio in "Musical Accompaniment of Moving Pictures"
- Diffidenza e apertura nei confronti della musica per film: da Pizzetti a Mascagni;
- Rapsodia satanica' di Pietro Mascagni nel film omonimo di Nino Oxilia;
- La sinfonia del fuoco' di Ildebrando Pizzetti nel film 'Cabiria' di Giovanni Pastrone;
- Fritz Lang e le musiche di 'Metropolis e il tema del doppio in musica.
- Charlie Chaplin musicista e autodidatta
- Caratteristiche della musica per il personaggio di Charlot
- Analisi musicologica e musicale di alcune delle scene più rilevanti del film "Luci della città" di Charlie Chaplin
- La ridicolizzazione del nazifascismo in immagini e musiche nel film "Il grande dittatore" di Charlie Chaplin
- Buster Keaton vita e opere
- Analisi della colonna musicale di Joe Hisaishi del film di Buster Keaton "Come vinsi la guerra"
- "La Corazzata Potemkin" e il cinema di propaganda
- Analisi della colonna musicale di Edmund Meisel del film "La Corazzata Potemkin" di Eizenstejn
- Musica e immagini nella teoria del "montaggio verticale" di Eizenstejn

#### Bibliografia

Sergio Miceli, Musica e cinema nella cultura del Novecento, Bulzoni, Roma 2010

#### Prova d'esame

Verifica del programma con questionario assegnato dalla commissione



**Acustica degli strumenti musicali I**

**Obiettivi formativi**

Conoscenza delle principali modalità di divisione dell'ottava nella musica occidentale (scale naturali pitagorica e zarliniana, scala temperata)

Concetti di consonanza e dissonanza, applicati a ogni parametro compositivo, con studio delle principali teorie psicoacustiche

Modellizzazione fisica di uno strumento acustico

**Programma didattico**

1. Altezze delle prime 12 armoniche
2. Scala naturale pitagorica
3. Scala naturale zarliniana
4. Scala temperata
5. Parametri compositivi - Consonanza e dissonanza
6. Teorie di consonanza e dissonanza armonica
7. Corde vibranti
8. Tubi aperti
9. Tubi chiusi a un'estremità

**Bibliografia**

Dispense

Armonia celeste e dodecafonia - Andrea Frova - Rizzoli libri

La scienza del suono - John Pierce - Zanichelli

**Prova d'esame**

SCRITTO:

Calcolo della frequenza e della lunghezza d'onda di note musicali

Consonanza e dissonanza di intervalli

ORALE:

Modellizzazione fisica di corde e tubi

## Elettroacustica II

### Obiettivi formativi

Nel modulo vengono studiati i principi teorici di alcune delle più complesse tecniche di sintesi del suono, le sintesi per modulazione (di ampiezza, ad anello e di frequenza) e quella per campionamento. Vengono inoltre affrontati i principi di progettazione di una sala regia. L'obiettivo nel primo caso è la gestione di parametri complessi su sintetizzatori AM e FM e campionatori; nel secondo, l'analisi e la correzione di un ambiente acustico.

### Programma didattico

- Tecniche di sintesi per modulazione
  - modulazione di ampiezza (AM);
  - modulazione ad anello (Ring Modulator);
  - modulazione di frequenza (FM);
- Campionamento
  - Frequenza di campionamento;
  - Teorema di Shannon&Nyquist;
  - Filtri anti-aliasing;
  - Sample & Hold;
  - Quantizzazione e risoluzione in bit;
  - Signal Noise Rate;
  - Dithering;
  - Tecniche di modulazione digitale: Pulse Code Modulation e codifica delta/sigma;
- Acustica ambientale
  - Legge di Sabine per il calcolo dell'RT60;
  - Risonanze stazionarie in un ambiente a parallelepipedo: equazione di Rayleigh;
  - Pannelli vibranti;
  - Risonatori di Helmholtz singoli e multipli;
  - Diffusori di Schroeder.

### Bibliografia

ALTON Everest Frederick, Manuale di acustica, Milano, Hoepli, 1996.

### Prova d'esame

Sintesi FM (prova scritta);  
Campionamento (prova scritta);  
Progetto di una sala regia;

**Materie elettive (6 CFA)**

**Obiettivi formativi**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Programma didattico**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Materia soggetta ad Idoneità

Verifica teorico-pratica del programma svolto

## Pratica pianistica II

### Obiettivi formativi

La seconda annualità del corso di pratica pianistica ha come obiettivo un ulteriore potenziamento della lettura ed esecuzione di brani scritti su doppio pentagramma e di brani tratti dal repertorio della musica non scritta su pentagramma. Inoltre lo studente imparerà le modalità di realizzazione di un arrangiamento sfruttando software di registrazione multitraccia.

### Programma didattico

- Esercizi omoritmici a due mani con passaggio del pollice
- Brani semplici con armonizzazione della melodia.
- Esecuzione di accordi collegati con il legame armonico su progressioni comuni e confronto con l'armonia di brani famosi dal repertorio pop internazionale e non.
- Voicings di tre note per gli accordi di settima (ma7, 7, mi7) in tutte le tonalità.
- Letture di media difficoltà su doppio pentagramma:  
Esercizi dal numero 50 al 70 da F. Beyer Scuola preparatoria del pianoforte  
una composizione da Il mio primo Bach  
una composizione da Cesi- Marciano Antologia pianistica vol. I
- Armonizzazione di una semplice melodia in chiave di violino con sigle (lead sheet)
- Studio sulla formula di cadenza II-V-I in tonalità maggiori con accordi di settima a tre voci (three note voicings).
- Armonizzazione di una melodia con accordi di settima a tre voci.
- Accompagnamento con accordi di settima.
- Voicings di tre note con aggiunta di una nota oltre la 7° e la 3°

### Bibliografia

Beyer F., Scuola preparatoria del pianoforte op. 101, Peterson O.,  
Jazz piano for the young pianist vol. 1,  
Levine M., The jazz piano book, Cesi S. - Marciano E., Antologia pianistica vol. I  
Haerle D., Jazz piano voicings skill  
Dispense a cura del docente - Teacher's papers

### Prova d'esame

Esecuzione di accordi di settima (ma7, 7, mi7) in tutte le tonalità, usando i voicings a tre note (three note voicings)  
Esecuzione di un brano a con melodia armonizzata.  
Esecuzione di un brano scritto su doppio pentagramma tra quelli studiati durante l'anno.  
Esecuzione di una tra le varie parti che compongono l'arrangiamento di un brano preso dal repertorio di brani celebri nella storia della musica elettronica.  
Finalizzazione (mediante l'uso di suoni appropriati) di un arrangiamento di un brano tratto dal repertorio di brani celebri nella storia della musica elettronica studiati nel corso.

## Musica applicata 2

### Obiettivi formativi

Il corso prevede la programmazione dell'Orchestrazione Virtuale, lo studio delle tecniche di scrittura musicale su video e la realizzazione della musica per videogiochi

### Programma didattico

#### 1) L'ORCHESTRAZIONE VIRTUALE:

- la programmazione MIDI degli archi
- la programmazione MIDI dei legni
- la programmazione MIDI degli ottoni
- la randomizzazione degli eventi
- funzioni avanzate di Cubase (MIDI Insert, MIDI Send)
- realizzazione del mockup
- esempi ed esercizi

#### 2) TECNICHE DI SCRITTURA MUSICALE SU VIDEO

- creare sync tra le parti musicali e le scene sul video
- comporre musica sul software notazionale (Dorico, Sibelius)
- come renderizzare in audio le parti MIDI
- trasferimento delle tracce dalla pre alla post produzione
- esempi ed esercizi

#### 3) MUSICA PER VIDEOGIOCHI

- introduzione a Unity (acquisizione della licenza, creazione di un progetto, importazione degli assets)
- Realizzazione di eventi in FMOD
- Linkare FMOD su Unity
- esempi ed esercizi

### Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

### Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

### Composizione II (musica applicata)

#### **Obiettivi formativi**

Approfondimento degli strumenti di base per una corretta analisi melodica ed armonica: studio delle note ornamentali melodiche e collegamento di triadi e settime in tema di composizione. Sviluppo dei suddetti argomenti base su realizzazioni scritte e audio. Creazione di componimenti originali su base tonale, modale e dissonante

#### **Programma didattico**

La tecnica della costruzione e l'armonizzazione della melodia 2a parte. Analisi armonica e melodica delle strutture del discorso musicale 2a parte. La melodia secondaria in una composizione originale 2a parte. Scrittura di forme compositive elaborate. Composizione di elaborati in stile.

#### **Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

#### **Prova d'esame**

Prova pratica compositiva ed analitica

## Armonia per musica applicata 2

### Obiettivi formativi

Durante la seconda annualità del corso Armonia per musica applicata, continua l'approfondimento di tutti quegli elementi di armonia utili in un ambito compositivo contemporaneo, in particolare ci si sofferma sul legame armonico con accordi estesi (a quattro e cinque voci), lo studio dei principali voicing di derivazione jazzistica (drop, clusters, accordi quartali, spread voicing e compound chord), le principali strategie di arricchimento della tonalità, quali gli accordi di dominante secondaria e il modal interchange, fino ad arrivare ad una introduzione all'uso dei polychord e dell'armonia cromatica. Al termine del corso, anche grazie alla costante applicazione pratica dei concetti studiati, l'allievo avrà acquisito le competenze necessarie per proseguire autonomamente nello studio e nell'approfondimento dell'armonia ottenendo contemporaneamente strumenti molto utili in ambito compositivo.

### Programma didattico

Ripasso dei contenuti dell'annualità precedente;

Legame armonico con accordi estesi (a quattro e cinque voci);

Il quinto grado:

Utilizzo delle alterazioni del quinto grado in tonalità maggiore e minore;

Scale relative al quinto grado (modi provenienti dalla tonalità maggiore e minore, scala ottotonica dominante, scala aumentata, peculiarità della scala superlocria);

Risoluzioni possibili;

L'accordo diminuito di settima (utilizzo, scale relative);

Approfondimento sui voicing:

I drop;

Voicing quartali;

I clusters;

Gli spread voicing;

I compound chord (e le scale relative);

Strategie di arricchimento della tonalità (seconda parte):

Espansione e approfondimento della tonalità minore (utilizzo di scale alternative);

Interscambi modali possibili su tutti i gradi della scala e modi relativi;

Accordi di dominante secondaria in tonalità maggiore e minore e scale relative;

La sostituzione di tritono;

Il II correlato;

Introduzione alla sostituzione armonica;

Analisi armoniche complesse; il concetto di "universo armonico" in tonalità maggiore e minore;

Introduzione ai polichord;

Introduzione all'armonia cromatica.

### Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, quarta parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

MULHOLLAND Joe – HOJNAKI Tom, The berkeley book of jazz harmony, Boston, Berklee Press, 2013.

PERRICONE Jack, Melody in songwriting, Boston, Berklee Press, 2000.

WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.

Dispense a cura del docente.

### Prova d'esame

Esame scritto relativo ai contenuti del corso. Consegna e valutazione dei lavori svolti durante l'anno.

**Composizione audiovisiva integrata (ma)**

**Obiettivi formativi**

il corso mira ad accrescere le competenze dell'allievo nell'intervento sulla produzione musicale e sul materiale audio, con strumenti per la gestione e la manipolazione degli elementi presenti in un progetto: programmazione MIDI, editing audio, mix, automazione dei processi, fino all'export finale. Il corso è svolto alternando lezioni teoriche e pratiche

**Programma didattico**

- Arranger Track: creazione di strutture alternative di una composizione musicale
- BPM e tempo track: gestione dei cambi di BPM e signature
- Sintesi sonora Wavetable: Massive
- Sintesi sonora: Reaktor Blocks
- Orchestra Virtuale: realizzazioni pratiche di progetti orchestrali di medio/alta difficoltà con sintesi a modelli fisici
- Audio Edit: time stretch, musical mode, audio warp, beat slicing, drum replacement
- Mixer: pre, canali, gruppi, mandate, equalizzazione, processori dinamici, effetti, automazione
- cenni sul mastering ed export finale

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

verifica del programma





**Terzo anno**

*DCPL60 - Musica applicata*

## Acustica degli strumenti musicali II

### Obiettivi formativi

Durante la seconda annualità del corso di acustica degli strumenti musicali, vengono presi in esame gli strumenti elettroacustici (Fender Rhodes, Wurlitzer e clavinet) e il processo di propagazione del suono in spazi chiusi.

### Programma didattico

#### STRUMENTI ELETTROACUSTICI

- Strumenti elettroacustici a tastiera: Fender Rhodes, Wurlitzer e clavinet.

#### PROPAGAZIONE DEL SUONO IN SPAZI CHIUSI

- Propagazione del suono in spazi chiusi.
- Comportamento fisico delle onde di pressione in relazione alle dimensioni dell'ambiente.
- Onde stazionarie e acustica geometrica.
- Riflessione, rifrazione, diffusione e diffrazione.
- Assorbimento e riverbero.

### Bibliografia

Notes prepared by the teacher

### Prova d'esame

Verifica del programma.

### Tesi e prova finale elettroacustica

#### Obiettivi formativi

Il percorso formativo di primo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:

Estiva (Luglio)

Autunnale (Settembre/Ottobre)

Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.

L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

#### Programma didattico

Il percorso formativo di primo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:

Estiva (Luglio)

Autunnale (Settembre/Ottobre)

Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.

L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link <https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/>

#### Bibliografia

La bibliografia sarà concordata dall'allievo e il docente scelto come relatore a seconda dell'argomento della tesi

#### Prova d'esame

L'allievo diplomando svolgerà ed esporrà il lavoro svolto secondo le seguenti modalità:

- La tesi dovrà consistere in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente stesso, su un argomento afferente al proprio percorso di studio, in accordo con il proprio Relatore.
- La lunghezza orientativa dell'elaborato può essere compresa tra 50 e 150 pagine.
- La discussione della Tesi avverrà nelle sedi del Saint Louis o in altra location concordata, alla presenza di una Commissione composta da non meno di cinque componenti, compreso almeno un docente di riferimento della disciplina di indirizzo.
- La discussione sarà contestuale all'eventuale performance (performance live o registrata precedentemente) relativa all'argomento della Tesi stessa. In tal senso lo Studente dovrà concordare per tempo con la Segreteria Didattica le dotazioni tecniche necessarie.
- La durata totale della Prova Finale sarà di circa 30 minuti a candidato

**Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I (musica applicata)**

**Obiettivi formativi**

Al termine del modulo, lo studente acquisirà una conoscenza teorica e pratica di:

- DSP nella creazione di musica
- Come creare una firma audio univoca
- Come mixare e padroneggiare in modo più efficace
- In che modo i tipi di media si influenzano a vicenda
- Come fondere la teoria musicale e gli strumenti acustici nel tuo suono elettronico

**Programma didattico**

Il corso esporrà gli studenti ai fondamenti della creazione e delle applicazioni pratiche della musica elettronica moderna per situazioni del mondo reale.

Sarà trattata un'ampia gamma di argomenti, tra cui registrazione, editing, creazione di strumenti campione, DSP, missaggio e master finale.

Gli studenti identificheranno gli strumenti necessari per creare musica elettronica per il cinema, i videogiochi e anche la produzione discografica, analizzando come questi tipi di media si influenzano a vicenda.

**Bibliografia**

Libri di testo richiesti: nessuno

Libri di testo consigliati: nessuno

Materiali richiesti:

Unità flash USB

Account Dropbox

Auricolari o cuffie

Workstation audio digitale

Editor distruttivo a 2 tracce

**Prova d'esame**

verifica del programma

## Lingua Inglese I

### Obiettivi formativi

Corso tenuto dalla docente Simonetta Collatina

Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.

Corso tenuto dal docente David Logan

Al termine di questo modulo, lo studente dovrebbe avere una conoscenza teorica e pratica di:

- Parlando inglese nello studio musicale
- Abilità di comunicazione verbale e non verbale
- Utilizzo di software e inglese tecnico
- Espressione di idee complesse in modo più efficace
- Come scrivere un manuale tecnico

### Programma didattico

Corso tenuto dalla docente Simonetta Collatina

Nel primo anno si affrontano contemporaneamente i rudimenti della grammatica inglese e la terminologia tecnica specifica del campo musicale. In particolare, usando materiale in rete, dispense tratte da riviste specializzate e digitali e video, si trattano i principali strumenti musicali (chitarra, basso, batteria, fiati, archi, piano, synth e strumenti vintage) e le loro componenti fondamentali, i fondamenti della notazione delle strutture musicali. Inoltre, occasionalmente, durante l'anno si usano articoli per stimolare la conversazione in classe, online ed esercizi di dettato per la verifica della lingua scritta.

Alcuni argomenti specifici:

- Pronuncia, singolare/plurale;
- Articolo determinativo/indeterminativo;
- Present simple;
- Past simple;
- Verbi regolari ed irregolari;
- Present perfect e future tenses;
- Aggettivi vari gradi di comparazione, possessivi, pronomi.

Corso tenuto dal docente David Logan

Questo corso aiuterà lo studente a parlare, leggere e scrivere specificamente per la musica moderna e lo studio di registrazione. Con un focus di alto livello su capacità di comunicazione efficaci e anche una più profonda comprensione e scrittura di manuali di software e apparecchiature tecniche. Attraverso il dialogo e le strutture pratiche di dialogo gli studenti capiranno come esprimere concetti musicali complessi in modo più mirato ed efficace.

### Bibliografia

Corso tenuto dalla docente Simonetta Collatina

GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.

### Prova d'esame

Corso tenuto dal docente David Logan

Utilizzando le tecniche apprese in classe creare quanto segue:

- Un diario tecnico del tuo lavoro compositivo • Deve essere composto da 1500-2000 parole
- Può utilizzare immagini o screenshot per aiutare
- Deve descrivere il tuo processo tecnico

## Storia e Storiografia della Musica

### Obiettivi formativi

Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.

### Programma didattico

- Crisi del sistema tonale; epigoni e nuove voci, nel panorama tedesco a cavallo dei due secoli. Ascolti: R. Wagner: Tristan und Isolde; Richard Strauss: Salome; Rosenkavalier; Vier letzte Lieder; Gustav Mahler: quarta sinfonia; Kindertotenlieder.
- Albori del Novecento in Francia. L'Impressionismo e il Simbolismo: Debussy, Ravel, De Falla; il "gruppo dei Sei". Ascolti: C. Debussy: Pelléas et Melisande; La mer; M. Ravel: L'Alborada del Gracioso; M. De Falla: El Retablo de Mase Pedro; Milhaud: Le boeuf sur le toit; F. Poulenc: Stabat Mater; Honneger: Pacific 231
- Origini del '900 in Italia: Giacomo Puccini; la generazione dell'80. Ascolti: G. Puccini: Turandot; I. Pizzetti: Il concerto dell'estate; O. Respighi: Fontane di Roma; F. Malipiero: Pause di silenzio; Casella: Concerto per archi.
- Primi decenni del '900 nell'unione Sovietica e nei Paesi dell'Est Europeo. Ascolti: I. Strawinsky: Chant du rossignol; B. Bartok: Danze Rumene; Z. Koldaly: Psalmus Hungaricus; L. Janacek: Quartetto d'archi; K. Szymanowsky: La fontana di Aretusa; S. Prokofiev: Concerto in Re maggiore per violino e orchestra; Schostakovich: Quartetto n. 8
- Primi decenni del '900 in Gran Bretagna e negli Stati Uniti. Ascolti: G. Holst: The Planets; C. Ives: Central park in the dark; The unanswered Question; A. Copland: Rodeo; B. Britten: Interludi marini.
- La Seconda Scuola di Vienna; principi pratici della teoria dodecafonica e seriale. Ascolti: A. Schoenberg: Verklarte Nacht; Farben; A. Berg: Wozzek; A. Webern: Variazioni op. 27.

### Bibliografia

Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.

### Prova d'esame

La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.

**Musica applicata 3**

**Obiettivi formativi**

In aggiornamento

**Programma didattico**

Programma in aggiornamento

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Verifica teorico-pratica del programma svolto

**Materie elettive (4 CFA)**

**Obiettivi formativi**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Programma didattico**

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.

In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Verifica teorico-pratica del programma svolto



**Composizione III (musica applicata)**

**Obiettivi formativi**

Approfondimento degli strumenti di base per una corretta analisi melodica ed armonica: studio delle note ornamentali melodiche e collegamento di triadi e settime in tema di composizione. Sviluppo dei suddetti argomenti base su realizzazioni scritte e audio. Analisi dei profili melodici (R.Middleton) con esercitazioni pratiche

**Programma didattico**

- Elementi di costruzione musicale e formale nelle varie soluzioni stilistiche dai principali riferimenti storici ad oggi
- Analisi e studio di alcune soluzioni stilistiche e della costruzione formale nelle soluzioni professionali della musica di oggi
- Esercitazioni compositive con tema e linguaggio liberi
- Rilettura dei principali concetti strutturali della composizione in tema di realizzazione professionale
- Analisi formale delle strutture compositive storiche ed attuali

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Prova pratica

### Produzione per musica applicata

#### Obiettivi formativi

il corso punta a fornire all'allievo gli strumenti per realizzare in autonomia la produzione musicale nell'ambito della musica applicata, utilizzando con consapevolezza tutte le competenze acquisite nel corso del triennio:

programmazione midi

registrazione ed editing audio

tecniche di sintesi

tecniche di missaggio

tutte le attività didattiche si svolgono su progetti simili a quelli che capiterebbero ad un professionista nel mondo del lavoro reale

#### Programma didattico

il programma della terza annualità punta al consolidamento e la messa in atto dei temi affrontati negli anni precedenti.

Editing audio: adattamento di una colonna sonora ricavata da un brano preesistente ad uno spot pubblicitario

Sintesi sonora: realizzazione tramite sintesi sonora degli effetti speciali necessari alla sonorizzazione di uno spot pubblicitario

Sintesi sonora: realizzazione delle timbriche di vari brani noti attraverso l'uso della sintesi sonora

Produzione musicale: analisi e ricostruzione di brani noti attraverso l'uso della DAW, degli strumenti musicali elettronici con varie tecniche di sintesi, fino al mix finale

Produzione musicale: realizzazione della musica e degli effetti sonori di due spot pubblicitari di prodotti diversi utilizzando una stessa melodia

Produzione musicale: realizzazione della musica per una scena tipica di un film di genere fantascienza

#### Bibliografia

Partiture indicate dal docente durante il corso

#### Prova d'esame

produzione musicale su un filmato assegnato dal docente

**Sistemi e linguaggi di programmazione per musica applicata**

**Obiettivi formativi**

- Cubase: creazione di template, gestione delle risorse del computer in relazione a tracce MIDI e Instrument, routing dei segnali
- Cubase: Logical Editor e Project Logical Editor, creazione di comandi personalizzati e macro per velocizzare il flusso di lavoro e creazione di una superficie di controllo tramite tablet
- Reaktor: la costruzione in "Primary" di strumenti in sintesi sottrattiva, FM e di processori di effetto
- La creazione di "Soundscape" con Reaktor
- Processamento del materiale audio in tempo reale tramite "The Finger"
- Orchestrazione in tempo reale: scenari di utilizzo attraverso i software Unify e Divisimate e la funzione Chord Pads di Cubase
- Cubase: gestione dell'esportazione audio del materiale per il mixdown, stem, multitraccia e versioni alternative dei brani
- Cubase: novità della versione 11

**Programma didattico**

- Cubase: creazione di template, gestione delle risorse del computer in relazione a tracce MIDI e Instrument, routing dei segnali
- Cubase: Logical Editor e Project Logical Editor, creazione di comandi personalizzati e macro per velocizzare il flusso di lavoro e creazione di una superficie di controllo tramite tablet
- Reaktor: la costruzione in "Primary" di strumenti in sintesi sottrattiva, FM e di processori di effetto
- La creazione di "Soundscape" con Reaktor
- Processamento del materiale audio in tempo reale tramite "The Finger"
- Orchestrazione in tempo reale: scenari di utilizzo attraverso i software Unify e Divisimate e la funzione Chord Pads di Cubase
- Cubase: gestione dell'esportazione audio del materiale per il mixdown, stem, multitraccia e versioni alternative dei brani
- Cubase: novità della versione 11

**Bibliografia**

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

**Prova d'esame**

Verifica teorico-pratica del programma svolto